

СКРИПАЧ
(КАК АКИМ КАМАРА)

Оригинальный сценарий

Юлия Калашникова

Тел.: +7 (909) 980-18-94
E-mail: ice_aida@bk.ru

22.08.2024.

1 эпизод.

1. ИНТ. Ресторан-паб в английском стиле. Дорого, изыскано.

В ресторан входит КИРИЛЛ ЕЛИСЕЕВ (38). В руках он держит чёрный круглый тубус. КИРИЛЛ поднимается по лестнице на второй этаж. Останавливается между этажами перед зеркалом, смотрит в него несколько секунд, делает крестное знамение, нервно выдыхает и поднимается дальше. Заходит в зал ресторана.

В самом конце зала за столом с ноутбуком сидит владелец ресторана – большой, полный человек средних лет, с круглым, как солнце лицом, выпученными глазами и абсолютно лысой головой (АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ПУЗАНКОВ, 49). Он уныло смотрит то на ноутбук, то на белую чашку с остывшим кофе. Он явно скучает, ему ничего не интересно.

В зале не много посетителей. Дневное время. Официанты не спеша ходят из кухни в зал.

КИРИЛЛА на входе встречает управляющий ресторана ЮРИЙ.

ЮРИЙ

Извините, что АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ принимает сегодня не в офисе. День рождения, сами понимаете. Сейчас доложу о вашем приходе. Минутку.

КИРИЛЛ

Хорошо.

Управляющий ЮРИЙ быстро уходит. Он подходит к АНДРЕЮ, немного нагибается к столу, за которым сидит АНДРЕЙ, как будто кланяясь. КИРИЛЛ всё это видит. АНДРЕЙ поднимает глаза и делает вялый взмах рукой КИРИЛЛУ. КИРИЛЛ начинает движение к столу АНДРЕЯ.

КИРИЛЛ

АНДРЕЙ, приветствую!

АНДРЕЙ

запретительно машет рукой, быстро перебивая КИРИЛЛА
Только не поздравляй. Не надо, я тя умоляю. По делу и быстро.

КИРИЛЛ

Принёс проект. Он готов. И мне очень нравится. Вы затмите всех. Здесь флешка (КИРИЛЛ достаёт из кармана кожаной куртки флешку и кладёт её на стол), а здесь чертёж на бумаге, чтобы лучше понимать масштаб.

АНДРЕЙ

Давай глянем, что на флехе.

КИРИЛЛ вставляет флешку в ноутбук и показывает проект. Он стоит рядом с АНДРЕЕМ. АНДРЕЙ сидит и скучно слушает объяснения КИРИЛЛА. Затем КИРИЛЛ достаёт проект из тубуса, разворачивает на большом столе чертёж.

АНДРЕЙ слегка оживает, в его глазах появляется вялый интерес и подобие восторга.

КИРИЛЛ

Ну, как? Правда, великолепно?

АНДРЕЙ

Ну, в принципе, да. Ты молодец.
Зачётный дом. Согласен, затмю всех,
блин.

АНДРЕЙ смеётся.

КИРИЛЛ

Отлично. Я же говорил. Тогда
подпишем акт приёма и
дополнительное соглашение, как
договаривались.

КИРИЛЛ достаёт другие бумаги из тубуса и протягивает АНДРЕЮ. АНДРЕЙ достаёт ручку и подписывает первую бумагу, затем вторую. Дойдя до третьей, он вдруг останавливается.

АНДРЕЙ

Стоп. Елисеев, это я с тобой
расплатиться сегодня должен?

КИРИЛЛ

Да, как договаривались. Это же типа
«бонус-трек».

АНДРЕЙ

Чего, чего?

КИРИЛЛ

Ну, дополнительный проект, в
смысле.

АНДРЕЙ

Аа, ясно... Но, блин, Елисеев, у меня
ж днюха сегодня. Ты же в курсе.
Давай в другой раз. Недельки через
две, а лучше через месяц. Хоккей?

КИРИЛЛ

А причём тут ваш день рождения и
мой гонорар? Я уверен, для вас нет
проблем с этим.

АНДРЕЙ

В принципе, да – нет проблем. А в принципе и есть.
Зависает пауза. АНДРЕЙ смотрит на КИРИЛЛА.

КИРИЛЛ

И?

АНДРЕЙ

Что «и»? Это астрономическая сумма. Прямо сейчас я не могу тебе выдать её «налом». Да и не «налом» тоже не могу. Всё в оффшорах у меня сейчас и в «работе». Понимаешь?

КИРИЛЛ

Не понимаю. Вы дату выполнения проекта назначили. Она почти настала. Всё выполнено в срок. Вы довольны. Подписали даже уже. Значит, деньги на этот проект уже должны были быть готовы к дате.

АНДРЕЙ

Ну, немного не рассчитал, соррян. Подожди, чуток.

КИРИЛЛ

АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, я всё понимаю. Но я работал и рассчитывал на эти деньги к определённому сроку. Мне, правда, очень нужны они прямо сейчас.

АНДРЕЙ

Ё-мое. Ну, нет денег, в натуре. Я ж и так тебе хорошо плачу. Плюс, акции, фигакции. Ты же тоже не бедный, Кирюха. Это же дополнительный проект был. Бонус чего-то там, как ты сам сказал. На фига они тебе прямо сейчас-то?

КИРИЛЛ (неохотно)

Надо. Для сына.

АНДРЕЙ

Опять скрипку покупаешь, что ли?

КИРИЛЛ (с паузой)

Уже купил. Вернее почти выкупил.

Остался один платёж внести.

АНДРЕЙ

Елисеев, да ты сбрендил окончательно. Такому сопляку какие-то скрипочки покупаешь за сумасшедшие деньги. У меня ни один

дом столько не стоит, сколько его скрипки. Короче, берись за ум и приходи через две недели.
КИРИЛЛ, сворачивая проект и убирая его в тубус
За ум, говорите...

АНДРЕЙ

А чё ты злишься-то? Портишь мне день рождения, между прочим. Да, берись за ум. Заканчивай с музыкой. Сделай из сына нормального мужика. В кадетский корпус его отдай. Самое оно. А то пиликает он на скрипочке, понимаешь. Какой толк?

КИРИЛЛ

Он талантливый. Все говорят. Ему первую дорогую скрипку подарил сам Спиваков.

АНДРЕЙ

Ну, подарил, а дальше что? Чем он на жизнь зарабатывать будет, когда тебя не станет? Кому ваше «пиликанье» нужно. Странный ты.

КИРИЛЛ

Чем же? Тем, что я работал бесплатно, честно работал, сверхурочно, не спал сутками. Это, точно – странный.

АНДРЕЙ

Всё уймись. Заплачу, как смогу.
КИРИЛЛ (саркастически, потом серьёзно, с укором)
А может мне есть нечего? Реально. Я – единственный кормилец в семье, между прочим. АНДРЕЙ, так нельзя.

АНДРЕЙ

Есть нечего, говоришь? Вот сдашь всех котов, собак в приют или выпустишь – без разницы. И сразу легче станет.

(ДАЛЬШЕ)

АНДРЕЙ (ПРОД.)

Отдашь своего Димочку в кадеты, там он на всём казённом будет. Разве не прекрасно? И жену на работу отправишь. Смотреть-то ей не за кем будет тогда.

КИРИЛЛ

Ладно, всё ясно. Я уйду. А Полину не трогай. Она работает...

АНДРЕЙ

Что ясно? Где она у тебя работает?
Раз в полгода почитает где-то
книжку. А могла бы такие деньги
зарабатывать тоже. С её то
внешностью.

КИРИЛЛ собирался уже уходить, но остановился и смотрит на
АНДРЕЯ. Официанты, управляющий ЮРИЙ наблюдают сцену, которая
становится всё интересней, поодаль. Им всё слышно.

АНДРЕЙ

А что ты смотришь? Да с её
внешностью она могла бы уже в
главных ролях блистать, была бы
звезда. А она у тебя дома чахнет. И
как бабушка сказки читает по 5
минут раз в неделю. Учиться 5 лет
или больше, чтобы сказки читать и
скрипку сыну носить - во, радость-
то ей.

