



ПОЛУРАЙСПАД – 2024

Artificial intelligence music/hard rock/folk rock
"ВРЕМЯ ДЛЯ МЕРТВЫХ ИДЕЙ"
SELFRELEASED

Каждый день мы видим, что энтузиастов, считающих, что ИИ-музыка - это не просто нечто искусственное, а самое настоящее искусство, становится всё больше, как среди музыкантов, так и среди слушателей, а их доводы в пользу своей точки зрения становятся всё более убедительными. Что самое интересное, эти доводы имеют определённую резонансность, и порой нейросеть действительно лишь подспорье, но... Давайте сами попробуем посмотреть, как нейросеть проявляет себя в умелых руках таких энтузиастов на примере двухчасового альбома проекта **Полураиспад** "Время для мёртвых идей". Сам автор называет свою работу странной историей с музыкой, текстами и продолжением, а учитывая то, что завершить эту эпопею ему помог наш замечательный классик Игорь Северянин, всё становится ещё интереснее. Первая часть дилогии называется "Перед потопом" и начинается в духе очень ритмичного и драйвового рока с нежными, вкрадчивыми мелодиями и таким же склонным к эмпатии вокалом. Открывающая альбом "Маски" - это действительно самый настоящий рокит в духе Станционного Смотрителя с их "Рисовать", и когда слушаешь эту вещь, меньше всего задумываешься о том, что эти риффы мог бы создать компьютер. Бодро чеканящая ритм-секция, вдохновенные соло, драматичные переходы - всего этого становится ещё больше в титульной вещи, поставленной вторым номером, а начинается всё с эмоциональных лав-металлических клавишных в лучших традициях Entwine и HIM. Очень красивая и хорошая балладная "Истина", отличный рифф и идеально заходящий в сознание текст мгновенно завладевают вниманием, и вот я уже ловлю себя на том, что подпеваю вслед за треком, кричащим из динамиков «у каждого есть своя правда, но Истина только одна!». Очаровательным послесловием к этой вещи звучит инструментал "Звёзды и пляжи", а затем нас ждёт ещё одно нежное балладное откровение - замечательная и являющаяся, на мой взгляд, эмоционально-хитовым апофеозом альбома "Т.с.м.к.", которую **Полураиспад** когда-то даже играли живую. Переходим ко второй части дилогии с подзаголовком "Я пытаюсь плыть" и сразу же наткнемся на большой сюрприз - открывающая вторую часть дилогии "Клоуны возвращаются" записана в виртуозном фолк-рок или даже фолк-металлическом с обилием солирующих народных инструментов. Это красиво, виртуозно и напекает по стилю Линдси Штирлинг, а на фоне сменяющей её контрастной и среднетемповой титульной вещи со всё той же солирующей и словно позаимствованной у SkyClad скрипки всё это выглядит ещё более и интереснее. Основной стиль **Полураиспада** узнаётся совершенно без проблем, но их чёткий и ритмичный хард-рок теперь как будто получил бодрящую прививку фолк-металла. Две девятистрочные части со стильными чёрно-белыми обложками, две разные грани одного большого и глубокого явления под названием «поиск взаимопонимания между человеком и искусственным интеллектом», и этот опыт стоит признать не только интересным, но и впечатляющим. Релизы представляют идеи Юрия Собакина в завершенном и впечатляющем варианте, а их концептуальность вызывает уважение своей стройностью, красотой и человечностью, которая в совокупности с энергией нейроранка просто рвёт слушателя в клочья. И тут вполне можно было бы поставить жирную точку, но на один вопрос всё-таки нет ответа - как AI-группам быть с концертами, которые для большинства групп являются зачастую чем-то однозначно первостепенным? Интересно.

