

это поручение, но никто не вернулся, ведь в Ференбурге властвует сама смерть, и опустевший город надежно хранит свои страшные секреты.

ОБ АВТОРЕ

В 6 классе мне в руки попала книга советского ученого-историка Утченко. Называлась она «Цицерон и его время», половину книги я не понял, но в Рим влюбился. После шли: «12 Цезарей», «Записки о Галльской войне», «Тит Ливий», «Саллюстий», я уже тогда был на стороне первых марксистов в истории, «Заговор Катилины», «Пунические войны» все это привило мне любовь к истории, которая со мной до сих пор. А еще я люблю собак.

Цикл «Путь инквизитора» **Бориса Конофальского** уже полюбился десяткам тысяч читателей в сети и получил самые высокие оценки благодаря увлекательному сюжету, интересным, небанальным героям и тщательно продуманному миру со множеством колоритных исторических подробностей.

АСТ



КОНОФАЛЬСКИЙ, БОРИС ВЯЧЕСЛАВОВИЧ
ХОККЕНХАЙМСКАЯ ВЕДЬМА
Серия: ПУТЬ ИНКВИЗИТОРА
Цикл: #ПУТЬ ИНКВИЗИТОРА

Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 60/65 Кама

Вес: 0.51 кг. | Страниц: 400 | Размер: 143 x 218 x 29.8 мм

ISBN 978-5-17-137114-2

Последний тираж: 25.02.2022 г.

АСТ

Богат и славен город Хоккенхайм, да только не всё в нем ладно: что ни год, продают там приезжие купцы. Отправился рыцарь божий Ярослав Волков туда на задание — добыть пропавшие бумаги — и едва не поглотился собственной жизнью, ведь город тот развёдала изнутри скверна, имеющая множество имен, среди которых корысть, сребролюбие, похоть, ложь, предательство и черное колдовство.

АСТ



АЛЕКСЕЙ ЛАШКОВ - 2022
« В О З Д У Ш Н Ы Й ФРОНТ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ. БОРЬБА ЗА ГОСПОДСТВО В ВОЗДУХЕ НА РУССКО-GERMANСКОМ ФРОНТЕ (1914—1918) »
НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОССИИ. ВЫПУСК 37

ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Книга доктора исторических наук, специалиста в области Военно-воздушных сил и Войск противовоздушной обороны, посвящена борьбе за завоевание господства в воздухе на русско-германском фронте в годы Первой мировой войны. В работе последовательно раскрывается ход событий, связанных с противоборством в воздушной сфере и формированием отечественной системы воздушной обороны. В труде впервые приводятся наиболее точные данные о потерях военного воздушного флота кайзеровской Германии и ее союзников в отдельных кампаниях и за весь период войны. Работа насыщена многочисленными фактами и примерами о действиях русских летчиков и зенитчиков, создавших надежный воздушный щит на театре войны и в ближайшем тылу нашего государства. При подготовке труда автор опирался на документы фондов Российского государственного военно-исторического архива (РГВИА), Российского государственного военного архива (РГВА), Российского государственного архива Военно-Морского Флота (РГА ВМФ), а также на периодические издания и мемуарную литературу.

ЦЕНТРОПОЛИГРАФ



МИХАЙЛОВ, ВАДИМ
«ПОСЛЕВОКУСИЕ СТРАСТИ И ПРЕВРАТНОСТИ МНИМОЙ ЖИЗНИ»
Жанр: Роман
Серия: ДЛЯ ТЕХ, КТО УМЕЕТ ЧИТАТЬ
Формат: 84x108/32
Переплёт: твёрдый
Страниц: 413
Год: 2013
ISBN: 978-5-227-04425-9

ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Союз двух драматургов, их совместная работа в кино, их любовь и запутанная личная жизнь... Всё прерывается смертью жены, соавтора, любимой женщины. Мужчина остаётся жить. С трудом восстанавливает стереотип разрушенной жизни. Работает. Пытается приживлять оторванную часть души, как приживляют руку, ногу или сердце. Придумывает себе новую любовь, но та, прежняя, не покидает его. Это внешний сюжет. Особый же интерес работы — в стремлении автора воссоздать связь реального мира с той каждодневно создаваемой, мнимой, но такой живой реальностью кинопроизводства, которая накладывает свои краски на характер героев романа — обычных, не самых худших и не самых лучших представителей российского кино.

ЦЕНТРОПОЛИГРАФ



ОСОЯНУ, НАТАЛИЯ ГЕОРГИЕВНА
ПЕРВАЯ ПЕЧАТЬ
Серия: ДЕТИ ВЕЛИКОГО ШТОРМА
Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 84/60 Кама

Вес: 0.4 кг. | Страниц: 416 | Размер: 125 x 200 x 25.2 мм

ISBN 978-5-17-146246-8

Последний тираж: 08.04.2022 г.