КИРИЛЛ

Ну, ну. И как бы она стала звездой?
Я слушаю.

АНДРЕЙ

Да вон в порнушке снялась бы и
звезда уже.
КИРИЛЛ хватает АНДРЕЯ за ворот
рубашки и вытаскивает из-за стола
Ах, ты сволочь!

КИРИЛЛ ударяет АНДРЕЯ по лицу кулаком, как профессиональный
боксёр, потом ещё раз. АНДРЕЙ не может сопротивляться,
закрывает голову от ударов.

АНДРЕЙ (жалобно)
Помогите! Охрана!

Управляющий ЮРИЙ нажимает на кнопку. Снизу прибегают трое
больших парней в чёрных пиджаках. Они оттааскивают КИРИЛЛА от
АНДРЕЯ, выводят его под руки из ресторана. Он сопротивляется,
и оборачивается.

КИРИЛЛ

Жлоб, поганый!
АНДРЕЙ (вдогонку)
Сука, ты у меня больше не
работаешь! Чтоб я его тут не видел
больше.

КИРИЛЛ

Я и сам с тобой больше не буду
работать.

2. ЭКСТ. Крыльцо ресторан-паба в английском стиле. Улица.

Охранники вышвыривают КИРИЛЛА на улицу, кидают на асфальт. Тубус и флешка остаются у АНДРЕЯ.

2 эпизод.

3. ИНТ. Вестибюль музыкальной школы-студии.

На стенах развешаны портреты современных музыкантов. У стойки ресепшена разговаривают две дамы средних лет. Из коридора слышится прекрасная игра на скрипке.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА (пришла записать ребёнка на прослушивание)
Кто это у вас так изумительно играет на скрипке? Невероятный звук!

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (завуч школы, за стойкой ресепшена)
А это наш личный, студийный Паганини – ДИМА ЕЛИСЕЕВ.
Действительно, играет прекрасно, лауреат самых престижных детских и юношеских музыкальных конкурсов. Наша гордость, так сказать. Родители специально отдали его сюда учиться, чтобы он смог ещё освоить джазовые стандарты и джазовую гармонию помимо классики.

Дамы замолкают и прислушиваются.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА
Ну, правда, чистейший скрипичный звук!

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (нагибаясь из-за стойки к первой, шёпотом)
Так он же играет на Гварнери!

Дамы переглядываются.

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Да, да, на Гварнери. Его отец – архитектор. Работает без выходных и отпусков, чтобы покупать сыну такие инструменты. Вот обещал ему после очередной победы подарить Страдивари!

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА
Да вы что?! Кто же его отец?

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА не успевает открыть рот, как раздаётся дикий вопль и из кабинета, откуда доносились звуки скрипки, в коридор выбегает молодая учительница в очках – КАРИНА ЭРНЕСТОВНА. На бегу она теряет туфлю, но не останавливается и моментально запрыгивает на кресло, стоящее у стойки

ресепшена. Все переглядываются, ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА и ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА тоже прячутся за стойку.

КАРИНА ЭРНЕСТОВНА (учительница ДИМЫ по скрипке, еле переводя дыхание)
Там, там ... Змея-яяя!!!!

Дамы в панике тоже пытаются забраться кто на стойку, кто на кресло к КАРИНЕ ЭРНЕСТОВНЕ.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА
Как змея?

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Какая змея?

Из кабинета выходит мальчик лет 10-11 и спокойно идёт в сторону вестибюля с ресепшеном. Он бережно и осторожно что-то держит в ладонях. В коридоре он аккуратно перешагивает через туфлю КАРИНЫ ЭРНЕСТОВНЫ и идёт дальше.

ДИМА (10)
КАРИНА ЭРНЕСТОВНА, не бойтесь. Это ШУРИК. Он нечаянно выполз из портфеля. Это не змея. Посмотрите сами. Это мышка с длинным хвостом.

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Ну, знаешь ЕЛИСЕЕВ, это уже ни в какие ворота не годится. Какой ещё ШУРИК, какая мышка?

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА
Я мышей тоже, между прочим, боюсь...

КАРИНА ЭРНЕСТОВНА первая подходит к мальчику. Ей стыдно и неловко.

КАРИНА ЭРНЕСТОВНА
Ой, правда, это мышка. ДИМОЧКА, я не ожидала, что ты сегодня опять придёшь с новым пушистым другом... Что-то воображение от твоей игры у меня разбушевалось... И мне привиделась змея.

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
ДИМА, ну сколько раз говорить, чтобы ты не приносил сюда животных. То коты, то собаки. Теперь вот мышь-змея...

ДИМА
Эту мышку отдала СВЕТА ЖУЛИНА. Она сказала, что у неё началась аллергия, и родители решили выбросить ШУРИКА. Она попросила помочь пристроить ШУРИКА в добрые

руки. Ну, я его и взял. А так как она принесла его в домике, а домик не отдала, я посадил его в портфель и сделал отверстие для воздуха, чтобы он не задохнулся. А он взял и вылез, задом наперед.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА вопросительно смотрит на ГАЛИНУ ВЛАДИМИРОВНУ. Они возвращаются на свои места. ДИМА и КАРИНА ЭРНЕСТОВНА вместе гладят мышку ШУРИКА.

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (наклоняясь к ВАЛЕНТИНЕ СЕРГЕЕВНЕ шепчет)
Этот ЕЛИСЕЕВ очень любит животных. Всё время кого-то подбирает и тащит домой. Да и мама у него такая же. Потакает ему. Вместе на улице кормят бездомных животных, лечат, пристраивают. А папа всё терпит. В общем, странная семейка...

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА
Наверное, они очень богатые?

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Да какой там. Наверное, были бы очень богатыми, точно. Но папа хоть и талантливый архитектор – тратит всё на скрипки для сына, на его учёбу. А мама занимается сыном и домашним «зоопарком». Ещё ведёт какую-то передачу на детском телеканале. Она актриса по образованию. Но сейчас кроме этой передачи нигде больше не снимается из-за ДИМЫ.

Внезапно распахивается входная дверь и на пороге появляется взволнованный папа ДИМЫ – КИРИЛЛ ЕЛИСЕЕВ.

ДИМА
Папа? А разве ты меня сегодня забираешь?

КИРИЛЛ не успевает ничего ответить, как заходит мама ДИМЫ – ПОЛИНА ЕЛИСЕЕВА. Она удивлённо смотрит на мужа.

ПОЛИНА
КИРИЛЛ? Ты тоже пришёл? Как хорошо, пойдём все вместе домой, погуляем немного.

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Действительно, как хорошо, что все в сборе. А то тут такое было...

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА начинает рассказывать КИРИЛЛУ и ПОЛИНЕ, что случилось. Лицо КИРИЛЛА становится суровым. ДИМА отходит

к ПОЛИНЕ в ужасе.

КИРИЛЛ (сдерживая себя, очень спокойно и тихо, но сурово смотрит на ДИМУ)
Собирай вещи и идём. Дома поговорим.

ДИМА (незаметно передаёт ШУРИКА ПОЛИНЕ, быстрым шёпотом)
Мамочка, прошу, возьми, спрячь скорей, пожалуйста!

ПОЛИНА прячет ШУРИКА в сумку.

ДИМА быстро идёт в класс. Пока он собирает вещи, все молча переглядываются с глупыми улыбками на лицах, все, кроме КИРИЛЛА. Он очень серьёзный и суровый. ДИМА быстро выходит из класса. В одной руке он держит широкий портфель с нотами, на плече – твёрдый дорогой футляр со скрипкой. Проходя мимо всё ещё валяющейся туфли КАРИНЫ ЭРНЕСТОВНЫ, ДИМА свободной рукой поднимает её с пола и аккуратно несёт.

ДИМА (протягивая туфлю учительнице)
КАРИНА ЭРНЕСТОВНА, возьмите, пожалуйста. Простите меня. Я не хотел вас пугать.

КАРИНА ЭРНЕСТОВНА
Ну, что ты, ДИМОЧКА, всё хорошо. Не беспокойся. До встречи на конкурсе!
ДИМА (всем)
До свиданья.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА
До свиданья.

ГАЛИНА ВЛАДИМИРОВНА
Всего хорошего вам.

