композициям, как «Escape» и «Autobot/Decepticon Battle» **Knights Of Unicron** придали более классический металлический оттенок, привнеся в них некоторые симфонические элементы. В общем, получилось очень даже здорово, современно и в то же время ранимо. Тем, кто на всем этом вырос, понравится однозначно, а те, кто это только сейчас для себя откроет, также не пожалеют, а почему? Да потому, что это просто обалденные мелодии и классные песни, больше и добавить нечего.

Константин Драгун

ГОЛОДНЫЙ ЗВЕРЬ — 2026 * * * * *
Punk rock/ hard'n'heavy/ crossover
"ПАНК-2000" (Single)
SELF-RELEASED

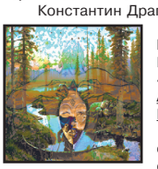
Мы уже писали про эту ульяновскую группу, и вот теперь она возвращается с новым синглом. Только теперь **Голодный Зверь** уже не группа, а единоличный панкман-проект. Я нарочно пишу не стандартное one-man-проект, а punk-man-проект, ведь в данном случае нас ждёт кое-что необычное, нестандартное и требующее к себе особого внимания. Распустивший своих юных музыкантов, недавно отметивший свой 40-летний юбилей и готовящийся отмечать 14-летие группы **Голодный Зверь** в январе 2027 года, Александр Синяев решил уйти от использования в лирике группы каких-либо лирических героев и прямо заговорил о себе самом и о своём опыте от своего же лица. И о чём может быть песня «Панк 2000»? Конечно же, о панке, который открыл для себя философию панк-рока на заре пресловутого миллениума! А кто этот самый панк? Конечно, сам Александр! В этой песне ни строчки и ни аккорда не надумано, всё от души. А больше всего радует и привлекает в этой вещи безудержное и кипучее воодушевление основателя, мастермайнда, а теперь единственного участника группы Александра Синяева. Его энтузиазм ощущаешь почти физически, он бурлит и обжигает, словно котелок с чем-то очень пахучим, зовущим и сулящим крутой и незабываемый вечер, а риффы знай себе подбавляют жару, в то время как вокал выплёвывает друг за другом такие простые, но в то же время такие искренние, личные и выстраданные слова, в которых ощущаешь так много жизни и какой-то особой правды. Ну а с точки зрения музыки, стилистики и звучания перед нами очень ядрёный, но в то же время забористый микс из панка, хард-н-хэви, кроссовера в духе D.R.I. и всех самых знакомых и знаменитых групп, которые только знают и любят неформалы, от Сектора Газа, Нирваны, Алисы и Арии до Iron Maiden, Sex Pistols, The Offspring, Bad Religion, NOFX и Ramones. «Панк 2000» не просто погружает в ностальгию и играет на этом сладостном чувстве — он показывает, что музыка и приверженность этой музыке не ржавеют, а настоящая любовь — это только навсегда. Каждый из нас должен искать себя, творить, думать, чувствовать, ошибаться, находить, терять и быть живым человеком, а не набором шаблонов и стереотипов. Всё это сложно или даже очень сложно, в этой связи могут возникать самые разные проблемы, и об одной из них говорится в повествовательном пассаже, который мы слышим во второй половине песни. И, кстати, лично я в документальной достоверности данного пассажа ничуть не сомневаюсь! Став единоличным one-man-проектом, **Голодный Зверь** вышел на новый уровень своей эволюции, а вот такие искренние, автобиографические и чистосердечные песни от первого лица на самом деле трогают и вызывают доверие. Музыкант пронёс свои музыкальные симпатии и свою панк-веру через многие годы, не растеряв и не утратив ни грамма из них, а теперь, став взрослым и состоявшимся человеком, творит в любимом с детства жанре, на радость себе самому и, наверняка, своим родителям, которые так переживали за сына четверть века назад. Неисповедимы пути Господни, они не отмечены в картах и на них не бывает ГАИ, и «Панк 2000» это реальная жизненная история, ставшая песней, которая спешит нам с вами рассказать как раз об этом, и рассказывает так достоверно и с таким жаром, словно переносит нас всех в тот самый, далёкий уже 2000 год… А ведь и правда, какой был год, какое время!.. Как тут не вспомнить себя на старте нашего переломного тысячелетия! Трек работает как машина времени и пакет вкуснейших молодильных яблок.