АСТ

Новая книга **Наталии Осояну**, автора трилогии «Дети великого шторма», идеально подходит для всех поклонников Чайны Мьевила, Нила Геймана и Джосайи Бэнкрофта. На страницах «Первой печати» причудливо переплелись фантазия, стимпанк и магический реализм. Читателей ждут яркий, завораживающий, детально проработанный мир, необычная магическая система и изумительный литературный язык. В этом мире живут три народа — люди, дьюсы и фаз. В этом мире всякая рукотворная вещь пробуждается, и любая сущность, связанная с живой или неживой природой, может оказаться разумной, могущественной и весьма коварной. По опасным и необычным просторам этого мира странствует человек, чьи глаза и правая рука будто сделаны из золота. Он повсюду чужак, и никто не в силах объяснить, притягивают ли странно-го пунтика неприятности, или же он сам притягивает их. Ему открыты все пути, он способен разгадать любую тайну и подобрать ключ к любому замку. Его зовут Теймар Парцелл, и это — его история.

ОБ АВТОРЕ

Писательница и переводчица авторов научной фантастики и фэнтези. Благодаря ей мы читаем тексты Йена Макдональда, Ричарда Моргана, Брендона Сандерсона, Катрин Валенте и Робина Хобба. В 2017 году Наталия Осояну получила награду Европейского общества научной фантастики как лучший переводчик. **Наталия Осояну** родилась в 1982 году в Кишиневе. Окончила юридический факультет и занялась изучением международного частного права. Сейчас она преподает в одном из кишиневских вузов. А в свободное время переводит и сочиняет собственные истории, в которых почти всегда присутствует море.

АСТ



ПРИМАКОВ Е.М.
Название: «МЫСЛИ ВСЛУХ»
Жанр: Всемирная история
Серия: ОТДЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ. ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ
Формат: 60x90/16
Переплёт: твёрдый
Страниц: 224
Год: 2016
ISBN: 978-5-227-06567-4

ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Книга содержит анализ ряда аспектов, актуальных для современной политической действительности. Автор задает себе вопросы: была ли случайной революция 1917 года; почему распался СССР; есть ли будущее у СНГ; в чем причина сложной ситуации на Северном Кавказе? Оценки и выводы, которые дает **Евгений Максимович Примаков**, помогут читателю задуматься над прошлым, настоящим и будущим России.

ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

ФИЛЛИПС, АРТУР
КОРОЛЬ НА КРАЮ СВЕТА
Серия: BIG HISTORY
Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 84/60 Кама



Вес: 0.379 кг. | Страниц: 384 | Размер: 125 x 200 x 24.6 мм
ISBN 978-5-17-145340-4
Последний тираж: 17.03.2022 г.

АСТ
УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ШПИОНСКИЙ РОМАН В ДЕКОРАЦИЯХ XVII ВЕКА ДЛЯ ВСЕХ ПОКЛОННИКОВ ХИЛАРИ МАНТЕЛЛ, ГРЭМА ГРИНА И ДЖОНА ЛЕКАРРЕ. **АРТУР ФИЛЛИПС** — ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫЙ АВТОР БЕСТСЕЛЛЕРОВ «ЕГИПТОЛОГ» И «ПРАГА». ГАЗЕТА THE WASHINGTON POST НАЗВАЛА ЕГО ОДНИМ ИЗ ЛУЧШИХ АМЕРИКАНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОСТИ.

1601 год. Королева Елизавета I умирает, не оставив наследника. Главный кандидат на престол — король Шотландии Яков VI, но есть одна проблема. Шпионы королевы — закаленные долгими религиозными войнами — опасаются, что Яков не тот, за кого себя выдает. Он утверждает, что верен протестантизму, но, возможно, тайно исповедует католицизм, и в таком случае сорок лет страданий будут напрасны, что грозит новым кровопролитием. Время уходит, а Лондон stalkивается с практически невозможным вопросом: как проверить, во что по-настоящему верит Яков? И тогда шпион королевы Джеффри Беллок находит способ, как проникнуть в душу будущего короля. Он нанимает Махмуда Эззедина, мусульманского лекаря, ставшего жертвой интриг у себя на родине и брошенного в Англию во время последнего дипломатического посольства из Оттоманской империи. Эззедин — чужак на этом холодном и дождливом острове. Ему неважны местные распри, и он сделает все, чтобы вернуться домой, к жене и сыну.

АСТ



ФОЛЛЕТТ, КЕН
ВЕЧЕР И УТРО
Серия: БЕСТСЕЛЛЕРЫ КЕНА ФОЛЛЕТТА
Цикл: #КИНГСБРИДЖ
Переплёт: Твердый | Бумага типографская 60/60

Вес: 1.543 кг. | Страниц: 736 | Размер: 145 x 219 x 37.33 мм

ISBN 978-5-17-137452-5

Последний тираж: 01.04.2022 г.

АСТ

Предыстория романа «Столпы Земли» — одной из самых популярных книг современности и литературной основы одноимённого телесериала от продюсера Ридли Скотта. 997 год от Рождества Христова. Темные века на континенте подходят к концу, однако в Британии на кону стоит само существование английской нации... С Запада нападают воинственные кельты Уэльса. Север снова и снова заливают кровавые набеги беспощадных скандинавских викингов. Прав тот, кто силен. Меч и копье стали единственным законом. Каждый выживает, как умеет. Таковы времена, в которые довелось жить героям — ищущему свое место под солнцем молодому кораблестроителю саксу, чья семья была изгнана из дома викингами, знатной норманнской красавице, вместе с мужем готовящейся вступить в смертельно опасную схватку за богатство и власть, и образованному монаху, одержимому идеей превратить свою скромную обитель в один из главных очагов знаний и культуры в Европе. Это их история — масштабная и захватывающая, жестокая и завораживающая.