КИРИЛЛ уже держит дверь, пропуская ПОЛИНУ. Проходя мимо КИРИЛЛА, ДИМА, ловит его суровый взгляд, опускает голову и проходит мимо.

3 эпизод.

4. ИНТ. Городской дом ЕЛИСЕЕВЫХ.

Открывается дверь, в дом входят КИРИЛЛ, ПОЛИНА и ДИМА. В дверях всех встречает большой пёс – немецкая овчарка ДОРИАН. ДИМА собирается пройти в свою комнату вместе с ДОРИАНОМ, но КИРИЛЛ останавливает его. Он подвигает стул для ПОЛИНЫ и стул для ДИМЫ. Сам садится на кушетку в широком вестибюле. Все молчат. ДОРИАН садится рядом с ДИМОЙ.

ДИМА, ПОЛИНА, КИРИЛЛ (одновременно)

ДИМА

Папа..

ПОЛИНА

Дорогой..

КИРИЛЛ Как ты ...

Все замолкают. КИРИЛЛ продолжает.

КИРИЛЛ

Как ты докатился до такого? Мне стыдно за тебя.

ДИМА

Папа, я всё объясню...

КИРИЛЛ

Молчать!

ПОЛИНА

КИРИЛЛ, ты что? Что на тебя нашло?

КИРИЛЛ

Прошу, ПОЛИНА, не вмешивайся. Ты и так ему потакаешь во всём. Дом превратился в какой-то... приют-зоосад что ли. Но всех не пожалеешь и всем не поможешь в конце концов. Ладно, дом. Но таскать животных в школу, в студию... Это уже слишком! И так все знают про нашу необычную семейку...

ПОЛИНА

КИРИЛЛ, что-то случилось? Расскажи нам. Ты же пришёл за ДИМОЙ тоже, а сегодня не твой день...

КИРИЛЛ

Подожди, ПОЛИНА. Дай я договорю ДМИТРИЮ, всё что планировал... В общем, надо подумать над своим поведением. И подумать над тем, кем ты хочешь быть в жизни: музыкантом или зоологом Айболитом? А то отдадим тебя в кадетский корпус, если ты сам не знаешь, чего хочешь...

ПОЛИНА с удивлением смотрит на КИРИЛЛА.

КИРИЛЛ

В общем, надо расставить приоритеты. Ты меня понял?

ДИМА

Да, папа.

КИРИЛЛ

У меня всё. Можешь идти.

ДИМА забирает свои вещи, скрипку, незаметно от КИРИЛЛА забирает у ПОЛИНА мышонка ШУРИКА и вместе с ДОРИАНОМ закрывается в своей комнате.

4 эпизод.

5. ИНТ. Ресторан-паб в английском стиле. Дорого, изыскано. На входе вывеска - Сегодня, с 19.00 закрыто на спец. обслуживание.

АНДРЕЙ приходит в себя. Встаёт, поправляет одежду.

ЮРИЙ (управляющий)
АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, как вы себя чувствуете?

АНДРЕЙ
Нормально себя чувствую...

ЮРИЙ
Вам что-нибудь нужно?

АНДРЕЙ
Нет. Иди.

ЮРИЙ собирается отойти от столика.

АНДРЕЙ
Э-э, погоди! Банкет отменяется сегодня. Никого ко мне не пускать. Настроения уже нет. Официантов тоже можешь отпустить.

ЮРИЙ
Хорошо, как прикажете. Я всем сообщу.

ЮРИЙ уходит исполнять поручение.

АНДРЕЙ одиноко сидит за столом и смотрит на проект на экране монитора.

Через некоторое время слышится шум и взволнованные голоса.

ИЛОНА (25)
Да, ты оборзел совсем! Ты что себе позволяешь?

Высокая блондинка с силиконовым лицом бьёт охранника сумкой по голове и направляется к АНДРЕЮ. Охранник бежит следом.

ОХРАННИК (удрученно)
АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ, вы приказали никого не пускать...

АНДРЕЙ
Ты что, debil совсем? К ней это не

относится.

ОХРАННИК уходит. ИЛОНА торжественно смотрит ОХРАННИКУ вслед. Потом садится на стол напротив АНДРЕЯ, целует его в лысину.

ИЛОНА
С Днём рождения, любимый! Сегодня я дарю тебе удачу!

ИЛОНА достаёт из сумки перевязанный голубым бантиком со стразами конверт, кладёт его перед АНДРЕЕМ на стол. Затем гладит АНДРЕЯ по лицу, смотрит в глаза.

ИЛОНА
Боже, что у тебя с лицом? Это синяки? И на голове тоже...

АНДРЕЙ отпихивает руки ИЛОНЫ.

ИЛОНА (смотрит по сторонам)
А где все?

АНДРЕЙ разводит руками
Не будет банкета...

ИЛОНА
Как? Почему?

АНДРЕЙ
Ну, так. Отменил. Не хочу.

АНДРЕЙ смотрит в сторону от ИЛОНЫ.

ИЛОНА
Да что случилось-то? Охрана меня не пускала, ты в синяках сидишь... А это что такое?

ИЛОНА замечает тубус на столе, бумаги с договором, затем проект дома на экране ноутбука.

ИЛОНА
Вау! Вот это замок! Это наш новый «домик»?

АНДРЕЙ (саркастически)
Да, это наш новый «домик». Вот за него я и поплатился сегодня.

ИЛОНА
Бедный. Кто же тебя так?

АНДРЕЙ
Автор проекта этого «домика».

ИЛОНА
За что?

АНДРЕЙ (зевая)
Я с ним не расплатился.

ИЛОНА
Почему?

АНДРЕЙ
Да, достала ты меня – почему, что случилось? Не расплатился и всё. Не хочу.

ИЛОНА
Но человек работал же..

АНДРЕЙ
Всё, и ты туда же. Заткнись.

ИЛОНА
Ну, котик, что с тобой? Я не хотела тебя злить. Прости.

АНДРЕЙ
А разозлила. Всё, уходи. Видеть тебя не хочу сегодня тоже.

ИЛОНА
Ну, ладно тебе. Ты хоть посмотри мой подарок. Я думала, мы потусим сегодня, потанцуем. А ты грустный. Щас я тебя развеселю.

ИЛОНА уходит на кухню. АНДРЕЙ сидит мрачный, унылый и равнодушный.

ИЛОНА выходит из кухни вместе с ЮРИЕМ. ЮРИЙ несёт поднос. На подносе торт со свечами, фигурка из разноцветного шоколада, похожая на АНДРЕЯ, бутылка шампанского, бокалы и ещё какая-то закуска. ЮРИЙ ставит поднос перед АНДРЕЕМ.

ИЛОНА
Ещё раз с днём рождения дорогой.
АНДРЕЙ (без интереса и вдохновения)
Спасибо.

ИЛОНА знаком отправляет ЮРИЯ обратно на кухню.

АНДРЕЙ разглядывает фигурку.

АНДРЕЙ
Ты решила поиздеваться?

ИЛОНА недоуменно смотрит на АНДРЕЯ.

ИЛОНА
В каком смысле? Не понимаю тебя?

АНДРЕЙ

Ну, фигурка на торте. Ты решила напомнить, как я выгляжу? И что ты живёшь со мной только из-за денег?

ИЛОНА

Да, ты что, АНДРЕЙ. Я люблю тебя. Я думала, тебе понравится. Ты такой милый и вкусный. Попробуй.

ИЛОНА берёт фигурку и подносит ко рту АНДРЕЯ. АНДРЕЙ резко отстраняет руку. Фигурка падает на пол и разбивается.

В глазах ИЛОНЫ дрожит слеза, верхняя силиконовая губа начинает дергаться.

АНДРЕЙ

А тут что? О, бантик, со стразами. Голубой к тому же.

АНДРЕЙ открывает конверт. Там 10 лотерейных билетов.

АНДРЕЙ (хмыкая)

Замечательный подарок.

ИЛОНА (начинает плакать потихоньку)

Я не знала, что тебе подарить. Ведь у тебя всё есть. Тебя нельзя ничем удивить. Тебе никогда мои подарки не нравились. Ты бы мог хотя бы сделать вид, что рад...