Алексей «Astarte Eel» Ириней

ЛАНЬ – 2022 * * * * *
Avant-garde/ Experimental rock
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ГРЕЗ (СИНИЙ MIX)»
ADDICTED LABEL: NO NAME 666_652

Данный московский вокально-инструментальный коллектив был основан в 2018 году, в котором музыканты взяли за творческую основу весьма необычные и креативные симбиозы, основываясь на самобытном сочетании элементов авангардного рока, индастриала, пост-хардкора и нойз-рока. Пытаясь все это интуитивно воссоздать, ребята создали нечто неповторимое и уникальное, смешивая в единое варево ритмичные гитарные риффы, живую и электронную перкуссию, замысловатые клавишные и программирование. Что до лирики песен, то здесь авторы, изыскивая отсылки к классической литературе в лице Достоевского и Толстого, исследуют довольно широкий спектр человеческих эмоций – от возбуждённой агрессии и миролюбивой меланхолии до безудержного веселья и стрессового состояния. Каждая композиция альбома является совершенно иным взглядом на авангардные художественные ландшафты и притягивает внимание именно неизведанными доселе химическими нововведениями и переосмыслениями, что более, чем любопытно. Стоит отметить роль жёстких, ломанных гитарных партий и электронных сэмплов, так как именно они воспроизводят непредсказуемую, напряжённую, местами даже нервную атмосферу, особенно отражающую характер всеобщей подачи. Особенно интересны, влияющие на процесс сочинения, вдохновения и корни, которых чрезмерное множество. Пока вы будете знакомиться с альбомом, вы много кого вспомните. Например, одного из основных персонажей в среде американского хардкор-панка 1980-х годов Йена Маккея - американского гитариста, вокалиста и продюсера, участника The Teen Idles, Embrace и Minor Threat, лидера Fugazi и The Evens. Вместе с ним, возможно, еще проведете некие параллели с экспериментальным трио No Means No, исполняющим панковый, прогрессивный джазкор с примесью интеллектуального пост-хардкора. Вокал местами очень напоминает Илью Лагутенко из группы Мумий Тролль, а некоторые отдельные гармонии иногда отсылают к питерским рок-альтернативщикам Tequilajazzz. Вот и судите сами, с чем вам предстоит познакомиться, однозначно с очередными неутомимыми искателями, смелыми экспериментаторами и превосходными новаторами, которым честь и хвала!

Константин Драгун



ШАЙЙМ – 2023 * * * * *
Experimental Rock
«РАДОСТНЫЕ ДНИ»
ADDICTED LABEL: NO NAME 666_816

Очередной и как есть великий шедевр от наших с вами земляков. Сегодня вы имеете дело с альбомом – становлением московской экспериментальной арт-рок-группы, своеобразно смешивающей в единый музыкальный коктейль множество ярко выраженных компонентов самых разных стилей. Чего тут только нет: афробит, нойз-рок, регги, даркджаз, арт-рок, фолк, эмбиент, ритуальная музыка, психоделия, пост-хардкор и даже где-то блэк-металл, что просто удивительно. Ребята, поверьте, это нечто новое и уникальное, от чего голова идет кругом, не выдерживая восхищения. Однако, несмотря на изобилие заимствованных элементов множества направлений, опус воспринимается вполне удобоваримо и гармонично. И что особенно любопытно, штрихи и детали каждого из вышеупомянутых жанров исполнители утонченно пропускают через многогранную призму сугубо своей индивидуальной подачи с учетом собственного мировоззрения, чем обогащают и без того насыщенное эмоциональное пространство. Вы только представьте себе это. Концепция данной работы являет собой путешествие лирического героя от одиночества, боли и озлобленности к прозрению о ценности дружбы и любви к жизни. В арсенале коллектива наблюдается довольно впечатляющий набор инструментов, благодаря которым звучание материала приобретает небывалую доселе на нашей экспериментальной сцене эклектичную харизму. Романтично мечтательная флейта из трогательно ранимой превращается в дико вопящую, контрабас то аккуратно вежливый, то интенсивно долбящий, акустическая гитара не прочь пофлиртовать с чрезмерным дисторшном и это только начало разговора. Кроме того, прибавьте к этому распевные хоровые рулады, синтезаторные шумы и длительные инструментальные импровизации, чего все равно будет мало для полного описания того, что вас ждет. Но поверьте, все описанное не является бездумной кашей-малой, это до боли самобытная версия альтернативного видения, возведенная практически в ранг совершенства по части применяемых симбиозов. Цельное звучание по большей части относит нас к эпохе таких групп, как Fairport Convention, Steeleye Span, Lindisfarne или Comus, но порой музыканты прямо-таки нарушают все условности, переходя к более агрессивным формам. Потрясающий релиз, прямо гордость берет за наших соотечественников, чей талант во многом утирает нос их западным коллегам. Слушаем и оцениваем!

