

ИСТИННЫЙ ПЕРФЕКЦИОНИСТ

Гитарист-виртуоз, мультиинструменталист, композитор **ВИКТОР СМОЛЬСКИЙ** в феврале этого года сделал подарок не только самому себе, но и всем поклонникам отменной инструментальной музыки. Спустя два дня после дня рождения музыкант презентовал свой новый сольный альбом «Guitar Force». И хотя **ВИКТОР** с музыкантами **ALMANAC** из-за известных событий никак не доедет до России с концертами, российских поклонников он не забывает. Специально для журнала **Rockcor** гитарист дал интервью. **ВИКТОР СМОЛЬСКИЙ** всегда тщательно и скрупулёзно относится ко всему, что делает. Будь это музыка, автогонки или общение с прессой и поклонниками. Невозможно найти фальшивых нот, гармоний, звуков. К любому делу маэстро подходит ответственно и серьёзно. Вот и новый сольник **СМОЛЬСКОГО** получился просто идеальным со всех сторон.

- Виктор, как ты можешь охарактеризовать свой новый альбом? Тебе самому он нравится?

- Это моя четвёртая сольная работа («Destiny», 1996, EP; «The Heretic», 2000; «Majesty & Passion», 2004; «Guitar Force», 2023 – прим. автора). Можно сказать, что альбом «Guitar Force» - это сборник лучших композиций - «The Best Of». Это самое лучшее, что я сделал в инструментальной музыке. Например, композиция «Unity», написанная для одноименного альбома группы **RAGE**, - самая популярная моя инструментальная композиция. Она была переиграна по-новому с учётом концертной деятельности. Потому что на концертах она исполнялась немного по-другому. Концертный вариант мне нравился больше, его я и записал для «Guitar Force». Также на новом диске звучат произведения Баха. Там тоже есть небольшие изменения. И ещё в релиз вошли вещи, созданные для группы **ALMANAC**. Сначала я их написал как инструменталки. И потом уже из этих инструменталок сделал песни. В сольный альбом вошли те идеи, которые я придумал с самого начала и доработал их в прошлом году. Новые соло, новые импровизации, новые звуки. Такой стилистический фьюжн я ещё никогда не делал. Я сыграл практически во всех стилях, от металла, блюза, рока до фьюжна и каких-то джазовых элементов. Я сыграл не только на гитаре, но и на акустике с нейлоновыми струнами, на ситаре. Можно сказать, что на пластинке «Guitar Force» продемонстрированы все мои стили, которые я когда-либо использовал.

- Почему ты назвал альбом «Guitar Force» («Гитарная сила»)?

- Я уже почти сорок лет играю на гитаре. Но отношение к ней у меня не изменилось. Она по-прежнему притягивает к себе так же сильно, как и в начале знакомства с ней. Первая композиция альбома тоже так называется. Она большая, почти десять минут звучит. Я постарался показать все грани гитары в ней. Поэтому не ограничивал себя во времени. Не думал о том, что такая долгая вещь не сможет попасть на радио. Просто написал так, как шла энергия музыки, как требовало развитие композиции. Мне кажется, это название отражает и весь материал альбома в целом тоже.

- Почему ты решил записать полностью инструментальный альбом?

- Я всегда делаю альбомы в первую очередь для себя. Я всегда пишу так, как мне нравится, так, как я хотел бы это всё слышать. Я вкладываю всю душу. Никогда не думаю о коммерческой стороне. Не думаю о том, как диск будет продаваться, как его красиво упаковать. Это не моя забота. Для этого есть другие люди. Меня волнует только сама музыка. Новая пластинка тоже не исключение. Я делал её в своё удовольствие. Да, инструментальная музыка сейчас не очень популярна. Каждый год я бываю в Америке на **NAMM SHOW**, общаюсь с разными гитаристами. Они тоже подтверждают спад продаж в инструментальной музыке. Это удивительно, но мой новый сольник очень хорошо стартовал. Так мне сказали менеджеры выпускающей фирмы. Были очень хорошие предпродажи, хорошие отзывы прессы. Я очень рад этому.

- Расскажи про композицию «World Of Inspiration». В ней звучит детский голос. Это твой сын?

- Да, это голос моего сына. Он меня очень вдохновлял и, можно сказать, подсказывал новые идеи. Он был совсем маленький. Сидел рядом со мной с игрушечной гитарой и что-то напевал. Мне это так понравилось, что я решил вставить эти «напевы» в альбом. Ну и благодаря таким его «идеям» у меня появлялись и свои новые задумки.

- Твой первый музыкальный инструмент - виолончель. В новом альбоме ты использовал её хоть немного?

- Да, виолончель и фортепиано были моими первыми музыкальными инструментами. На виолончели я продолжаю заниматься и сейчас. На альбоме тоже прописывал все виолончельные партии сам, дополнительное голосоведение к оркестру.

- Ты стал чаще появляться с виолончелью на концертах. Что за музыку ты играешь, с кем? Что это за концерты?