АНДРЕЙ

Но если я не рад...

ИЛОНА плачет всё сильнее. АНДРЕЙ складывает билеты в конверт и хочет отдать ИЛОНЕ.

ИЛОНА

Я не возьму. Я так хотела тебя хотя бы развеселить... А ты..

Она кидает конверт на стол.

ИЛОНА

Ты бесчувственный. Тебе никого не жалко, ты никого не любишь, и никому не сочувствуешь.

АНДРЕЙ

Ого, какой театр... Ты, что ли, тоже в актрисы решила податься? Уйди уже, достала.

ИЛОНА

Я уйду. Но я уйду совсем. Сегодня же.

(ДАЛЬШЕ)

ИЛОНА (ПРОД.)

Не думай, что я с тобой жила из-за денег. Я тебя правда любила. Думала, ты хороший, добрый. Думала, что и ты меня любишь и ценишь. А ты... Ты останешься один, от тебя не только я уйду, скоро все уйдут, потому что так нельзя обращаться с людьми. Прощай.

ИЛОНА снимает с пальца кольцо с бриллиантом, затем снимает такие же серёжки, кидает их на стол АНДРЕЮ.

ИЛОНА, уже реально громко плача, снимает шпильки и в одних колготках бежит к лестнице. Уходит.

АНДРЕЙ безучастно смотрит на это.

АНДРЕЙ (вслух)
Дура...

5 эпизод.

6. ИНТ. Ресторан-паб в английском стиле.

АНДРЕЙ отворачивается к окну, как будто думает. Потом зевает. Через некоторое время он идёт на кухню и возвращается с пустым мусорным пакетом и ещё маленьким пакетиком. Он кидает конверт с лотерейными билетами в пустой мусорный пакет на самое дно. Затем собирает бумаги с договором в тубус, кидает тубус в мусорный пакет, вытаскивает флешку из ноутбука, кладёт в карман брюк. Собирает драгоценности ИЛОНЫ в пакетик. И всё это также кидает в мусорный пакет. Пакет забирает с собой.

7. ЭКСТ. Крыльцо ресторан-паба в английском стиле. Улица.

АНДРЕЙ выходит из ресторана. Садится в припаркованный мерседес на сиденье пассажира, в руках держит пакет. Водитель крутит руль. Машина отъезжает от ресторана.

8. ЭКСТ. Парк. Мусорные баки напротив входа в парк. У баков сидит маленький трясущийся щенок.

Машина АНДРЕЯ проезжает мимо мусорных баков напротив входа в парк. АНДРЕЙ на ходу выкидывает мусорный пакет прямо из окна в сторону мусорных баков. Пакет уже подозрительно лёгкий. Он летит как воздушный шарик.

Машина скрывается за поворотом.

Щенок обнюхивает пакет и затем залезает в этот пакет.

6 эпизод.

9. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ.

В это время дома у КИРИЛЛА продолжают разборки. ПОЛИНА пытается успокоить КИРИЛЛА. Разговор за закрытой дверью.

ПОЛИНА
А теперь расскажи мне, наконец, что случилось.

КИРИЛЛ
Я уволен.

ПОЛИНА
Как?

КИРИЛЛ
Так... Я избил АНДРЕЯ...

ПОЛИНА
Боже мой! Почему?...

КИРИЛЛ
Потому что он негодяй...

В это время ДИМА потихоньку выходит из дома: берёт овчарку ДОРИАНА и уходит гулять с ним в парк.

ПОЛИНА
И что теперь?

КИРИЛЛ
Теперь? Видимо, мне будет нужен хороший адвокат. И я не смогу выкупить скрипку для ДИМЫ. Да и вообще, думаю, что придётся продать какие-то скрипки.

ПОЛИНА вопросительно смотрит на КИРИЛЛА

КИРИЛЛ
У нас совсем нет денег...

10. ЭКСТ. Парк. Вечер.

ДИМА отпускает ДОРИАНА с поводка. Уже вечереет. Людей нет. Вдруг ДОРИАН подаёт голос. Он что-то нюхает. ДИМА подходит и видит шевелящийся пакет. ДОРИАН осторожно нюхает пакет. Пакет издаёт жалобный звук. ДИМА открывает пакет и видит маленького щенка. ДИМА не знает, как быть, стоит в растерянности несколько мгновений. Щенок скулит и жмётся к ДИМЕ и ДОРИАНУ. ДОРИАН дружелюбно виляет хвостом. ДИМА берёт щенка вместе с пакетом и уносит домой. Он аккуратно заходит в дом и прячет щенка в своей комнате большого родительского дома. Когда он вытаскивает щенка из пакета, то обнаруживает там пачку лотерейных билетов. Розыгрыш ещё не состоялся, судя по дате. ДИМА прячет билеты.

7 эпизод.

11. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Утро.

КИРИЛЛ заходит в дом вместе с ДОРИАНОМ послу прогулки. На часах 8.15. Он протирает лапы собаке, снимает ошейник. Берёт ключи от машины, телефон.

КИРИЛЛ по телефону
Да, ИГОРЬ БОРИСОВИЧ, мне нужен
очень хороший адвокат. Вы всё верно
поняли.

КИРИЛЛ выходит в дверь.

8 эпизод.

12. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Утро.

ПОЛИНА спускается по лестнице со второго этажа, она останавливается и слышит, как КИРИЛЛ говорит по телефону и затем уходит из дома. ПОЛИНА заходит в комнату к ДИМЕ и видит щенка. ДИМА спит. Щенок подходит к ПОЛИНЕ и виляет хвостиком, потом радостно гавкает. ДИМА просыпается.

ДИМА

Мама?

ПОЛИНА

А это кто у нас такой?

ДИМА

Мамочка, пожалуйста, давай оставим
его? Ну, пожалуйста, пожалуйста!
ДОРИАН нашёл его вчера на мусорке,
в пакете.

ПОЛИНА

ДОРИАН нашёл, говоришь?

ДИМА

Да, ДОРИАН. Представляешь, он его
почувствовал и залаял, а потом
привёл меня туда. Мамочка, он же
мог там задохнуться. Он был таким
несчастливым.. А ДОРИАНУ он
понравился. Я не смог пройти мимо..
Прости.

ПОЛИНА, обнимая ДИМУ и ДОРИАНА
Вы - мои герои.

ДИМА

Так мы его оставим?

ПОЛИНА Конечно. Только папе пока не
скажем. Согласен?

ДИМА

Мама, ты - лучшая!

ПОЛИНА
Спасибо, милый!

ДИМА
Папа тоже... Он ведь просто устал?

ПОЛИНА
Устал. А ещё у папы сложные времена, проблемы на работе.

ДИМА
Папу уволили?

ПОЛИНА
А ты откуда знаешь?

ДИМА
Нечаянно услышал.

ПОЛИНА, обнимая ДИМУ
Всё будет хорошо, мы что-нибудь придумаем..
А имя ты ему уже придумал? (кивая на щенка)

ДИМА
Может, ТЕДДИ?

ПОЛИНА
Ну что ж, теперь надо накормить ТЕДДИ и навести ему красоту.

ДИМА
Да, точно.

ПОЛИНА и ДИМА занимаются с новым щенком. Сытый и чистый щенок, наконец, успокаивается и засыпает у ДИМЫ в комнате в большой коробке под кабинетным роялем. Рояль накрыт красивым покрывалом, оно закрывает заднюю ножку, образуя палатку. Коробку-домик щенка не видно.

ПОЛИНА
Ну, вот, уснул. Намучился.
Пусть спит. А мне тоже надо по делам.
Вы с ДОРИАНОМ тут за главных.

ПОЛИНА целует ДИМУ и уходит из дома.

9 эпизод.

13. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Комната ДИМЫ.

ДИМА смотрит на уснувшего щенка. Потом идёт кормить мышку ШУРИКА. ДОРИАН ходит рядом с ДИМОЙ, как тень. Затем ДИМА

садится за письменный стол. На столе бумага, фломастеры. ДИМА начинает рисовать. ДОРИАН кладёт голову на колени ДИМЕ. ДИМА гладит ДОРИАНА по голове, потом задумывается. Он берёт новый лист бумаги и что-то пишет на нём.