Константин Драгун

АЗИМОВ АЙЗЕК
«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО НАУКЕ»
Жанр: Научно-познавательная литература
Серия: Научно-популярная библиотека Айзека Азимова
Формат: 60x90 1/32
Переплёт: твёрдый
Страниц: 788
ЦЕНТРПОЛИГРАФ

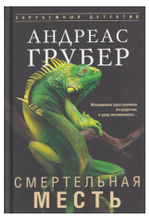
В этой книге знаменитый писатель-фантаст и популяризатор науки рассказывает о великих изобретениях и открытиях ученых. Вы узнаете, как развивалась наука на протяжении всей истории человечества. Как был изобретен маятник и что такое цепная реакция. И как люди, используя накопленные знания, создали магнитную ленту, фотографию, транзистор и т.д.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

АНДРЕАС ГРУБЕР— 2026 * * * * *
Детектив
«МЕЛЬНИЦА АНГЕЛОВ»
ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Вашему вниманию предлагается остросюжетный детектив, написанный настоящим мастером своего дела. Книга была написана в 2008-м, но в России вышла только в этом году. На её страницах вы познакомитесь со страховым следователем-фрилансером Петером Хогартом. Дело в том, что его брата подозревают в убийстве доктора Абеля Островского. Тело врача было найдено в его доме со страшными следами пыток, а брат Петера — Курт являлся одним из последних людей, с кем общался Абель до смерти. Хогарт решает помочь своему брату и начинает собственное расследование, чтобы доказать, что его родственник здесь не является виновным. Ключ к разгадке - таинственное девятиминутное чёрно-белое видео, которое Островский спрятал перед смертью. На первый взгляд в записи нет ничего особенного, но за ней охотятся сразу несколько опасных людей. Расследование приводит Хогарта к старой мельнице за городскими воротами, она оказывается связана с целой цепочкой преступлений. Книга затягивает буквально с первых страниц, ведь **Грубер** умеет писать так, что читатель буквально забывает обо всех своих проблемах, погружаясь с головой в сюжет произведения. Писатель делает упор на мрачную атмосферу, а именно на психологические приемы и умеет сохранять градус напряжения. Сюжет произведения строится как гонка со временем, поскольку герой всегда оказывается на шаг позади убийцы, но пытается перехватить инициативу в свои руки. Отдельно хочется отметить безупречное описание города Вены, где и разворачиваются события. Автор детально прописывает все городские локации, позволяя читателю «побывать» в этом городе вместе с его героями книги. В основе истории — семейная связь: Петер Хогарт рискует всем, чтобы спасти брата. Это придаёт расследованию личную цену и делает героя ближе читателю. Книга прекрасно подойдет для того, чтобы скоротать за ней промозглые и дождливые осенние вечера. Надеемся, что эта история придется вам по душе.