- Я с удовольствием использую виолончель в своих «unplugged»-концертах (акустических концертах – прим. автора). Сейчас, когда я делаю «unplugged»-концерты на виолончели, я играю в основном просто какую-то дополнительную аранжировку и соло-импровизации. На таких концертах мы играем разные вещи: какие-то мои композиции в «unplugged»-версии, композиции вокалистов, которых я приглашаю, иног-

VICTOR  SMOLSKI

да даже делаем «кавера» на чужие песни, которые нам нравятся.

- Возможно такое, что ты начнёшь играть классику на виолончели в будущем?

- Вряд ли я заиграю на виолончели классику. Для себя я её играю, но играть классику на концерте не вижу особого смысла. Потому что я люблю виолончельный звук чуть-чуть с эффектом. Я использую на виолончели датчики. Практически все мои гитарные эффекты я использую и на виолончели - те же дилеи, фленджеры, компрессоры.

- Ты делал переложения Баха для электрогитары. Возможно, стоит переложить его виолончельные сюиты для электрогитары или сыграть их на виолончели, но в современной аранжировке с группой? Ты не думал про такой вариант?

- Баховские виолончельные сюиты, конечно же, я играл. Но пока я не нашёл какой-то интересный современный вариант аранжировки. Поэтому пока я Баха не трогаю. Но всё может быть. Какой-то вариант, возможно, понравится в будущем.

- В России твой новый сольный альбом вышел по лицензии? Значит, не все связи с Россией потеряны?

- Я даже не знаю, печатают ли альбом в России. Я думаю, что это какие-то «лицензионки». Я знаю, что «ФОНО» и «Союз» продают. Но я ещё не видел российского варианта. Поэтому не могу сказать - это оригинал или «лицензионка». Надеюсь, что альбом «Guitar Force» будет доступен на всех территориях.

- Ты давно не был в России. А в родной Минск ты приезжал после пандемии?

- В Минск приезжаю постоянно - навещать родных и друзей. Хотя, конечно, стало намного сложнее добираться. Прямых рейсов нет. Так что всё время приходится искать новые варианты.

- Если вернуться снова к песенному творчеству и группе ALMANAC, то кто сейчас играет в ней? Почему так часто менялся состав группы?

- Замена музыкантов происходит по разным причинам. Кто-то ищет постоянную работу, потому что музыкальный бизнес стал непростым. У кого-то пропадает энергия постоянно отдаваться музыке. Иногда появляются очень интересные музыканты, и мне с ними здорово работать. В принципе, мы спокойно относимся к этим заменам. Не потому что происходят какие-то конфликты, а потому что приходят люди, которые приносят новые идеи. Приходят те, кто готов вкладываться по времени в туры, в студийный процесс. Всё это - очень тяжёлая работа. Например, наш последний тур - сорок концертов без остановки. Два месяца кататься на износ по миру, сидеть месяцами в студии - это не так всё просто. У кого-то есть семьи, дети или просто нервы сдают. А кому-то больше нравится ходить на работу в офис и получать зарплату. У каждого свой выбор. А мне всегда было интересно работать с новыми музыкантами. Поэтому я «джемую» на разных фестивалях. Также очень много студийной работы. Я всегда ищу музыкантов, которые могут принести что-то свежее, у которых я могу чему-то научиться. Поэтому всегда смотрю каких-то новых музыкантов. На данный момент состав ALMANAC такой: Кевин Котт - наш «старый» барабанщик, Тим Рашид - наш «старый» басист, новый вокалист Леонель Сильва. Лео живёт в Португалии. Он у нас появился в туре, потому что в тур я приглашал очень много гостей. И было много разных вокалистов. Лео нам очень понравился. Будем работать с ним в будущем. В туре был ещё гостевой барабанщик Фолькер Шульц, с которым я работал в MIND ODYSSEY. Так что было весело.

- Какие планы у тебя на новый год?

- Я проехал большой тур - сорок концертов по Европе. 17 000 километров проехали. Практически без остановки два месяца играли. В феврале вышел мой сольник. Сейчас я работаю над новым диском группы VOODOO GODS. Очень серьёзная работа. Очень «тяжёлый» альбом, очень быстрый, очень жёсткий. Это будет необычная пластинка - будет двойной альбом. Вторая часть альбома будет полностью с оркестром. Первый диск уже записан. Я записал все сольные партии. Сейчас занимаюсь записью оркестра. Думаю, что он выйдет к лету. Это будет тоже очень мощная работа. И параллельно очень много проектов к летним фестивалям. В этом году у меня будут не только «металлические» фестивали, но и джазовые, фьюжнские. Будут разные музыканты там. Это недельные фестивали, где концерты проходят всю неделю. Также у меня будет очень интересная поездка в апреле, где я буду делать презентацию своего сольного альбома с американскими музыкантами на NAMM SHOW. Три дня сплочённых концертов будет там. Работы много.

- Очень интересно узнать про твоё участие в упомянутых джазовых фестивалях. Расскажи немного.

