



ределенных результатов в переговорах, подчинить неповиновующихся оппонентов, а также провести мощнейшие заговоры. Конечно же, шпионы есть и сейчас, но автор сборника предлагает углубиться в историю, чтобы провести параллели между историей и современными реалиями. В этой книге вы узнаете о секретных службах как о форме защиты правительства и армии, познакомитесь с первыми представителями профессии, существовавшими в Византийской империи, Средневековой Азии и других странах. Наглядный метод военно-шпионажа и действий секретных спецслужб **Роуэн** разбирает на примере Первой мировой войны. Автор анализирует действия Наполеона Бонапарта и его приближенных, рассказывает о шпионаже тех времен, позволяет себе анализировать, приводя в пример реальные исторические факты и события. Примечательно, что писатель возводит политическое соглядатайство в определенное ремесло. «Шпионы - это настоящее противостояние против трактовки истории великими людьми, которое из всех лекаств является самым романтичным и привлекательным», - считает автор. Соглашаться с ним или нет - исключительно ваше право, но ознакомиться с его трудом все же стоит. У книги доступный язык, любопытное содержание. Вы узнаете много дворцовых интриг, познакомитесь с методами шпионажа в разных странах, а также узнаете личное мнение одного из самых авторитетных исследователей истории. Советуем этот сборник для общего развития. Возможно, данная книга будет неплохим подспорьем для написания научных работ и исторических докладов. Настоятельно рекомендуем!

Анастасия Игнатова



**Автор: САЙЕР, ГИ**  
Название: «ПОСЛЕДНИЙ СОЛДАТ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА»  
Жанр: XX век. История мировых войн  
Серия: ЗА ЛИНИЕЙ ФРОНТА. 1942 - 1945  
Формат: 84x108/32  
Переплёт: твёрдый  
Страниц: 448  
Год: 2022

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Немецкий солдат (француз по отцу) **Ги Сайер** рассказывает в этой книге о сражениях Второй мировой войны на советско-германском фронте в России в 1942—1945 гг. Перед читателем предстает картина страшных испытаний солдата, который все время находился на волосок от смерти. Пожалуй, впервые события Великой Отечественной войны даются глазами немецкого солдата. Ему пришлось пережить многое: позорное отступление, непрерывные бомбежки, гибель товарищей, разрушение городов Германии. **Сайер** не понимает только одного: ни его, ни его друзей никто в России не звал, и все они получили по заслугам.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ



**СТРУГАЦКИЙ АРКАДИЙ НАТАНОВИЧ, СТРУГАЦКИЙ БОРИС НАТАНОВИЧ**  
ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ. СКАЗКА О ТРОЙКЕ.  
Серия: СТРУГАЦКИЙ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ (NEOCLASSIC)  
Переплёт: Твёрдый |

Бумага офсетная 62/80  
Вес: 0.634 кг. | Страниц: 448 | Размер: 145 x 220 x 28.75 мм  
ISBN 978-5-17-148965-6  
Последний тираж: 23.06.2022 г.

АСТ

Уникальное подарочное издание двух классических произведений **братьев Стругацких** — с иллюстрациями известного советского художника **Евгения Мигунова**.

**Аркадий и Борис Стругацкие** — известные на весь мир советские писатели-фантасты, авторы романов «Пикник на обочине», «Трудно быть богом» и «Обитаемый остров». В данный том вошли культовые повести «Понедельник начинается в субботу» и «Сказка о тройке» — сатирические истории о простом советском программисте, попавшем в сказочную реальность, где его поджидают демоны и домовые, Баба-яга и снежный человек, космический пришелец и говорящий ученый кот. «Понедельник начинается в субботу» и «Сказка о Тройке»,

едва выйдя из печати, обрели культовый статус даже среди читателей, равнодушных к фантастике. И разве могло быть иначе? Говорящий ученый кот и космический пришелец, Баба-яга и снежный человек, гениальная инженерия и домовые, демоны и путешественники во времени — веселый ералаш послужил отличной питательной средой как для авантюрно-приключенческого сюжета, так и для сатирического изображения бюрократических рогадок, встающих на пути молодых волшебников - сотрудников НИИ. Фрагменты повестей **братьев Стругацких** разошлись на цитаты, стали поговорками, а ярчайшие персонажи — честный и добродушный Привалов, прямолинейный и грубоватый Корнеев, плут Выбегалло и многие другие вошли в культурный фонд каждого читающего человека. Во многом успех повестей способствовали иллюстрации **Евгения Мигунова**, сопровождавшие первое издание «Понедельника» (1965).