Затем встаёт и подходит к большому стеклянному шкафу, где лежат скрипки. Он открывает нижнюю дверцу и достаёт старенький футляр, где лежит старенькая обычная фабричная китайская скрипка. Затем из другого шкафа он достаёт шляпу, складывает её и убирает в карман футляра старой фабричной скрипки, гладит ДОРИАНА и выходит из комнаты вместе со скрипкой в футляре.

14. ЭКСТ. Парк. День.

ДИМА ЕЛИСЕЕВ идёт по парку. В руке он несет футляр со скрипкой. Он останавливается у пустой скамейки, кладёт футляр, открывает его, достаёт из футляра смычок. Покручивает конский волос. Берёт из футляра канифоль и несколько раз тщательно проводит ей по смычку. Затем берёт скрипку, проверяет строй струн, немного подкручивает струны машинкой. Затем кладёт скрипку и смычок снова в футляр. После этого он достаёт из кармана футляра сложенную старую шляпу. Кладёт её на скамейку дном вверх, внутрь кладёт канифоль в коробочке. Затем снова берёт из футляра скрипку со смычком и начинает играть.

На звуки скрипки к скамейке постепенно приходят люди. Их не очень много. Но некоторые прохожие время от времени останавливаются, слушают. Некоторые кладут в шляпу деньги.

Через некоторое время мимо ДИМЫ проходит бизнесмен АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ПУЗАНКОВ. Он не знаком с ДИМОЙ. ДИМА тоже не знает, как выглядит бывший работодатель папы (КИРИЛЛА ЕЛИСЕЕВА). Дойдя до ДИМЫ, АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ останавливается, смотрит на ДИМУ, на скрипку, хмыкает и достаёт пачку сигарет. Вынимает последнюю сигарету из пачки, щёлкает зажигалкой, прикуривает. Выпускает дым по направлению ДИМЫ, довольно улыбается, тут же кидает пустую пачку специально мимо урны, рядом со скамейкой и уходит.

ДИМА, не переставая играть, идёт к пачке и пинает её ногой по направлению к уходящему АНДРЕЮ ЕВГЕНЬЕВИЧУ. Пачка попадает ему в ногу. Он оборачивается. Улыбка сходит с его лица. Он гневно смотрит на ДИМУ. Затем нагибается, чтобы поднять пачку.

10 эпизод.

15. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ.

КИРИЛЛ возвращается домой. Его встречает ДОРИАН. КИРИЛЛ заходит в комнату ДИМЫ. ДИМЫ нет. На столе он видит записку ДИМЫ.

ЗАПИСКА

«Ушёл зарабатывать на корм животным».

16. ЭКСТ. Парк.

КИРИЛЛ берёт собаку и идёт искать ДИМУ. КИРИЛЛ идёт в парк. Он слышит звуки скрипки и идёт на звук. КИРИЛЛ отпускает собаку с поводка. ДОРИАН идёт рядом с КИРИЛЛОМ. КИРИЛЛ быстро идёт по направлению звука. Затем звук пропадает. КИРИЛЛ не знает, куда точно двигаться. Но продолжает идти вперёд. ДОРИАН неожиданно сворачивает с дорожки и скрывается в кустах. КИРИЛЛ идёт дальше. За поворотом он видит АНДРЕЧ ЕВГЕНЬЕВИЧА и ДИМУ.

КИРИЛЛ видит, как АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ поднимает пачку сигарет с асфальта и кладёт её в шляпу, затем уходит, довольно ухмыляясь.

КИРИЛЛ подбегает к шляпе, достаёт пачку сигарет, догоняет АНДРЕЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА и суёт смятую пачку в карман его куртки. АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ поворачивается, видит КИРИЛЛА. Лицо его становится пунцовым. Он собирается поднять камень, лежащий рядом. Но не успевает это сделать, так как из кустов выскакивает ДОРИАН. Пёс становится рядом с КИРИЛЛОМ и оскаливает зубы.

КИРИЛЛ хватается собаку за ошейник, АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ убегает. Отбежав в конец дорожки, он грозит кулаком и снова бежит по направлению к людям, появившимся на другом конце аллеи.

КИРИЛЛ облегчённо выдыхает и гладит собаку по голове. Затем прижимает к себе ДИМУ и тоже гладит его по голове. КИРИЛЛ и ДИМА вместе молча идут домой.

17. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ.

ПОЛИНА приходит домой. Она находит записку, читает её. Она пытается позвонить, но телефон и ДИМЫ и КИРИЛЛА звонят дома. ПОЛИНА начинает плакать.

КИРИЛЛ, ДИМА и ДОРИАН заходят в дом и видят плачущую ПОЛИНУ с запиской.

ДИМА подбегает к ПОЛИНЕ.

ДИМА

Мамочка, не плачь!

Видя КИРИЛЛА и ДИМУ, ПОЛИНА успокаивается.

Из ДИМИНОЙ комнаты выходит новый щенок. Но КИРИЛЛ уже не злиться. Он подходит к ДИМЕ и ПОЛИНЕ и обнимает их. ДОРИАН и щенок ТЕДДИ подходят к ним тоже и садятся рядом.

11 эпизод.

18. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Комната ДИМЫ.

Ноты стоят на пюпитре. ДИМА играет на скрипке в своей комнате. Напротив лежит ДОРИАН и сидит щенок ТЕДДИ, зажмурившись и вытягивая мордочку. Ему нравится музыка. На столе у стены стоит большая клетка-домик с разными интересными приспособлениями для лазания. В ней суетиться мышонок ШУРИК.

19. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Кухня.

ПОЛИНА готовит на кухне. Звонит телефон. ПОЛИНА берёт трубку

и внимательно слушает.

ПОЛИНА
 Подожди, подожди. Не так быстро!
 То есть адвокату ты заплатишь,
 только после суда?
 Ещё новости?
 Готовить торт?

ПОЛИНА отключает телефон и идёт в комнату к ДИМЕ.

Открывает дверь и улыбается.

ПОЛИНА
 А кто тут хочет тортик?
 ДИМА, переставая играть
 Мы! А в честь чего?

ПОЛИНА
 В честь каникул.
 А ещё – папа нашёл работу! И он не
 будет продавать твои скрипки.

ДИМА
 Ура!

ДОРИАН и ТЕДДИ виляют хвостами.

12 эпизод.

20. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Вечер. Гостиная.

Накрытый стол. ПОЛИНА расставляет тарелки. ДИМА помогает ПОЛИНЕ. На столе стоит испеченный торт. Фоном работает телевизор, негромкий звук. Домой приходит КИРИЛЛ. Он заглядывает в гостиную. Видит накрытый стол.

КИРИЛЛ
 А я тоже не с пустыми руками!

ДИМА
 А что там? Ещё тортик!
 Мам, а это тебе!

Он забирает торт и цветы из рук КИРИЛЛА. Передает цветы ПОЛИНЕ.

ПОЛИНА
 Спасибо, Кирюш!

ПОЛИНА идёт за вазой.

КИРИЛЛ
 А это для пушистиков.

КИРИЛЛ возвращается в холл и приносит разные пакеты с кормом и лакомствами для животных.

ПОЛИНА
Ого, гуляем?

КИРИЛЛ
Да! Мне сразу выписали аванс. Какой
торт будем первым пробовать?

ДИМА
Все сразу!

Все садятся за стол. Телевизор работает фоном. КИРИЛЛ берёт пульт от телевизора.

КИРИЛЛ
Найдём что-нибудь повеселее, может
на МУЗ ТВ...

ПОЛИНА разрезает испечённый торт. КИРИЛЛ прибавляет звук.

ДИКТОР в телевизоре
Известный бизнесмен АНДРЕЙ
ЕВГЕНЬЕВИЧ ПУЗАНКОВ арестован
сегодня за хранение и
распространение наркотиков, а также
за неуплату налогов.

КИРИЛЛ замирает с пультом в руках. ПОЛИНА и ДИМА смотрят на экран телевизора, где показывают арест АНДРЕЯ ЕВГЕНЬЕВИЧА. КИРИЛЛ не успевает выдохнуть, у него звонит телефон. КИРИЛЛ отвечает на звонок.