ОБ АВТОРЕ

Английский писатель. Родился 5 июля 1949 года в уэльском городе Кардифф в семье налогового инспектора. В послевоенной Англии **Фоллеттам** жилось прямо-таки несладко, как, впрочем, и многим другим британцам. В детстве **Кен Фоллетт** был лишен таких радостей, как телевизор или кино, поэтому его богатое воображение искало выхода в книгах. Когда ему было 10 лет, семья переехала в Лондон. Там же в возрасте 18 лет он поступил в университет, где изучал философию. В университете он увлекся политикой, вступив в Лейбористскую партию, приобрел жену Мэри и в июле 1968 г. сына. В 1970-м закончил университет и курсы журналистики, вернулся в Уэльс, где получил работу в газете South Wales Echo. В 1973-м возвращается в Лондон и работает в Evening News. Тогда же в семье **Фоллеттов** рождается второй ребенок, на этот раз дочь. Со временем работа

в газете перестает приносить удовольствие.

РЕЦЕНЗИИ

Фоллетт начинает писать книги. Однако на протяжении нескольких лет это не более чем хобби, книги пока не могут приносить существенный доход. И только в 1978 г. выходит его первый настоящий бестселлер «Игольное ушко» о работе британской контрразведки в годы Второй Мировой войны. В 1979 г. роман получил премию Эдгара По (Edgar Awards). Роман имел большой успех, а **Фоллетт** становится знаменитым писателем. Гонорары позволили **Кену** и Мэри Фоллетт снять в 1979 г. виллу рядом с Ниццей, где они прожили три года. Вернувшись из Франции, **Кен Фоллетт** знакомится с коллегой по партийной работе Барбарой Брер. Знакомство оказывается роковым — Фоллетт бросает семью. В 1984 г. он женится на Брер. Свою писательскую деятельность **Фоллетт** успешно сочетает с активной работой в Лейбористской партии. Его романы имеют стабильный успех — с 1978 г. он написал полтора десятка бестселлеров, некоторые из них экранизированы. 11 июля 2008 года он получил почетный LLD (доктор права) Университета Эксетер. В последнем романе «World Without End» **Фоллетт** красочно описал католический собор «Catedral gytica de Santa Marna» в испанском городе Витория. В знак благодарности за огромный приток туристов властями города ему установлен памятник на площади около собора. Братья Ридли и Тони Скотт, при поддержке Tandem Communications, совместно с «Muse Entertainment» сняли по книге «Столпы Земли» (The Pillars of the Earth, 1989) одноимённый мини-сериал.

АСТ



«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЗВЕЗДЫ! НИКОЛАЙ МОРОЗОВ: СМЕРТНИК, УЧЁНЫЙ, ЛЕГЕНДА» — 2022 *****
Документальный фильм КИНОКОМПАНИЯ «РАМЗАЙ»
Хронометраж: 1 час 43 минуты.
Режиссёр: Вис Виталис.

Музыка: Вис Виталис, Алексей Кольчугин.

Юлия Калашникова, Алексей Кольчугин. Документальный фильм о народо-вольце, поэте и учёном Николае Александровиче Морозове (1854 - 1946) снят режиссёром **Висом Виталисом** по его же сценарию кинокомпанией «Рамзай» при поддержке Министерства культуры РФ и при участии Салюс Медиа. Это дебют **Виса Виталиса** в документальном кино и длинном метре. Режиссёр получил известность благодаря лаконичным и умным короткометражкам, которые заслуженно получают призы на всевозможных кинофестивалях. Помимо кино **Вис Виталис** активно занимается музыкой, писательской и публицистической деятельностью. Сочинения **Виса** можно услышать и в его документальном фильме. Так же в картине звучат композиции пианистки, журналиста и актрисы **Юлии Калашниковой** и московского музыканта **Алексея Кольчугина**. **Юлия Калашникова** уже участвовала в реализации саундтрека к канадскому художественному фильму «Sinners and Saints» режиссёра Меланты Блэкторн ещё в далёком 2004 году в составе группы Festerguts. Несмотря на не классический формат картины (длится фильм вдвое больше времени, принятого в документальном кино), история рассказанная режиссёром держит внимание на протяжении всех полтора с хвостиком часов. Музыка, которая сопровождает видеоряд от начала и до конца, создаёт определённую атмосферу, помогающую правильно воспринять повествование. Быстрые информативные вставки, неожиданные, но оправданные смены планов — все эти средства помогают современному зрителю вернуться более чем на 100 лет назад, окунуться и возможно понять атмосферу той эпохи, смести жизнь людей того времени через рассказ о пути героя фильма.

Влад Донской