ОБ АВТОРЕ

**Стругацкий Аркадий Натанович**  
Русский советский писатель, сценарист, переводчик, создавший самостоятельно и в соавторстве с братом **Борисом Стругацким** несколько десятков произведений, считающихся классикой современной научной и социальной фантастики.

В 1949 году **Аркадий Стругацкий** окончил Военный институт иностранных языков по специальности «переводчик с японского и английского языков». До 1955 года он служил в армии: преподавал языки в офицерском училище в Канске, затем служил на Камчатке дивизионным переводчиком. После демобилизации работал в Москве в Институте научной информации, редактором в Гослитиздате и Детгизе. Профессиональный писатель, член Союза писателей СССР с 1964 г. Занимал выборные должности в секции прозы Московского отделения Союза писателей РСФСР, Совете по научно-фантастической и приключенческой литературе СП РСФСР, Совете по фантастике и приключениям СП СССР. Работал в редколлегиях различных сборников и периодических изданий, в том числе «Знание — сила», «Мир приключений», «Библиотека современной фантастики».

**Стругацкий Борис Натанович**  
**Борис Натанович Стругацкий** — советский и российский писатель, переводчик, сценарист. **Борис** создал в соавторстве со своим братом **Аркадием Стругацким** несколько десятков произведений научной и социальной фантастики.

АСТ



**Автор: ХАГЕН, ВИКТОР ФОН**  
Название: «АЦТЕКИ, МАЙЯ, ИНКИ. ВЕЛИКИЕ ЦАРСТВА ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ»  
Жанр: Всемирная история. История цивилизаций  
Серия: ВЕЛИКИЕ ИМПЕРИИ МИРА  
Формат: 60x90 1/16  
Переплёт: твёрдый

Страниц: 539  
Год: 2022

ЦЕНТРПОЛИГРАФ

В книге известного американского этнолога **Виктора фон Хагена** представлена история ацтеков, майя, инков. Хаген выделяет и подвергает подробному анализу наиболее важные этапы формирования этих культур, от зарождения и динамического развития до момента их падения. Автор охватил все стороны практической и духовной жизни народов солнечных царств. Легко и увлекательно ученый рассказывает о том, как они вели хозяйство, занимались ремеслами, заключали браки и воспитывали детей, об их религиозных верованиях и кровавых жертвоприношениях, о способах ведения войны и оружии, о системе налогообложения, о преступлениях и наказаниях...  
ЦЕНТРПОЛИГРАФ



**ИГОРЬ ХОДАКОВ - 2022**  
«МОСКОВСКИЙ ПОХОД ГЕНЕРАЛА ДЕНИКИНА. РЕШАЮЩЕЕ СРАЖЕНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В РОССИИ. МАЙ — ОКТЯБРЬ 1919 Г.» НОВЕЙШИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОССИИ  
ЦЕНТРПОЛИГРАФ

В книге анализируется печально знаменитый Московский поход Вооруженных сил Юга России (ВСЮР) под командованием генерал-лейтенанта А.И. Деникина против армий советского Южного фронта в период с мая по октябрь 1919 г. и предшествовавшие ему военно-политические события. Эта операция стала кульминацией противостояния красных и белых на просторах Юга России и одновременно — лебединой песней Белого движения в России. В крупнейших встречах сражениях под Орлом и Воронежем осенью 1919 г. без преувеличения был решен исход Гражданской войны и определен вектор последующего исторического развития нашей страны. В книге рассмотрены причины стратегического поражения деникинских войск. Военные неудачи ВСЮР выглядят тем более удивительными, что в течение весны — лета 1919 г. белые одержали ряд блестящих побед над, казалось бы, деморализованным и разбитым противником. Работа основана на архивном материале Российского государственного военного архива и большого массива исследовательской и мемуарной литературы.