Анастасия Игнатова



АНДРЕАС ГРУБЕР — 2026 * * * * *
Детектив
«СМЕРТЕЛЬНАЯ МЕСТЬ»
ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Представляем вам еще один детектив, написанный **Андреасом Грубером.** Это седьмая книга, повествующая о работе детектива Мартена Снайдера. После крайне тяжёлого дела Мартен Снейдер находится на грани: он потерял почти всю свою команду, в том числе близкую напарницу и важного для него человека — Сабину Немез. Пережив столкновение с безжалостным противником, Снейдер чувствует, что не может продолжать ни работу, ни заниматься какими-то личными делами. Он готов поставить точку в карьере, уйдя в глубокую депрессию, но тут появляется зацепка по поводу того, что Сабина может быть жива. Эта призрачная возможность заставляет Снейдера вопреки всему снова взяться за расследование. Он собирает новую небольшую команду из проверенных людей и бросается на поиски, хотя ситуация выглядит безнадёжной. В тупике ему приходится обратиться за помощью к эксцентричному следователю из Лейпцига — Вальтеру Пуласки, сотрудничество с которым поначалу складывается непросто. Грубер делает акцент не только на детективной интриге, но и на психологическом состоянии героя — на его выгорании, вине и отчаянной попытке зацепиться за шанс. В целом автор сохраняет на протяжении всей книги атмосферу напряженности, поскольку герой постоянно находится в динамике, проявляется «дорожный мотив», так как **Грубер** постоянно перемещается между Германией и Польшей. Книга понравится любителям напряжённых европейских триллеров в духе Себастьяна Фитцека или Франка Тилье. Отдельно стоит отметить новую команду Снейдера и его вынужденный союз с эксцентричным следователем Вальтером Пуласки из Лейпцига. Их взаимодействие — это не просто «команда профессионалов», а столкновение разных способов справляться с болью и виной. Холодная логика Снейдера, отстранённость новой помощницы Мию и грубоватая человечность Пуласки создают интересный контраст, который добавляет истории глубины. «Смертельная месть» подойдёт тем, кто ценит психологическую проработку персонажей не меньше, чем детективную интригу.

Анастасия Игнатова

ЮЛИЯ КАЛАШНИКОВА— 2026 * * * * *
«АНГЕЛ С»
Жанр: Проза
ИНОЕ

Городское фэнтези с глубоким философским смыслом и бесконечным количеством Добра как в простом, житейском смысле, так и в более высоком? Нечастое явление в эпоху, где скорость ценится выше чувства, а экшен способен заменить сюжет. Однако музыкант и писатель Юлия Калашникова показала, что это, во-первых, возможно в принципе. Во-вторых, по-настоящему интересно, так как предполагает прохождение читателем нескольких интеллектуальных и эмоциональных уровней. В-третьих, интригует не хуже, чем противостояние сил Света силам Тьмы, так как мимолетные движения души приводят к непредсказуемым большим поступкам, меняющим сразу несколько судеб. И в-четвёртых, повествование, построенное вокруг чистых, не замутнённых двойными стандартами и искренних переживаний, дарит много тепла, которое согревает промозглой осенью. Её история «Ангел С» написана для тех, кто потерял веру в себя, людей и мир в целом. Она для читателя, возможно, утратившего меч-

ты, однажды названные иллюзиями. И не готового поверить, что самая безнадежная ситуация может иметь выход. «Ангел С» — почти сказка с моралью, только без морализаторства. И она подталкивает к тому, чтобы пересмотреть устоявшиеся жизненные установки, став капельку лучше. Главная тема — желания, управляющие мыслями, чувствами и действиями. Ещё Пушкин предостерегал: хотеть надо с умом, иначе хуже будет. Но кто же, в самом деле, слушает классиков? Уж точно это не делают пятнадцатилетние мальчишки, внезапно со всей остротой осознавшие, что их талант — ничто в несправедливом мире, где кумовство решает всё. Будучи одаренным пианистом, Данила в четырнадцать лет выиграл Гран-при, но приз получил другой участник. От отчаяния он сменил направление музыкальной деятельности и уже через год был готов на всё ради славы и успеха. Не когда-то потом, а здесь, сейчас, немедленно. Ему бы только десять лет побыть на вершине успеха, а там, в далекие двадцать пять, и умереть не страшно. Сказал сгоряча, а услышали на небесах… Кто хоть раз не совершал такой же ошибки? Не выкрикивал в пустоту безумные просьбы? Не был готов пожертвовать всем ради момента? И мало кто задумывался, что обещанная за исполнение мечты цена может оказаться слишком большой. Десять лет славы — один миг. И вот приближается роковой день. Во снах Данила уже видит Ангела Смерти. Столько хочется сделать, успеть, но дни как песчинки в песочных часах, что неумолимо пересыпаются из одной чаши в другую. Наблюдая за этой эмоциональной агонией, пока ещё замаскированной под нормальную жизнь, читатель ощущает весь драматизм момента. Таким образом он получает предостережение от автора и, вероятно, не в первый раз осознаёт: бойся своих желаний. Однако, следя за метаниями молодого рокера, он пока не знает, что драма только начинается, а впереди… На сцене появляется новый персонаж, который будет направлять сюжетную линию, менять её траекторию самым неожиданным образом. Это юная Маша — восторженная девочка-подросток, влюблённая в своего кумира. Она врывается в повествование вместе со своим энтузиазмом. Ошеломляет читателя свежестью чувств, присущей молодости. Удивляет любовью, что знакома многим девчонкам, не успевшим встретить в реальности своего «принца», а потому видящим его в ком-то ярком, медийном, завораживающем. Потом, став взрослыми, вчерашние девочки забудут, кому посвящали свои первые романтические мысли… Ну а пока решения Маши наслаиваются на решения Данилы. Её судьба вплетается в его судьбу, проходит через неё красной нитью. Желания исполняются, но не всегда это к лучшему. Цена платится обязательно, надо быть готовым. Сила мысли бесконечна. Любовь почти всегда подразумевает жертву. Жизнь — не та ставка, которую можно делать в большой игре, где главный приз — это успех. Много мыслей заложено в книгу «Ангел С». Преподнесённые через трогательный сюжет, они проникают в сердце, делая его податливым, будто воск, и в подсознание, открывая там философский ящик Пандоры.