Алексей "Astarte Eel" Иринеев

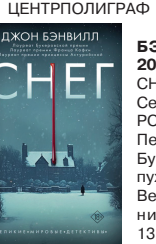


БУКСГЕВДЕН, СОФИЯ КАРЛОВНА – 2025
ЖИЗНЬ И ТРАГЕДИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ. РАССКАЗ ФРЕЙЛИНЫ И БЛИЗКОЙ



ПОДРУГИ, БЫВШЕЙ РЯДОМ С РОССИЙСКОЙ ЦАРСКОЙ СЕМЬЕЙ В ГОДЫ ПРАВЛЕНИЯ И ТРАГИЧЕСКИЕ ДНИ ССЫЛКИ
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ

Баронесса **Буксгевден** (1883—1956), первый биограф русской императрицы, долгие годы была не только фрейлиной, но и преданным другом царской семьи. **София Карловна**, дочь русского посланника в Дании, с большой любовью, но беспристрастно рассказывает о жизни гессенской принцессы с раннего детства до последних дней. Иза, как называли баронессу при дворе, с 1913 г. неотлучно пребывала при Александре Федоровне до ссылки Романовых в Тобольск, а затем последовала за ними. **Софии Карловне** удалось запечатлеть множество зарисовок из жизни патронессы в счастливые времена и в дни великих печалей и горестей, сохранить бесценные сведения о взаимоотношениях в семье, подметить черты характера августейшей четы и их детей, описать особенности быта и передать атмосферу жизни при дворе. На страницах книги Александра Федоровна предстает не только как государыня, но, прежде всего, как любящая мать и жена, добрый друг и щедрая благотворительница, неустанно трудившаяся на благо своей страны и принявшая мученическую смерть вместе со всей семьей.



БЭНВИЛЛ, ДЖОН – 2024
СНЕГ 18+
Серия: ВЕЛИКИЕ МИРОВЫЕ ДЕТЕКТИВЫ
Переплёт: Твердый | Бумага типографская пухлая 84/60
Вес: 0.385 кг. | Страниц: 384 | Размер: 135 x 207 x 35,25 мм
ISBN 978-5-17-149005-8

АСТ
— Первая книга серии «Великие мировые детективы». В этой серии будут публиковаться яркие, захватывающие и неповторимые романы, представляющие самые разные направления детектива и позволяющие увидеть жанр во всем его калейдоскопическом многообразии.

— Лауреат Букеровской премии Джон Бэнвилл — один из самых прославленных писателей современной Ирландии.
— Первая книга цикла «Стаффорд и Квирк». Все романы цикла в той или иной степени соединяют мотивы классического английского детектива с современным прочтением жанра.
— Лучшая книга года по версии издания A Globe and Mail.
— Идеально для зимнего времени года, когда дни становятся короткими, вечера — длинными и темными, а погода — сырой, мрачной и ненастной.

1957 год, Ирландия. Детектива-инспектора Страффорда вызывает из Дублина для расследования убийства в Балиглас-хаусе — уединенном поместье Осборнов, представителей местной аристократии. Дело сложное и чреватое скандалом, так как жертвой стал приходской священник. Погода портится, дороги заметает метель, глава семейства пытается убедить полицию, что во всем виноват неизвестный грабитель, хотя никаких признаков взлома нет. Страффорд, меланхоличный и проницательный потомок знатного рода, хочет во что бы то ни стало найти убийцу, но все вокруг что-то скрывают и намерены хранить свои секреты. Постепенно классический английский детектив приобретает все более жуткие оттенки, а инспектор понимает, что столкнулся с настоящим злом.

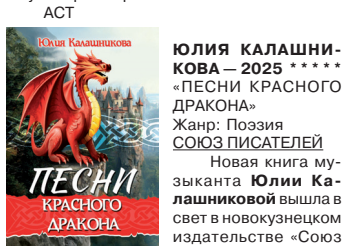
ОБ АВТОРЕ
Современный ирландский романист, автор рассказов и сценарист. Родился в 1945 году в Уэксфорде на юго-востоке страны. Завоевал множество престижных премий и считается одним из претендентов на Нобелевскую премию по литературе. Бэнвилл известен талантом сочетать сложные повествовательные техники с поэтическим языком. Часто касается тем памяти и идентичности. Роман «Море» принес писателю Букеровскую премию 2005 года, а «Книга Свидетельства» в 1989 году сделала его финалистом награды. Также под псевдонимом Бенджамин Блэк, также сочинил известные детективы.

