Калашникова Юлия Васильевна

контакты
емейл ice_aida@bk.ru
телефон +7 909 980 18 94

«Колокол»

Оригинальный сценарий
Вариант 2

Москва
2024

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:
ДАНА (36)
СЕРАФИМА (50)
ОТЕЦ АЛЕКСИЙ (55)
ОЛЬГА (39)
КОНСТАНТИН (34)
ВРАЧ (47)
МЕДСЕСТРА (60)
ЗВОНАРЬ (45)
КОТ ТИМОШКА

I. ЭКСТ. Прихрамовая территория.

К воротам подходит ДАНА (36) - невысокая, худенькая барышня, очень молодо выглядящая, похожая на школьницу, с белоснежным, даже несколько бледным лицом, большими зелёными глазами, немного уставшими и грустными. Красивое лицо, с тонкими правильными чертами лица, немного детскими губами. На лице ДАНЫ нет косметики. ДАНА одета в тёмные тона, очень строго, но недешёво - тёмно-синий плащ до колен, плотные тёмные колготки и чёрные туфли без каблука. Длинные тёмные волосы убраны в хвостик. У ворот на территорию храма ДАНА снимает чёрные солнцезащитные очки и надевает платок, который достаёт из сумки. Она осеняет себя крестным знамением и проходит сквозь ворота.

ДАНА направляется мимо храма к 2-х этажному домику, расположенному на территории храма. У ступенек храма она замечает чёрного кота.

ДАНА
Киса! А ты что тут делаешь? Ты тут живешь?

Котик замечает ДАНУ и начинает истошно орать и тереться об ноги.

ДАНА роется в сумке и достаёт оттуда какой-то целлофановый пакетик. В пакетике сухой корм. Она нагибается и кладёт большую горсть корма рядом с котиком. Кот начинает жадно есть.

Из храма выходит дородная женщина - СЕРАФИМА (50)- в длинной юбке и платке на голове.

СЕРАФИМА
Что же вы тут нечисть прикармливаете? Никакой жизни от них не стало.

ДАНА (ОПЕШИВ)
Какая же это нечисть? Это Божье создание. Он тоже жить хочет. И кушать хочет… Жалко же его.

СЕРАФИМА

Нашли место, где кормить! Жалко ей…

СЕРАФИМА хочет продолжить браниться, но из домика выходит священник - ОТЕЦ АЛЕКСИЙ (55) - и направляется к храму.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ (С УКОРИЗНОЙ)
СЕРАФИМА! Сколько раз тебе говорить, что замечания прихожанам может делать только священник. И то, если надо.

СЕРАФИМА
Но, отец АЛЕКСИЙ…

СВЯЩЕННИК машет рукой на СЕРАФИМУ, чтобы та замолчала, и обращается к ДАНЕ.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Бог в помощь! Добрым всегда воздаётся.

ДАНА
Спаси Господи, батюшка.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Это наш ТИМОШКА. Подкинули его в прошлом году котёнком. Вот он тут прижился, мышей ловит, кормим его за это, зимой греться пускаем в трапезную. Я вот уезжал с дьяконом на несколько дней, и видимо кто-то (СУРОВО СМОТРИТ НА СЕРАФИМУ) решил от ТИМОШКИ избавиться…

СЕРАФИМА
Да неправда это. Я просто про ступеньки у храма ей сказала. Чтобы тут не кормила.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
А почему он такой худой? Ох, злая ты, СЕРАФИМА. Я с тобой ещё поговорю после службы…

СЕРАФИМА уходит, что-то шепча.

СЕРАФИМА
(СЕБЕ ПОД НОС, ОГЛЯДЫВАЯСЬ)
Развели тут нечисть. Людям есть нечего… А он тут бесёнка чёрного прикормил. Не к добру это. Ох, не к добру.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ (ДАНЕ)
А вы всегда с кормом для кошек ходите?

ДАНА
Да, почти всегда. Иногда забываю из одной сумки в другую переложить. Жалко и кошек, и собак, и птичек…

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Это хорошо, что жалко…

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ (ПРОДОЛЖАЯ)
И людей тоже жалко?

ДАНА
Людей?

ДАНА
(ПОСМОТРЕВ В СТОРОНУ УХОДЯЩЕЙ СЕРАФИМЫ, НЕУВЕРЕННО)
Ну, не всех…

В это время СЕРАФИМА, заходя в домик, демонстративно пинает миску ТИМОШКИ ногой, видя, что отец АЛЕКСИЙ стоит к ней спиной и не видит этого, а ДАНА, как раз, смотрит на домик и видит то, что делает СЕРАФИМА.