КИРИЛЛ
Я сейчас поставлю на громкую.
Повтори, пожалуйста.

ГОЛОС АДВОКАТА в телефоне
Ты можешь подать иск против
ПУЗАНКОВА. Все доказательства
теперь у оперативников на руках.
Иск ты выиграешь.

КИРИЛЛ встаёт из-за стола и выходит в коридор.

КИРИЛЛ (на ходу)
А поподробнее...

ПОЛИНА тоже встаёт из-за стола и выходит за КИРИЛЛОМ.

13 эпизод.

21. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Гостиная.

ДИМА остаётся один за столом. Он берёт в руки пульт и переключает каналы. На одном из каналов начинается розыгрыш лотереи. ДИМА встаёт из-за стола и берёт из ящика письменного стола бумагу и ручку. Он записывает разыгрываемые номера. Затем он берёт листочек и уходит в свою комнату.

22. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Комната ДИМЫ.

ДИМА достаёт спрятанные лотерейные билеты и начинает сравнивать их с бумагой. Постепенно его лицо начинает изменяться – от спокойствия к напряжению, удивлению и радости. Он вскакивает на ноги.

ДИМА

Ура!

ДИМА выбегает из комнаты в холл.

22. ИНТ. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Холл.

ДИМА

Мама, папа, идете скорее сюда!

ПОЛИНА и КИРИЛЛ прибегают в холл на зов ДИМЫ.

ПОЛИНА, КИРИЛЛ (испуганно)
Что случилось?

ДИМА

Мы выиграли в лотерею! Смотрите!

ДИМА показывает ПОЛИНЕ и КИРИЛЛУ бумажку и билеты. КИРИЛЛ и ПОЛИНА смотрят. Потом КИРИЛЛ забирает бумажку и билеты и быстро идёт в свой кабинет к компьютеру. ПОЛИНА, ДИМА и собаки бегут за ним.

23. ИНТЕРЬЕР. Дом ЕЛИСЕЕВЫХ. Кабинет КИРИЛЛА.

КИРИЛЛ проверяет информацию о розыгрыше на компьютере. ПОЛИНА, ДИМА и собаки стоят у двери и ждут, смотря на КИРИЛЛА. КИРИЛЛ медленно встаёт и вытирает платочком лоб.

КИРИЛЛ (тихо)

Даже если заплатить налог...

КИРИЛЛ (через паузу)

Мы – миллиардеры!

ДИМА и ПОЛИНА подходят к КИРИЛЛУ. Он их обнимает, все прыгают.

КИРИЛЛ, ДИМА, ПОЛИНА (все сразу)
Ура-аааа!

ДИМА

Мы откроем свой приют! Ура-аа!

Собаки лают и воют от крика и прыжков хозяев.

14 эпизод.

24. ИНТ. Концертный зал. Сцена. За кулисами.

ДИМА стоит со скрипкой и готовится выйти на сцену. ПОЛИНА

стоит рядом и поправляет ДИМЕ воротник рубашки.

ПОЛИНА

Ты не волнуйся. Папа обязательно придёт. Он уже едет. Мы будем в зале. Думай о музыке. О нас не думай. С Богом!

Полина целует ДИМУ и уходит в зал.

25. ИНТ. Архитектурное бюро. Кабинет КИРИЛЛА.

За столом сидит КИРИЛЛ и смотрит на часы. Напротив него сидит КЛИЕНТ – мужчина в сером пиджаке.

КИРИЛЛ

Я рад, что вам понравилось.

КИРИЛЛ отдаёт бумаги человеку, встаёт и пожимает ему руку.

КЛИЕНТ

Надеюсь, что ещё поработаем.

КИРИЛЛ смотрит на часы
Конечно. Обращайтесь.

КЛИЕНТ забирает бумаги и уходит.
КИРИЛЛ быстро собирается, выходит из кабинета, закрывает дверь на ключ и выбегает на улицу.

26. ЭКСТ. Машина у входа в архитектурное бюро.

КИРИЛЛ садится в машину.
В машине, КИРИЛЛ набирает номер телефона.

КИРИЛЛ

Видимо я не успеваю к вам
подъехать. Что делать?

КИРИЛЛ слушает ответ.

КИРИЛЛ

Это было бы прекрасно. Вот адрес.

27. ИНТ. Зрительный зал. Сцена.

В зале много зрителей. Стоят телекамеры. ПОЛИНА сидит в зале. Рядом пустое место. На сцене появляется ВЕДУЩАЯ концерта.

ВЕДУЩАЯ

Следующий участник конкурса –
ДМИТРИЙ ЕЛИСЕЕВ, Россия. ДМИТРИЙ
исполнит Чакону Иоганна Себастьяна
Баха.

В это время в зал заходит КИРИЛЛ и потихоньку добирается до ряда, где сидит ПОЛИНА, садится рядом.

КИРИЛЛ

Я успел?

ПОЛИНА

Да, как раз вовремя.

КИРИЛЛ берёт ПОЛИНУ за руку. Они смотрят на сцену. На сцену выходит ДИМА и начинает играть. После игры ДИМЫ зал на мгновение замирает, а потом взрывается аплодисментами и криками «Браво»! ПОЛИНА вытирает слезу. У КИРИЛЛА вибрирует телефон. Он смотрит на экран и выходит из зала.

ПОЛИНА

Ты куда?

КИРИЛЛ

Скоро вернусь.

КИРИЛЛ быстро выходит из зала.

ВЕДУЩАЯ

А сейчас перерыв, после которого жюри объявит результаты.

ПОЛИНА выходит из зала. Она ищет глазами КИРИЛЛА. Антракт закончен. Публика снова рассаживается по местам. ПОЛИНА занимает своё место. Она пытается позвонить КИРИЛЛУ, но он не отвечает.

28. ЭКСТ. Вход в концертный зал.

КИРИЛЛ стоит у входа. Подъезжает чёрный большой джип, больше похожий на фургон, в котором перевозят оружие. Открывается дверь, КИРИЛЛ подходит к фургону. Из фургона выходит высокий мужчина в чёрном пиджаке, чёрных перчатках и чёрных очках. Он жмёт руку КИРИЛЛУ, затем он достаёт что-то чёрное из машины и передаёт КИРИЛЛУ.

29. ИНТ. Зрительный зал. Сцена.

На сцене стоят участники конкурса и жюри.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Гран-при конкурса жюри единогласно присудило ДМИТРИЮ ЕЛИСЕЕВУ, Россия.

ДИМА выходит вперёд. Председатель жюри вручает ему диплом, статуэтку, какой-то конверт. Зал встаёт. ПОЛИНА хлопает сыну и вертит головой. В зал быстро заходит КИРИЛЛ. Он что-то держит в руках. КИРИЛЛ проходит к сцене, поднимается на сцену и вручает ДИМЕ скрипку, которую достаёт из чёрного футляра.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Это Страдивари!
Достойная победа, достойный
инструмент достойному музыканту!

Браво!

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ (на ухо КИРИЛЛУ с улыбкой)
И браво папе!

Все хлопают и улыбаются.

30. ЭКСТ. Приют для бездомных животных.

В приюте день открытых дверей. Волонтёры показывают собак и кошек. Кто-то пришёл забрать питомца домой. Кто-то гуляет с собакой. Кто-то кормит кошку.

ПОЛИНА, КИРИЛЛ и ДИМА рассказывают истории приютских собак и кошек.

ИЛОНА приходит в приют. Она в обычных джинсах, толстовке, волосы завязаны в хвост, на лице нет косметики. Она передаёт пакеты с кормом, которые достаёт из своей машины.

ПОЛИНА

ИЛОНА, рада вас снова здесь видеть.
Как МУРКА?

ИЛОНА

Вы знаете, замечательно. Мне так с ней хорошо. Она очень умная. Такое ощущение, что я всегда с ней жила.

ПОЛИНА

Я же вам говорила, что так и будет.
Вы замечательная хозяйка.

ИЛОНА

На самом деле я пришла ещё и за собакой.
В прошлый раз мне так понравился ТОТОШКА...

ПОЛИНА

Я думаю, вы справитесь с ним. Тем более они дружили с МУРКОЙ. Им будет вместе весело.