ЖАРКОВСКИЙ, СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ – 2025
Я, ХОБО: ВРЕМЕНА СМЕРТИ 18+



Серия: БОЛЬШАЯ РУССКАЯ ФАНТАСТИКА
Переплёт: Твердый | Бумага офсетная 84/65
Вес: 0.624 кг. | Страниц: 640 | Размер: 140 x 206 x 32 мм
ISBN 978-5-17-165105-3
АСТ
— Для всех поклонников качественной научной фантастики.

— Одно из главных произведений отечественной фантастики последних двадцати лет.
— Обладатель премий «Бронзовый Икар», «Открытие себя» и премии им. Вл. Одоевского.
— Номинант на премии «Бронзовая Улитка», «Мраморный Фавн» и «Интерпрескскон».
— Рекомендация сообщества любителей фантастики FanTLab.
...Они рождаются в генетических секвенсах, пятнадцатилетними. Никто из них никогда не был на Земле. По приказу Императора они тянут в Глубокий Космос Трассу – Дистанция за Дистанцией, декапарсек за декапарсеком, от звезды к звезде, от одного зелёного мира к другому... У них нет выбора: цена Солнечной Визы – двадцать пять лет на Трассе. Скидка – только для мёртвых. ...Мертвеца зовут Марк Байно. Он – космач как космач. Честно исполняет служебные обязанности. Верный товарищ и коллега. Время лечит память даже о собственной смерти, а работа заставляет поверить в то, что жив... Ведь Космос велик! – возможно всё, что ж поделаешь, так получилось... Работы много, Земля далеко. Что космачу Земля? И что Земле – космач? ...Не стоило Земле убивать товарища Марка Байно – он любил их. И не стоило Земле убивать его самого снова – ему и первого раза хватило.

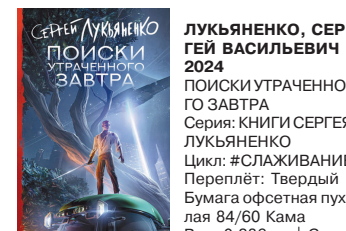


ЮЛИЯ КАЛАШНИКОВА – 2025 *****
«ПЕСНИ КРАСНОГО ДРАКОНА»
Жанр: Поэзия
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
Новая книга музыканта **Юлии Калашниковой** вышла в свет в новозуздском издательстве «Союз писателей» в феврале 2025 года. Это сборник стихотворений и песен, созданных в разное время. Многие песни из этого поэтического сборника были записаны в исполнении автора и выпущены в разные годы в виде синглов и в составе сборных альбомов. Книга посвящена маме **Юлии** — Зое Ивановне Калашниковой (в девичестве Елисейовой). «Песни Красного Дракона» **Юлии Калашниковой** — это не просто сборник стихов, написанных в разные годы жизни автора, это целый мир, увлекающий читателя своим разнообразным переплетением ритмов. Читая его, легко представить, будто переносишься в мир манернейших и сказителей, бродящих по площадям и поющих людям свои легенды. Каждая песня погружает нас в свою собственную реальность, так похожую на нашу, но, в то же время, обладающую волшебной притягательностью. Сказка и реальность, сон и явь, драматизм и героизм, любовь и ожидание — в мире Красного Дракона всё это выражается не только словами, но и чарующей мелодикой фраз, невольно заставляющей мысленно пропеть каждую прочитанную строчку. «Песни Красного Дракона», по признанию **Юлии Калашниковой**, сделанному в предисловии, — это коллекция чувств множества людей, прошедших через призму авторского восприятия, через её рациональную и эмоциональную сферы, и проявившихся в форме стихотворений, интригующих, чарующих, завораживающих, стирающих чётко очерченные границы нашего исторического периода и протягивающих ниточки духовной связи между «здесь и сейчас» и «тогда», «когда-то». Читая сборник, каждый найдёт именно свои песни, которые откликаются в его душе и сознании, которые подарят ему незабываемые ощущения сказки наяву или вернут в давно забытые воспоминания.