ДАНА (СДЕРЖИВАЯ НЕГОДОВАНИЕ, НО ОЧЕНЬ СПОКОЙНЫМ ГОЛОСОМ, КАК АКТРИСА, ИГРАЮЩАЯ РОЛЬ)
Люди же сами могут себе помочь в большинстве случаев. Или им обязательно кто-то поможет, если они попросят и позовут…

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
(ПОМОЛЧАВ, ПРИСТАЛЬНО ГЛЯДИТ НА ДАНУ, УЛЫБАЕТСЯ С ПРИЩУРОМ)
А почему мимо храма прошли, внутрь не зашли?

ДАНА
Да, ведь не время службы ещё. И я к вам, наверное, шла. Я по объявлению…

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Про регента?

ДАНА
А как вы догадались?

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Ну, пока нам только регент и требовался. Да и кем может служить в церкви такая добрая барышня? Только

ангельское пение преподавать.

ДАНА
Я очень бы хотела…

ОТЕЦ АЛЕКСЕЙ
Да вот без меня взяли регента. Регент ещё и звонарём по совместительству будет. А супруга его деткам в Воскресной школе преподавать. Приход у нас небольшой. Два регента точно не потянем. Да и не очень будет хорошо это, когда два руководителя в хоре…

ДАНА грустно опускает голову.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
А вы приходите к нам колокольный звон слушать, сами в колокол позвоните. Хорошо? А там Бог что-то и сподобит.

ДАНА
Спасибо, ОТЕЦ АЛЕКСИЙ. Приду.

ДАНА складывает руки для получения благословения. ОТЕЦ АЛЕКСИЙ осеняет ДАНУ крестным знамением и кладёт руку на голову ДАНЫ.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ собирается уйти. Но ДАНА вдруг останавливает его.

ДАНА
ОТЕЦ АЛЕКСИЙ, возьмите, пожалуйста, этот корм для ТИМОШКИ. Или деньги на корм ТИМОШКЕ, вот, пока у меня с собой только это.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Корм возьму, спаси, Господи. А то подозреваю, что пока меня не было, СЕРАФИМА тут похозяйничала - могла выбросить его или потерять. А в зоомагазин ехать некогда сегодня. Скоро вечерняя служба.

ДАНА передаёт корм и идёт к воротам. У ворот она останавливается и поворачивается лицом к храму, чтобы сделать крестное знамение. Повернувшись, она замечает в окне домика лицо СЕРАФИМЫ, которая смотрит из-за занавески. ДАНЕ кажется, что СЕРАФИМА показывает ДАНЕ кулак. ДАНА с испуганным лицом выходит из ворот.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ идёт к домику. В окно видно лицо СЕРАФИМЫ. Она подглядывала. ОТЕЦ АЛЕКСИЙ не замечает СЕРАФИМЫ. Он ставит миски ТИМОШКИ на место. В одну наливает воду из стоящей рядом бутылочки, в другую насыпает корм.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Ох, и ветер сегодня. Не то, что кошачьи тарелки улетают, того гляди и колокол унесёт.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ поднимает голову и смотрит наверх, на колокольню, прикрывая от ветра рукой глаза. В это время резкий порыв ветра пробегает по куполу церкви. Позолоченный металл купола звенит, так же раздаётся слабый звон маленьких колокольчиков с колокольни. Потом ещё один порыв ветра ударяет по верху купола. Самый большой колокол тоже начинает качаться и гудеть. Низкие обертоны отчётливо слышны.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ крестится и заходит в домик.

II. ИНТ. Кафе. Весна.

За столиком в кафе сидят две барышни. ОЛЬГА (39) и ДАНА.

ОЛЬГА
А потом тогда куда?

ДАНА
Не знаю. Ты же со мной не хочешь идти…

У ДАНЫ звонит телефон и не даёт договорить.

ДАНА
Ой, это КОСТИК.

ОЛЬГА улыбается загадочно.

ДАНА (ОТВЕЧАЕТ НА ЗВОНОК)
То, есть ты согласен со мной сходить? Спасибо большое! Через 10 минут там буду.

ОЛЬГА
Он с тобой пойдёт?

ДАНА
Да.

ОЛЬГА
Тоже грехи замаливать?

ДАНА
Просто за компанию. Он не верующий и не религиозный. Ты же не идёшь (СМОТРИТ С УКОРОМ, ПРИСТАЛЬНО НА ОЛЬГУ). Вот и позвала его тоже.

ОЛЬГА
То есть тебе всё равно с кем идти?

ДАНА
Нет, конечно. Он же давний знакомый… Мне просто не хочется туда одной идти. Понимаешь? Я же тебе рассказывала, как пришла туда в первый раз...