Екатерина Кузнецова

КАРНЕГИ ДЕЙЛ – 2026

«ЖИВЁМ БЕЗ ТРЕВОГИ. САМЫЕ ВАЖНЫЕ МЫСЛИ ИЗ ЛЕГЕНДАРНЫХ КНИГ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОГО АВТОРА»

Психология

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Знаменитый писатель, психолог и выдающийся оратор **Дейл Карнеги** известен по всему миру. Его легендарные книги «Как перестать беспокоиться и начать жить», «Как приобретать друзей и оказывать влияние на людей», «Как произвести впечатление и быть убедительным» разошлись миллионными тиражами и помогают огромному количеству людей справиться с негативными мыслями, налаживать отношения в коллективе, получать доверие, обретать друзей, влиять на мнение окружающих и быть уверенными в себе. Эта уникальная книга — сборник самых интересных и важных мыслей автора, с помощью которых вы легко сделаете шаг к счастливой и гармоничной жизни, добьётесь успеха на любом поприще и, конечно же, научитесь управлять своим беспокойством и перестанете тревожиться.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

МАКСИМ КЛИМОВ – 2026

«СОВЕТСКИЙ СУПЕРТРЕНАЖЁР ДЛЯ МОЗГА. ЭФФЕКТИВНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ОТ ЛЕГЕНДАРНЫХ РАЗВЕДЧИКОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ, РЕАКЦИИ И ПАМЯТИ»

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Всем хочется иметь интеллект, внимание и реакцию как у разведчиков. Ведь они имеют отличную память, аналитический склад ума, мгновенно принимают правильные решения, способны к продолжительной концентрации… Возможно ли это? Да! Ведь память и способность быстро мыслить можно развивать в любом возрасте. Активизация умственной деятельности необходима сегодня всё большему числу людей — прогресс не стоит на месте, и для многих учебных или рабочих процессов требуется высокий уровень интеллекта, ключевую роль в развитии которого играют непрерывное обучение и саморазвитие. Читайте книгу, и вы получите массу полезной информации для развития внимания, памяти и логики. Издание будет полезно всем членам вашей семьи от малышей до стариков: взрослым она поможет поддерживать мозг в отличном состоянии, а дети будут развиваться с помощью необычных, а значит, интересных для них тренировок. Вас ждут упражнения на устойчивость и концентрацию внимания, интеллектуальные игры, логические загадки, головоломки, приёмы нейробики, нейрогимнастика, советы по правильному питанию и приёму витаминов и микроэлементов, дыхательная гимнастика для мозга, целебные мудры и даже способы борьбы с головной болью. Да, да! Ведь только ясная голова готова к учению.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