ЕКАТЕРИНА КУБРЯКОВА – 2024 *****
История
«ГОЛОСА ИЗ ОКОН»
ЦЕНТРОПОЛИГРАФ



«Увлекаетесь историей? Тогда вы просто обязаны ознакомиться с книгой блогера и автора литературно-исторического проекта «Голоса из окон». Это произведение писательницы, которое рассказывает о переплетении различных историй, связанных с известными домами старинного Петербурга. В данной книге вы познакомитесь с домами Санкт-Петербурга, связанными между собой интересными переплетениями судеб различных исторических личностей. Автор ловко переносит читателей из одной эпохи в другую. После царских времен читатель попадает в эпоху блокады и наблюдает за судьбой маленькой девочки Тани Савицкой, которая переживает голод и дожидается своего маму под постоянными бомбежками. Примечательно, что издание основано на дневниках, художественных произведениях и воспоминаниях современников разных эпох. Также в книге можно обнаружить много ярких иллюстраций и реальных исторических фотографий. То есть вы не просто узнаете в сюжет, но можете и рассмотреть героев и дома, о которых идет речь, своими глазами. В книге представлены истории знаменитых жителей различных зданий центральных районов Санкт-Петербурга, в основном бывших доходных домов. Каждая глава рассказывает о маленькой саге о жизни жильцов того или иного дома. К каждой главе прилагаются фотопортреты, годы постройки, архитекторы и адреса зданий. Кроме историй известных жителей и хронологии перестроек, почти каждое здание связано с рассказом о специфических исторических реалиях нашей страны. Некоторые факты, представленные в книге, могут впечатлить читателя и даже расширить его кругозор. Полезное издание, которое наверняка понравится тем, кто чит и уважает этот прекрасный исторический город.



ЛУКЬЯНЕНКО, СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ – 2024
ПОИСК УТРАЧЕННОГО ЗАВТРА
Серия: КНИГИ СЕРГЕЯ ЛУКЬЯНЕНКО
Цикл: #СЛАЖИВАНИЕ
Переплёт: Твердый | Бумага офсетная пухлая 84/60 Кама
Вес: 0.386 кг. | Страниц: 384 | Размер: 132 x 207 x 23,86 мм
ISBN 978-5-17-166723-8
АСТ
— От автора бестселлеров «Ночной дозор» и «Черновик».

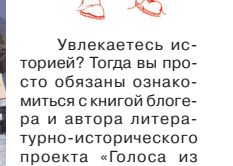
— Первая часть цикла «Слаживание».
— Увлекательная героическая фантастика.
— От одного из самых любимых, авторитетных и харизматичных авторов современной российской фантастики.
Мне тридцать лет. Меня зовут Никита, и полвека назад я спас человечество. Как вы и сами понимаете, за это меня часто пытаются убить. Это довольно глупо, конечно. Бессмысленная потеря времени, я каждый раз пытаюсь это объяснить. Но в этот раз, кажется, у них может что-то получиться. Еще бы понять — кто эти «они»...

ОБ АВТОРЕ
Русский писатель-фантаст, автор цикла «Дозоры», романов «Спектр», «Геном», «Лабиринт отражений», «Линия грёз», «Черновик», «Чистовик», «Лорд с планеты Земля», «Звезды — холодные игрушки», «КВАЗИ», повестей «Мальчик и тьма» и «Рыцари сорока островов» и многих других произведений.



МАКЛАУД, ЙЕН Р. – 2024
СВЕТЛЫЕ ВЕКА
Серия: ИНАЯ ФАНТАСТИКА
Цикл: #ВСЕЛЕННАЯ ЭФИРА
Переплёт: Твердый | Бумага типографская 84/60
Вес: 0.59 кг. | Страниц: 640 | Размер: 135 x 207 x 37 мм