ОЛЬГА
Да, да. Помню, помню. Про бешённую церковную тётку. Вот поэтому я и не хожу с тобой по незнакомым церквям. Там полно таких религиозных фанатичек, бабушек-колдуний. Какую-нибудь порчу или проклятье пошлют тебе в след из-за того, что ты не так к иконе подошла. И никакие молитвы не помогут… Нет уж, избавьте меня от таких увеселений…

ОЛЬГА (ПРОДОЛЖАЯ)
На этот раз иди с КОСТИКОМ туда. А вообще он - действительно хороший знакомый! Куда зовёшь, туда и идёт. Вот, видишь. Чем не жених тебе.

ДАНА
Ой, ну всё, отстань. Не начинай.

ОЛЬГА
А что? Хороший парень. С машиной, квартирой, начальник. Сколько лет вы уже знакомы и сколько раз он тебе помогал… Кого тебе ещё надо?

ДАНА (УЛЫБАЯСЬ)
Мне нужен брат, друг, папа, благотворитель. Но не муж. Особенно, который младше меня. Ты же знаешь…

ОЛЬГА
Ой, на чуть-чуть и младше.

ДАНА (ПЕРЕБИВАЯ)
Мне вообще никого не надо. Закроем эту тему.

ОЛЬГА
А как же любовь?

ДАНА
Любовь только в фильмах и книжках осталась. И в таком возрасте уже не

влюбляются. Это смешно.

ДАНА (ЧЕРЕЗ ПАУЗУ, ВСТАВАЯ)
И ты прекрасно знаешь, что насчёт печати в паспорте я ничего не имею против. Наоборот. Просто, где же такого найти - чтобы поставить печать и продолжать жить, как обычно.

ОЛЬГА
Это тебе нужен «голубой» или инвалид какой-то.

ДАНА
Да, желательно красивый, богатый и известный. Ну не обязательно известный, хотя бы небедный.

ОЛЬГА
Или монах. Ты же привыкла по всяким монастырям ездить. Там красивые монахи есть. Тебя увидят и точно влюбятся. Уйдут из монастыря и будут служить тебе. И приставать не будут. Только молиться на тебя и пылинки сдувать. Ты вместо иконы будешь им.

ДАНА (СЕРЬЁЗНО)
Ну, прекрати, это уже чересчур. Пошутили и хватит. Некоторые темы не следует трогать. Даже в шутку.
Всё, я пошла.

ДАНА забирает сумку и уходит.

ОЛЬГА (ТИХО, ПРО СЕБЯ)
Иди, иди. Опять мучать парня будешь… Вот, везёт таким. Куча мужиков вокруг, а она одна до сих пор… Типа Бога она ищет, Богу служить ей надо, знака она ждёт какого-то… Чудная…

III. ЭКСТ. Здание православного храма.

У входа стоит очень коротко стриженный, полноватый мужчина в кепке - КОСТИК (34). Рядом ещё люди.

ДАНА заходит в ворота прихрамовой территории, видит КОСТИКА и направляется к нему. ДАНА подходит к КОСТИКУ. В это время из подвала храма выскакивает чёрный кот ТИМОШКА и пробегает между КОСТИКОМ и ДАНОЙ.

ДАНА

ТИМОШКА, ты куда? Стой! Я принесла тебе покушать.

ДАНА идёт за ТИМОШКОЙ. Кот останавливается у двери в 2-х этажный домик. На крыльце под крышей стоят миски с едой и водой. Видно, что ТИМОШКА сыт. Но ДАНА насыпает корм в пустую миску. ТИМОШКА, подумав, начинает есть. ДАНА оставляет пакет с кормом у двери и возвращается к КОСТИКУ.

ДАНА
Ещё не началось?

КОСТИК
Не знаю. Не спрашивал.

ДАНА подходит к группе людей и возвращается.

ДАНА
Сейчас скоро пойдём. И кепку сними.

ДАНА покрывает голову платком, который достаёт из сумки. Через некоторое время группа людей заходит в церковь. Люди поднимаются по винтовой лестнице и оказываются на колокольне.

ДАНА смотрит вниз на открывающийся шикарный вид. Она замечает СЕРФИМУ, которая входит в ворота и идёт в сторону домика.

ЗВОНАРЬ, ведущий группу, показывает, как надо встать.

ДАНА отвлекается от СЕРАФИМЫ, забывает про неё и слушает ЗВОНАРЯ.

СЕРАФИМА доходит до домика и видит кота ТИМОШКУ, который медленно ест из миски. СЕРАФИМА берёт веник и осторожно идёт к коту, она хочет прогнать ТИМОШКУ. Она спотыкается о ступеньку. ТИМОШКА вовремя замечает опасность, спрыгивает со ступенек крылечка и исчезает в кустах. СЕРАФИМА смотрит по сторонам в поисках кота.