ПЕРВУШИНА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА – 2026

«РЕСТОРАНЫ И КАФЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. ИСТОРИЯ И АДРЕСА ЛЕГЕНДАРНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ПЕТЕРБУРГА»

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Литературная и художественная жизнь Петербурга Серебряного века была тесно связана с ресторанами и кафе. Здесь выступали поэты, велись философские и художественные споры, заключались творческие союзы, объявлялись литературные войны… Книга расскажет о заведениях, которые стали знаковыми для Серебряного века. Вместе с автором книги мы почувствуем аромат ушедшей эпохи и посетим места разного уровня обслуживания: от залов для дорогих застолий на центральных улицах Северной столицы, где лакомились элитным шампанским, до кухмистерских и дешевых столовых, в которых голодающие поэты и писатели могли съесть миску каши с конопляным маслом в 1918 году. Мы узнаем, что Ремизов и Сологуб «оздоравливались» в «Квисисане». Посетим вместе с Маяковским «Бродячую собаку». Поужинаем в «Медведе» вместе с Гиппиус и Мережковским. Отведаем устриц в «Кюба» с Николаем II и Матильдой Кшесинской. Заглянем в «Асторию» и «Англетер», где кутили Есенин и Бальмонт, и вспомним еще десятки удивительно ярких, эпатажных, экспрессивных историй, объединенных эстетикой Серебряного века. Приятным бонусом читателям будут рецепты блюд, подаваемых в описанных заведениях.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

ПИГУЛЕВСКАЯ ИРИНА СТАНИСЛАВОВНА – 2026

«ВСЁ О ВИТАМИНАХ, МИКРО- И МАКРОЭЛЕМЕНТАХ. ГИПЕР- И ГИПОВИТАМИНОЗЫ, ПРАВИЛЬНЫЕ ДОЗИРОВКИ, СОВМЕСТИМОСТЬ МЕЖДУ СОБОЙ»

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Витамины, микро- и макроэлементы жизненно необходимы каждому живому организму. Они помогают поддерживать хорошее самочувствие. Только физиологически правильное количество витаминов и минералов поддерживает полноценный обмен веществ. Из этой книги вы узнаете всё, что необходимо знать об этих веществах: каковы признаки их недостатка или избытка и то, что и гипер- и гиповитаминоз одинаково опасны. Прочтёте, что является показанием и противопоказанием к применению, какая разница между жирорастворимыми и водорастворимыми витаминами, чем отличаются микро- и макроэлементы, чем грозит их дисбаланс, как правильно сочетать витамины с продуктами и между собой для того, чтобы получить максимальный положительный эффект, и ещё множество полезной информации для сохранения и поддержания здоровья.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

РОМАНЮК СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ – 2026

«АРБАТ: ПЕРЕУЛКИ. ПРОГУЛКИ ПО ЦЕНТРУ МОСКВЫ»

История, москвоведение, краеведение

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Арбат — одна из самых старых московских улиц. Каждый дом здесь наполнен особой, неповторимой атмосферой. Автор предлагает замедлиться и неторопливо осмотреть один из самых известных районов Москвы. Путешествие начнется с Кисловских слобод, мы прогуляемся между Воздвиженкой и Большой Никитской. Затем пройдемся от Пречистенки до Арбата и далее по бесконечным лабиринтам арбатских переулков, в которых, кажется, заблудилась сама история, пойдем на север, до Поварской улицы. Завершает путешествие прогулка по Поварской слободе, и мы снова вернемся к Большой Никитской.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

РОМАНЮК СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ – 2026

«ОСТОЖЕНКА: ПЕРЕУЛКИ. ПРОГУЛКИ ПО ЦЕНТРУ МОСКВЫ»

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

И вновь мы отправляемся в путешествие по центру столицы. На сей раз читатель, следуя тексту, пройдет от набережной Москвы-реки до Остоженки. Через извилистую сеть переулков выйдет на Пречистенку и опять по набережной прогуляется до Знаменки и далее до Воздвиженки. Автор ставил себе целью рассказать как можно полнее о том, что мало известно, а то и вовсе неведомо, о чем можно узнать, лишь заглянув в глубины архивных хранилищ, стремясь ознакомить читателя хотя бы с малой частью огромного культурно-исторического наследия Москвы.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