ИЛОНА

Тогда я его забираю.

ПОЛИНА приносит маленькую собачку и отдаёт в руки ИЛОНЕ.
ИЛОНА подносит ТОТОШКУ к лицу, ТОТОШКА лижет ИЛОНУ в нос.

15 эпизод.

31. ИНТ. Тюрьма.

АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ сидит в тюрьме. Он смотрит телевизор с остальными заключёнными. Сегодня им показывают новый фильм.

ДИКТОР в телевизоре

После программы новостей будет показан новый художественный фильм-

сказка «Чудесный град», который получил в этом году главный приз Московского международного кинофестиваля. В главной роли ПОЛИНА ЕЛИСЕЕВА. Музыка к фильму написал юный композитор ДМИТРИЙ ЕЛИСЕЕВ.

АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ мрачно смотрит на экран, жуя жвачку. Фильм начинается, звучит скрипичная музыка.

КОНЕЦ

О героях

Кирилл Елисеев (38 лет) - талантливый архитектор и художник, муж актрисы Полины Елисеевой (37 лет) и отец 10-летнего юного талантливого скрипача Димы Елисеева. В детстве основательно занимался живописью, скульптурой. Музыкальную школу тоже закончил (по классу фортепиано), но стал архитектором. Музыка очень любит. Особенно струнно-смычковые инструменты. Со своей будущей супругой Полиной познакомился ещё в ранней юности, в старших классах школы. Кирилл и Полина увидели друг друга на концерте финской группы Апокалиптика (ApocalypTica). Их места оказались рядом. Полина тоже была большой фанаткой виолончели и скрипки, хотя и не играла на этих инструментах. Полина, как и Кирилл, окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Но всегда хотела играть на скрипке. Их дружбе способствовало ещё и то, что как оказалось после концерта, они жили рядом, в одном районе. И у них обоих были большие служебные собаки, с которыми они гуляли в одном парке. У Кирилла - немецкая овчарка Альма, у Полины - шотландский колли Вильям. Очень схожие увлечения, музыкальные вкусы, и в особенности ежедневные вечерние прогулки с собаками, очень сблизили Кирилла и Полину. Родители ребят были рады этой дружбе тоже. После школы Кирилл подал документы в несколько учебных заведений. В том числе и в музыкальные учебные заведения. В итоге Кирилл поступил на бюджет в МАРХИ и на дирижирование симфоническим оркестром в музыкальный колледж им. Шнитке вместе с Полиной. Он попробовал совместить не совместимое. Это не получилось. И он выбрал архитектуру, как основное занятие. Родители Полины хотели, чтобы она стала переводчиком, но были не против и музыки. Поэтому Полина подала документы в несколько учебных заведений тоже. Как оказалось, втайне от родителей она подала документы и в актёрские ВУЗы. Неожиданно она поступила в РАТИ на бюджет. Недолго думая, она выбрала РАТИ. Хотя в школе она никогда не говорила об актёрской карьере. Даже высмеивала тех, что занимался в школьном театре. Но от судьбы не уйдёшь. Учёба развела молодых людей на некоторое время. После ВУЗа Кирилла забрали в армию. Родители отмазали Кирилла. Но он сам пошёл на год в офицеры после военной кафедры. После возвращения из армии Кирилл и Полина ещё два года приятельствовали. Кирилл нашёл хорошую работу, вернее работы. Он много работал. И когда Полина начала думать, что Кирилл, наверное, уже не любит её, как раньше, Кирилл сделал ей предложение. Он привёл её с закрытыми глазами в новый дом, который был построен по его проекту и там сделал предложение. Полина согласилась.

Своего сына Диму они начали учить играть на скрипке почти с рождения. Примеров было много. Особенно их вдохновляли концертные записи совсем юного скрипача, играющего с оркестром – трёхлетнего Акима Камара. Дима оправдывал надежды родителей. Уже в юном возрасте он был отмечен Владимиром Спиваковым, который подарил ему очень дорогую скрипку. Кирилл тоже покупал по мере роста мальчика новые скрипки. И после одного конкурса купил ему скрипку Гварнери.

Ещё Диму отдали на занятия в музыкальную студию, где он изучал джазовые стандарты и композицию, помимо игры классической музыки в музыкальной школе-десятилетке. Маме пришлось отказаться от карьеры актрисы из-за сына. Она вела детскую программу на телевидении. Съёмки занимали немного времени. Обычно снимали несколько передач, которые шли несколько месяцев подряд. И Полина могла заниматься Димой и домом в свободное время. К тому же дома у Елисеевых был ещё мини-зоопарк. Мама и Дима подбирали животных на улице, лечили их, пристраивали в добрые руки или оставляли у себя. Кирилл работал очень много, так как всё держалась на нём. Но он был одержим карьерой сына.

АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ ПУЗАНКОВ(49) – работодатель Кирилла, большой, полный человек средних лет, с круглым, как солнце лицом, выпученными глазами и абсолютно лысой головой. Он успешный предприниматель. Сын нуворишей из 90-х годов. Закончил школу. Больше нигде не учился. Умножал состояние родителей, которое они нажили достаточно не праведным путём. За что впоследствии были и убиты. Некое торжество правосудия пощадило АНДРЕЯ и не забрало его новоявленное состояние. Всё в жизни удалось, жизнь для него. Как говорится: «из грязи в князи», благодаря развалу СССР и ушлости «предков». Официальной жены нет, детей тоже нет. Живёт с очередной силиконовой молодой блондинкой, которой на силикон денег дал он же сам. Владелец ресторанов, домов, заводов и пароходов. Хозяин жизни. Считает, что все ему обязаны. А он нет. Делает что хочет, обращается с людьми, как хочет. АНДРЕЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ уже не знает, что хотеть от жизни. Ему ничего не интересно. Скучает по жизни. И в принципе жить ему уже не интересно тоже.

Заявка – Идея – Синописис фильма

1 эпизод.

Кирилл часто делает дополнительные проекты для Андрея Евгеньевича. Андрею Евгеньевичу нравятся они. Он делает так, что Кирилл теперь работает только на него. Однажды он заказывает Кириллу сверхурочный проект своего очередного нового дома. Кирилл выполняет всё в срок. Андрей назначает встречу по приёму проекта не в офисе, а в своём ресторане, где он собирается праздновать свой день рождения. Кирилл приходит в ресторан. Ему очень нужны деньги. Так как Кирилл покупает новую дорогую скрипку для Димы. Дима скоро играет на престижном конкурсе, и скорее всего снова выиграет его. Кирилл хочет сделать такой подарок и мальчику и себе. Он уже внёс часть суммы. И ему осталось отдать гонорар,

причитающийся ему за новый проект. Андрей доволен проектом, но не хочет платить такие деньги. Он обещает заплатить позже. Но Кирилл объясняет, что деньги нужны ему сегодня. Андрей начинает хамить, смеяться над Кириллом и его семьёй. В общем, платить он не хочет. Кирилл собирается уйти, но, когда Андрей начинает говорить неприятные вещи о Полине, Кирилл ударяет Андрея. Он бьёт его как профессиональный боксёр пока на крики Андрея не прибегает охрана и не вышвыривает Кирилла из ресторана. Андрей увольняет Кирилла. Проект дома оставляет себе.

2 эпизод.

В это время Дима приходит в музыкальную студию. Он приносит в портфеле мышку Шурика, которого ему отдала девочка Света Жулина. Она сказала, что у неё началась аллергия, и родители решили выбросить Шурика. Она попросила помочь пристроить Шурика в добрые руки. Дима берёт мышку себе. А так как Света принесла мышку в домике, а домик не отдала, Дима посадил Шурика в портфель и сделал отверстие для воздуха, чтобы он не задохнулся. А мышонок Шурик взял и вылез, задом наперед в музыкальной студии на уроке, напугав молодую учительницу Карину Эрнестовну. Она подумала, что это змея, выбежала в коридор и напугала администрацию студии. Дима вышел в коридор, чтобы объяснить, что это мышонок, а не змея. Тут пришла мама Димы Полина. И одновременно пришёл уволенный папа Димы Кирилл. Администрация жалуется на поведение Димы. Кирилл в гневном молчании уходит с сыном и женой домой.