ЦЕНТРПОЛИГРАФ



**«ЧЕРНЫЙ НОВЫЙ ГОД» — 2021 \*\*\*\*\***  
Мистика/ужасы  
АСТ

Представляем вашему вниманию новый сборник рассказов, объединенных одной темой — новогодними праздниками. Безусловно, у многих этот праздник ассоциируется с чем-то светлым и теплым, но перед вами сборник истинных мастеров современной мистики, а значит, атмосфера волшебства будет окрашена в мрачные краски. «Черный новый год» заставит вас взглянуть на этот праздник другими глазами. Вы испытаете целую гамму чувств, начиная от веселья, заканчивая страхом. Издание можно похвалить за интересное оформление, захватывающие истории, динамичный слог и безграничную фантазию. В книге действительно присутствует предвкушение от ожидания чуда, но вот только чудо получается отнюдь не самым светлым. Книга подойдет всем, кто любит пощекотать свои нервы. Вы узнаете, что Дед Мороз — это не всегда самый добрый и щедрый персонаж. Некоторые тексты отдаленно напоминают ужастик Эдгара По, а где-то можно провести параллели между гоголевскими «Вечерами на хуторе близ Диканьки». Рождество и Новый год у представленных авторов показаны в мрачных оттенках. Вместо ожидания подарков герои получают свой персональный ад. Кто-то заслуженно, кто-то нет. Отдельно хочется отметить обширную галерею нежити, которая приходит на светлый праздник. Описание этих персонажей происходит со всеми деталями. Писатели как бы намекают, что «чудовища уже рядом», достаточно лишь включить свое богатое воображение, чтобы они предстали перед вами. Пожалуй, такую книгу на ночь читать не будешь. Иначе есть риск пролежать в кровати, не смыкая глаз вплоть до рассвета. Если же вы готовы отбросить все предрассудки и любите пощекотать нервы, то этот сборник точно для вас.

Анастасия Игнатова

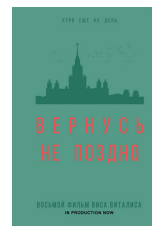


**ВАСИЛИЙ ЧУЙКОВ - 2022 \*\*\*\*\***  
История  
«ОТ СТАЛИНГРАДА ДО БЕРЛИНА. ВОСПОМИНАНИЯ КОМАНДУЮЩЕГО» НАШ XX ВЕК. 75 ЛЕТ ПОБЕДЫ  
ЦЕНТРПОЛИГРАФ

Увлекаетесь военной историей? Тогда эта книга точно вам понравится! Перед вами книга-воспоминания, написанная **Василием Ивановичем Чуйковым**. Напомним, что **Чуйков** — это известный советский военачальник, дважды Герой Советского Союза. Сборник рассказывает о пути 62-й армии, которая была преобразована после Сталинградской битвы в 8-ю гвардейскую. Автор рассказывает о том, как вместе с другими войсками они участвовали в обороне и освобождении Сталинграда, а также форсировали Вислу, Одер. Вспоминает Чуйков и об освобождении Запорожья, Одессы и Донбасса. Рассказы основаны на многочисленных документах военных лет, а также рассказах

очевидцев тех непростых событий. Отдельное место уделяется и военным-участникам тех кровопролитных и жестоких сражений. Автор разъясняет читателю логику проведения наступлений, отмечая, где и почему надо было поступить именно так, рассказывает о стратегических ошибках как противника, так и собственных, а также вспоминает заслуги своих боевых товарищей. В книге много дат, авторских уточнений и пояснений, но они ничуть не «перегружают» читателя, а наоборот, увлекают интересной и «живой» манерой изложения. Книга будет любопытна всем тем, кто по-настоящему увлекается историей Второй мировой войны, изучает воспоминания заслуженных военных деятелей, а также стремится расширить область своих познаний. Данное произведение поможет вам при подготовке каких-либо научных работ, а также будет полезно для общего развития.

Анастасия Игнатова



**«ВЕРНУТЬСЯ НЕ ПОЗДНО» — 2022 \*\*\*\*\***  
Короткометражный фильм  
KRASNOV PRODUCTION  
ON AEROPLAN FILMZ  
Хронометраж: 8 минут 39 секунд.  
Режиссёр: Вис Виталис.  
В ролях: Артём Глотов, Бригитта Нейман (озвучка - Юлия Калашникова), Тимофей Глотов, Таисия Глотова.

Мастер короткого метра, московский режиссёр и сценарист Вис Виталис в этом году порадовал зрителя новым шедевром. Жанр фильма «Вернуться не поздно» — социальная драма. Картина посвящена жертвам террористических актов. Обычное утро обычной семьи, проживающей в мегаполисе. И открытый финал с неясным намёком на неизбежную трагедию, которая придёт в квартиру не только данной семьи, но и в дома многих других таких же людей. Идея фильма появилась у Виса ещё после ужасных событий, случившихся в метро Санкт-Петербурга в 2017 году. Работа над фильмом была закончена в феврале 2022 года, что оказалось символическим и снова актуально злободневным на фоне происходящего в России и мире. Как всегда, сценарий картины принадлежит перу режиссёра. Роли исполнили Артём Глотов (Отец) со своими детьми Тимофеем (Сын) и Таисией (Дочь), Бригитта Нейман (Мать), которую озвучила Юлия Калашникова. Премьера фильма состоялась весной этого года в Москве. А чуть позже он был представлен питерской публике. Слоган картины, заявленный режиссёром: «Утро ещё не день». Он как будто вкрадчиво предвещает непредсказуемость жизни в большом современном городе, невозможность планирования будущего, невозможность надежд на бесконечное счастье и безмятежность, указывая на ценность момента или даже мгновения.

Влад Донской