РОМАНЮК СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ – 2026

«ПАТРИАРШИЕ ПРУДЫ. ПРОГУЛКИ ПО ЦЕНТРУ МОСКВЫ»

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Очередная прогулка по переулкам старой Москвы начнется с района легендарных Патриарших прудов. По часовой стрелке мы отправимся в путешествие от Малой Никитской улицы и пройдемся до Тверской, а затем по Старым Воротникам дойдем сначала до Малой Дмитровки, а потом и до Большой и побродим в Шубино и Глинищах, снова свернем к Тверской и через Успенский Вражек, замыкая круг, спустимся к Большой Никитской. Автор рассказывает о тех сокровищах, которые «спрятаны» в прихотливом лабиринте переулков, вдали от проторенных туристами путей, о выдающихся сооружениях и дорогих всем памятных местах, связанных с великими именами в истории нашей страны.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

РОММЕЛЬ, ЭРВИН – 2026

«БОЕВЫЕ ОПЕРАЦИИ В СЕВЕРНОЙ АФРИКЕ И НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ В ЕВРОПЕ 1940-1944»

Переводчик: Мордашев Е. А.
Серия: Всемирная история
Страниц: 671 (Газетная)
Тип обложки: 7Б - твердая (плотная бумага или картон)
Оформление: Частичная лакировка
Иллюстрации: Черно-белые
Размеры: 210x137x45 мм

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

После смерти **Роммеля** в 1944 г. остались архивы, в которых немецкий полководец записал историю своей драматической карьеры и подробности совершенных им военных кампаний. Каждый вечер Лис Пустыни, как прозвали его англичане, диктовал беглый рассказ о событиях дня, а после каждой битвы - подводил итоги ее хода и уроков, которые следует из нее извлечь. Почти ежедневно он писал жене откровенные письма, в которых выражал личное отношение к происходящему на фронтах, а затем и свои печальные предчувствия. Кроме того, он продемонстрировал свой взгляд на союз оси и на внутренний механизм работы высшего командования фюрера. Сын **Роммеля** Манфред добавил к запискам отца рассказ о последних неделях жизни фельдмаршала вплоть до момента, когда ему по приказу Гитлера был предоставлен выбор: почетное самоубийство или позорный суд за измену.

Борзый

ОТТО СКОРЦЕНИ – 2026 * * * * *

История

«СЕКРЕТНАЯ КОМАНДА. ВОСПОМИНАНИЯ РУКОВОДИТЕЛЯ ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ НЕМЕЦКОЙ РАЗВЕДКИ. 1939-1945»

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Вашему вниманию предлагается историческая книга, в которой оберштурмбаннфюрер **Отто Скорцени** делится личным опытом и воспоминаниями о Второй мировой войне. Книга цепляет прежде всего тем, что автор не прячется за канцеляризмами: он прямо называет себя исполнителем секретных заданий, описывает рискованные операции и собственные решения без попытки изобразить себя «просто солдатом». Скорцени умеет подать материал как серию напряжённых эпизодов: читаешь про операцию «Дуб» (освобождение Муссолини) и будто видишь всё глазами командира. Динамика, детали снаряжения, маршруты, ошибки и импровизации - всё это создаёт ощущение документального кино, погружая читателя в хронику военных лет. Автор рассказывает не только про «громкие» миссии, но и про то, как вообще формировались и тренировались такие группы, как подбирали людей, какие задачи считались приоритетными. Произведение написано доступным и понятным языком, к тому же довольно интересно узнать о **Скорцени** как о человеке, который оставил большой след в истории. **Скорцени** не пытается казаться нейтральным, наоборот, он открыто говорит о своей преданности режиму и о том, как это влияло на мотивацию и отношение к приказам. Такая откровенность делает текст более достоверным как свидетельство эпохи. Мемуары будут интересны тем, кто увлекается военной историей, также книга может помочь и в подготовке докладов для учебы. «Секретная команда» — сильные и напряжённые мемуары, которые держат в тонусе и дают редкую перспективу изнутри спецподразделения. Но это именно воспоминания участника, а не беспристрастный исторический труд. Поэтому воспринимать книгу стоит как источник личного опыта, а не как учебник по истории.

Анастасия Игнатова