РЕЦЕНЗИИ



«Увлекаетесь историей? Тогда вы просто обязаны ознакомиться с книгой блогера и автора литературно-исторического проекта «Голоса из окон». Это произведение писательницы, которое рассказывает о переплетении различных историй, связанных с известными домами старинного Петербурга. В данной книге вы познакомитесь с домами Санкт-Петербурга, связанными между собой интересными переплетениями судеб различных исторических личностей. Автор ловко переносит читателей из одной эпохи в другую. После царских времен читатель попадает в эпоху блокады и наблюдает за судьбой маленькой девочки Тани Савицкой, которая переживает голод и дожидается своего маму под постоянными бомбежками. Примечательно, что издание основано на дневниках, художественных произведениях и воспоминаниях современников разных эпох. Также в книге можно обнаружить много ярких иллюстраций и реальных исторических фотографий. То есть вы не просто узнаете в сюжет, но можете и рассмотреть героев и дома, о которых идет речь, своими глазами. В книге представлены истории знаменитых жителей различных зданий центральных районов Санкт-Петербурга, в основном бывших доходных домов. Каждая глава рассказывает о маленькой саге о жизни жильцов того или иного дома. К каждой главе прилагаются фотопортреты, годы постройки, архитекторы и адреса зданий. Кроме историй известных жителей и хронологии перестроек, почти каждое здание связано с рассказом о специфических исторических реалиях нашей страны. Некоторые факты, представленные в книге, могут впечатлить читателя и даже расширить его кругозор. Полезное издание, которое наверняка понравится тем, кто чит и уважает этот прекрасный исторический город.



ЮЛИЯ КАЛАШНИКОВА – 2025 *****
«ПЕСНИ КРАСНОГО ДРАКОНА»
Жанр: Поэзия
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ
Новая книга музыканта **Юлии Калашниковой** вышла в свет в новозуздском издательстве «Союз писателей» в феврале 2025 года. Это сборник стихотворений и песен, созданных в разное время. Многие песни из этого поэтического сборника были записаны в исполнении автора и выпущены в разные годы в виде синглов и в составе сборных альбомов. Книга посвящена маме **Юлии** — Зое Ивановне Калашниковой (в девичестве Елисейовой). «Песни Красного Дракона» **Юлии Калашниковой** — это не просто сборник стихов, написанных в разные годы жизни автора, это целый мир, увлекающий читателя своим разнообразным переплетением ритмов. Читая его, легко представить, будто переносишься в мир манернейших и сказителей, бродящих по площадям и поющих людям свои легенды. Каждая песня погружает нас в свою собственную реальность, так похожую на нашу, но, в то же время, обладающую волшебной притягательностью. Сказка и реальность, сон и явь, драматизм и героизм, любовь и ожидание — в мире Красного Дракона всё это выражается не только словами, но и чарующей мелодикой фраз, невольно заставляющей мысленно пропеть каждую прочитанную строчку. «Песни Красного Дракона», по признанию **Юлии Калашниковой**, сделанному в предисловии, — это коллекция чувств множества людей, прошедших через призму авторского восприятия, через её рациональную и эмоциональную сферы, и проявившихся в форме стихотворений, интригующих, чарующих, завораживающих, стирающих чётко очерченные границы нашего исторического периода и протягивающих ниточки духовной связи между «здесь и сейчас» и «тогда», «когда-то». Читая сборник, каждый найдёт именно свои песни, которые откликаются в его душе и сознании, которые подарят ему незабываемые ощущения сказки наяву или вернут в давно забытые воспоминания.

ОБ АВТОРЕ
Русский писатель-фантаст, автор цикла «Дозоры», романов «Спектр», «Геном», «Лабиринт отражений», «Линия грёз», «Черновик», «Чистовик», «Лорд с планеты Земля», «Звезды — холодные игрушки», «КВАЗИ», повестей «Мальчик и тьма» и «Рыцари сорока островов» и многих других произведений.



МАКЛАУД, ЙЕН Р. – 2024
СВЕТЛЫЕ ВЕКА
Серия: ИНАЯ ФАНТАСТИКА
Цикл: #ВСЕЛЕННАЯ ЭФИРА
Переплёт: Твердый | Бумага типографская 84/60
Вес: 0.59 кг. | Страниц: 640 | Размер: 135 x 207 x 37 мм