3 эпизод.

Дома Кирилл отчитывает мальчика и собирается отдать его в кадетский корпус. Он отчитывает его увлечение животными, не доволен тем, что Полина потакает ему. Дима закрывается в своей комнате. Полина пытается успокоить Кирилла и узнать в чём дело.

4 эпизод.

В это время Андрей Евгеньевич с синяками, поставленными Кириллом в день своего рождения сидит в ресторане. Он решает отменить банкет. В это время приходит его девушка Илона. Она не понимает, почему никого нет. Андрей нехотя объясняет ей, что банкета не будет и про то, откуда у него синяки. Илона дарит Андрею подарок – это торт с фигуркой, похожей на Андрея и пачку лотерейных билетов, перевязанных голубой ленточкой. Так как она не знает, что подарить Андрею, потому что у него всё есть. Андрей в ярости прогоняет Илону. Илона плача, сама решает уйти от Андрея уже навсегда.

5 эпизод.

Андрей остается один. Потом он забирает проект Кирилла, кидает билеты в большой мусорный пакет и тоже забирает его с собой. Он выходит из ресторана, садится в мерседес. Водитель везёт его мимо парка, там стоят мусорные баки. Андрей выкидывает пакет с лотерейными билетами в окно машины у мусорных баков. У мусорных баков сидит маленький дрожащий

щенок. Он залезает в этот пакет. Андрей не видит это. Он уезжает.

6 эпизод.

В это время дома у Кирилла продолжают разборки. Полина пытается успокоить мужа. В это время Дима потихоньку выходит из дома, берет их домашнюю собаку Дориана – немецкую овчарку и уходит гулять с ним в парк. Он отпускает Дориана с поводка. Уже вечереет. Людей нет. Вдруг Дориан подаёт голос. Он что-то нюхает. Дима подходит и видит шевелящийся пакет. Дориан осторожно нюхает пакет. Пакет издаёт жалобный звук. Дима открывает пакет и видит маленького щенка. Дима не знает, как быть. Недавний скандал в школе из-за Шурика, неожиданно злой папа. Но щенок скулит и жмётся к Диме и Дориану. Дориан дружелюбно виляет хвостом. Дима берёт щенка вместе с пакетом и уносит домой. Он аккуратно заходит в дом и прячет щенка в своей комнате большого родительского дома. Когда он вытаскивает щенка из пакета, то обнаруживает там пачку лотерейных билетов. Розыгрыш ещё не состоялся. Дима прячет билеты.

7 эпизод.

На следующий день Кирилл рано уходит из дома. Ему надо что-то решить с покупкой скрипки – отказаться и вернуть часть денег. Так же он решает продать другие скрипки, так как деньги будут нужны, возможно, и на адвокатов. Ведь он избил непростого человека, а все доказательства и причины остались у Андрея.

8 эпизод.

Полина заходит к сыну и находит у него нового питомца. Дима умоляет не рассказывать про щенка Кириллу. Полина обещает что-то придумать. Она успокаивает Диму. Они вместе кормят и моют щенка. И потом Полина тоже уходит.

9 эпизод.

Дима пишет записку, что ушел заработать денег на корм животным. Он берет свою старую и недорогую скрипку. Он приходит в парк. Дима Елисеев идёт по парку. В руке он несет футляр со скрипкой. Он останавливается у пустой скамейки, кладёт футляр, открывает его, достаёт из футляра смычок. Покручивает конский волос. Берёт из футляра канифоль и несколько раз тщательно проводит ей по смычку. Затем берёт скрипку, проверяет строй струн, немного подкручивает струны машинкой. Затем кладёт скрипку и смычок снова в футляр. После этого он достаёт из кармана футляра сложенную старую шляпу. Кладёт её на скамейку дном вверх, внутрь кладёт канифоль в коробочке. Затем снова берёт из футляра скрипку со смычком и начинает играть.

На звуки скрипки к скамейке постепенно приходят люди. Их не очень много. Но некоторые прохожие время от времени останавливаются, слушают. Некоторые кладут в шляпу деньги.

Через некоторое время мимо Димы проходит бизнесмен Андрей

Евгеньевич Пузанков. Он не знаком с Димой. Дима тоже не знает, как выглядит работодатель папы (Кирилл Елисеев). Дойдя до Димы, Андрей Евгеньевич останавливается, смотрит на Диму, на скрипку, хмыкает и достаёт пачку сигарет. Вынимает последнюю сигарету из пачки, щёлкает зажигалкой, прикуривает. Выпускает дым по направлению Димы, довольно улыбается, тут же кидает пустую пачку специально мимо урны, рядом со скамейкой и уходит.

Дима, не переставая играть, идёт к пачке и пинает её ногой по направлению к уходящему Андрею Евгеньевичу. Пачка попадает ему в ногу. Он оборачивается. Улыбка сходит с его лица. Он гневно смотрит на Диму. Затем нагибается, чтобы поднять пачку.

10 эпизод.

Пока это происходило, домой вернулся Кирилл. Он увидел записку Димы. Он взял собаку и пошёл искать сына. Он пошёл в парк. Услышал звуки скрипки и пошёл на звук. Кирилл отпускает собаку с поводка. Дориан идёт рядом с Кириллом. Кирилл быстро идёт по направлению звука. Затем звук пропадает. Кирилл не знает, куда точно двигаться. Но продолжает идти вперёд. Дориан неожиданно сворачивает с дорожки и скрывается в кустах. Кирилл идёт дальше. За поворотом он видит Андрея Евгеньевича и Диму.

Кирилл видит, как Андрей Евгеньевич поднимает пачку сигарет с асфальта и кладёт её в шляпу, затем уходит, довольно ухмыляясь.

Кирилл подбегает к шляпе, достаёт пачку сигарет, догоняет Андрея Евгеньевича и суёт смятую пачку в карман его куртки. Андрей Евгеньевич поворачивается, видит Кирилла. Лицо его становится пунцовым. Он собирается поднять камень, лежащий рядом. Но не успевает это сделать, так как из кустов выскакивает Дориан. Пёс становится рядом с Кириллом и оскаливает зубы.

Кирилл хватается за собаку за ошейник, Андрей Евгеньевич убегает. Отбежав в конец дорожки, он грозит кулаком и снова бежит по направлению к людям, появившимся на другом конце аллеи.

Кирилл облегчённо выдыхает и гладит собаку по голове. Затем прижимает к себе Диму и тоже гладит его по голове. Кирилл и Дима вместе идут домой. Дома их ждёт Полина. Она прочитала записку, держит её в руках и плачет. Видя Кирилла и Диму, Полина успокаивается. Из Диминой комнаты выходит новый щенок. Но Кирилл уже не злится. Они снова все вместе.

11 эпизод.

Проходит несколько дней. Кирилл быстро находит новую работу и адвоката. У Димы каникулы. Они с мамой занимаются новыми питомцами – мышкой Шуриком и щенком Тедди. Дима много играет, скоро конкурс. Ещё он ждёт розыгрыш лотерейных билетов. Кирилл пока не отказался от покупки скрипки. Ещё есть время.

12 эпизод.

Вечером семья собирается перед телевизором. В новостях показывают арест Андрея Евгеньевича за продажу наркотиков и неуплату налогов. Кириллу звонит адвокат, который говорит о том, что это Кириллу теперь можно подать иск против Андрея Евгеньевича.

13 эпизод.

Пока это происходит Дима один остается с телевизором. Там начинается розыгрыш лотереи. Димины билеты выигрывают огромную сумму. Дима зовет родителей, показывает им билеты.

14 эпизод.

В итоге мы видим Диму на сцене. Он выигрывает конкурс. Кирилл покупает скрипку и дарит Диме её прямо на сцене. На выигранные деньги построен приют для животных. В приют приходит Илона и забирает себе сначала кошку, а потом собаку. Кирилл не подает иск против Андрея Евгеньевича. Он открывает свое архитектурное бюро.

15 эпизод.

Андрей Евгеньевич, сидя в тюрьме, смотрит новый художественный фильм-сказку, где главную роль играет Полина Елисеева, а музыку написал Дима Елисеев.

КОНЕЦ