- Я участвую в разных фестивалях. Один из самых длинных, который идёт целую неделю, называется «Jazz Rock Days» в городе Зальцгиттер. Это очень интересный джазовый фестиваль, где преподают, играют. Собираются профессора, доценты, лучшие педагоги, музыканты. Идут целыми днями «воркшопы», а каждый день вечером проис-

ходят концерты со сборными составами. Музыканты импровизируют, играют практически все джазовые хиты. В общем, там очень весело.

- Расскажи про запись для VOODOO GODS. Будет ли это проект представлен в концертном виде, как было с RAGE и LINGUA MORTIS ORCHESTRA?

- С VOODOO GODS мы делаем двойной альбом, как я уже сказал. Первая часть будет без оркестра, только группа. А вторая часть, как бы сторона «В», будет полностью с оркестром. Я делаю аранжировку и записываю со своим собственным оркестром. Так что это будет очень интересно, по-новому, потому что стиль музыки совершенно другой. Мы делаем очень жёсткие, злые аранжировки. Я думаю, что мы постараемся сделать пару концертов. Такие большие туры, как делали раньше, сейчас довольно сложно организовывать. Но попробуем сделать парочку хороших концертов или, возможно, примем участие в каком-то большом фестивале. Потому что мы планируем после выхода альбома поехать в тур с этой программой.

- Ты регулярно летаешь на NAMM SHOW в США, сотрудничаешь с американской группой VOODOO GODS. Не собираешься ли перебраться в США, как это делают некоторые европейские музыканты?

- На выставку NAMM SHOW в город Анахайм, что под Лос-Анджелесом, я летаю практически постоянно. Можно сказать, что это единственная крупнейшая музыкальная выставка, где не просто выставляется аппаратура, а где встречаются все музыканты, играют. Вокруг этой выставки в Лос-Анджелесе проводится очень много концертов в разных клубах. Так что там очень весёлый фестиваль получается. Ну и плюс то, что на выставке происходит очень много встреч: музыкальных, деловых. Например, с фирмами по поводу продуктов, которые я выпускаю под своим именем и со своей фирмой. У нас идёт дистрибуция по всему миру товаров, в разработке которых я принимаю участие. Так что это всегда очень интересно. И естественно, я объединяю это с концертами в каких-то клубах. И, конечно, можно повеселиться и даже иногда погонять на американских гонках. Так что это всегда приятная поездка. Ездить в Америку всегда очень интересно и весело. Отдыхать в Америке тоже прекрасно. Но жить там я не хочу. Это не мой менталитет. Поэтому переезжать туда не собираюсь. Я больше половины жизни прожил в Германии. И меня тут вполне всё устраивает.

- Я видела твоё новое водительское удостоверение или, правильнее сказать, водительскую лицензию. А что с гонками в этом году?

- То, что ты видела, это - гоночная лицензия, интернациональная гоночная лицензия, которая позволяет мне принимать участие в гонках на спортивных трассах и на обычных дорогах для ралли. Потому что ралли проходят по обычным дорогам. Это специальная лицензия. Последние пять лет я больше гонялся на ралли и ралли-кроссе. А в этом году я решил вернуться на кольцевые трассы, на кольцевые гонки с новой командой, с новой машиной. В этом году будет много гонок. Первая гонка, одна из самых крупнейших, - это 24-часовая гонка на Нюрбургринге («24 часа Нюрбургринга» - прим. автора), где мы начнём наш сезон. Думаю, что мы снимем материал про гонки и покажем на своём канале.

- Такой вопрос - боишься ли ты чего-то в жизни или боялся? Например, летать на самолёте? Знаю, что многие люди, любящие экстрим, одновременно могут бояться каких-то простых бытовых вещей.

- Я бы не сказал, что чего-то боюсь или боялся в своей жизни. Поэтому, наверное, я и наделал столько экстремальных вещей и попробовал столько экстрима в жизни. Единственное, за что я боюсь и постоянно переживаю, это за здоровье близких мне людей.

- Что ты можешь сказать в заключение нашего интервью, пожелать что-то специально читателям журнала?

- Хочу сказать, что музыка - это универсальный язык, который понимают все. Музыка помогает всегда и везде. Музыка звучит и когда человеку хорошо, и когда - плохо. Без музыки невозможно жить. Пусть музыка звучит всегда и помогает нам всем! Любите музыку, не предавайте музыку.

Юлия Калашникова. Фото из личного архива Виктора Смольского.

«GUITAR FORCE» - 2023

MASSACRE RECORDS/ FONONO LTD. 1802

01. Guitar Force; 02. Bought And Sold (Instrumental Version); 03. World Of Inspiration; 04. Darkness; 05. Self-Blinded Eyes (Instrumental Version); 06. Satisfied (Instrumental Version); 07. Chapter 3 (Concert For Violin & Oboe With Orchestra); 08. Bourree (Suite 2); 09. Menuet (Suite 2); 10. Unity.

Prod: VS.

Eng: VS.