В это же время после инструктажа ЗВОНАРЬ сам звонит в колокола. Затем приглашает первого человека позвонить в колокола. Люди фотографируются, снимают видео. ДАНА достаёт фотокамеру и даёт её ЗВОНАРЮ. ЗВОНАРЬ снимает ДАНУ на видео и фото. КОСТИК тоже снимает ДАНУ на свой телефон.

ДАНА спускается с колокольной площадки.

ДАНА
Иди, позвони тоже.

КОСТИК
Не, я не хочу.

ДАНА
Тогда поснимай меня на фоне неба и города.

КОСТИК снимает ДАНУ на фото и видео на фоне города и деревьев. Потом ДАНА предлагает сфоткать КОСТИКА. Он подходит к краю.

ДАНА
Только не упади.

КОСТИК (СО СМЕХОМ)
Вот не выйдешь за меня замуж, спрыгну.
ДАНА изображает кислую улыбку и фоткает КОСТИКА.

КОСТИК делает вид, что хочет спрыгнуть. Он нагибается. ДАНА наклоняется к нему. В это время КОСТИК достаёт коробочку с обручальным кольцом. Стоя на коленях, КОСТИК хочет что-то сказать, но ЗВОНАРЬ приглашает послушать звон профессионала. Он начинает играть. ДАНА делает вид, что не заметила коробки и идёт слушать ЗВОНАРЯ. Она отходит от края и не видит, что происходит с КОСТИКОМ.

СЕРАФИМА пытается найти кота ТИМОШКУ.

СЕРАФИМА
Где же ты, Ирод проклятый? Я тебя всё равно выживу отсюда.

Она обходит дом кругом. Обойдя дом, СЕРАФИМА отшвыривает веник и стоит подбоченясь, вглядываясь в сторону храма. Затем она засучивает рукава куртки и медленно идёт в сторону храма.

В это время оставленный КОСТИК убирает коробку в карман и пытается встать с колен. Но неожиданно теряет равновесие и соскальзывает с крыши.

ДАНА отходит от края и внимательно слушает. Никто не видит и не слышит из-за звона, как падает КОСТИК. Затем ЗВОНАРЬ начинает рассказ о колоколах.

После рассказа все возвращаются к спуску на лестнице. ДАНА ищет глазами КОСТИКА. Но его нет. Она достаёт телефон и звонит ему. Но никто не отвечает.

ЗВОНАРЬ ведёт людей вниз по лестнице. ДАНА ничего не говорит о пропавшем КОСТИКЕ.

Все под впечатлением от колокольни.

Люди выходят из церкви. Спуск долгий. В туннеле на винтовой лестнице не ловит телефон.

Когда группа выходит на улицу, они видят машину скорой помощи.

Двери скорой помощи захлопываются одновременно с выходом людей из храма.

Люди в недоумении.

ЛЮДИ (ТИХОЕ МНОГОГОЛОСИЕ)
Что случилось? Почему скорая тут?..

Скорая уезжает. ДАНА видит, что на месте, где была машина скорой помощи, лежит кепка КОСТИ. ДАНА поднимает кепку, достаёт телефон и снова звонит КОСТЕ. Наконец, ДАНЕ отвечают. ДАНА судорожно убирает телефон в сумку и быстро выходит из церковных ворот.

На место, где лежала кепка КОСТИ, подходит кот ТИМОШКА, садится и начинает умывать мордочку чёрной лапкой.

2. IV. ИНТ. БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА

В больничной палате лежит КОСТИК. Рядом стоят ВРАЧ (47) и ДАНА.

ДАНА
То есть сейчас ничего точно нельзя сказать - придёт ли он в себя или нет?

ВРАЧ
Нельзя даже сказать переживёт ли он эту ночь или нет.

ДАНА
Даже так? Какой кошмар…

ДАНА машинально садится на стул.

ВРАЧ
А уж выйдет ли он из комы - это тем более не известно.

ДАНА
Что же делать?... Можно позвать священника?

ВРАЧ (УДИВЛЁННО)
Ваше право. Зовите. Не возражаю.

ДАНА достаёт телефон и набирает номер.

ДАНА
ОТЕЦ АЛЕКСИЙ, простите за беспокойство, но срочно нужно провести соборование.

ДАНА слушает ответ.

ДАНА
В больнице. Да, как раз ему и нужно. Вы уже в курсе. Сейчас вам адрес пришлю.

ДАНА не уходит из палаты. Достаёт маленькую книжку, на которой написано «Молитвослов», начинает читать Псалтирь.

Вскоре приходит священник - ОТЕЦ АЛЕКСИЙ - и проводит соборование. Он оставляет масло.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Читайте и Богородицу, и об отпущении грехов и молитвы о болящем. Читайте, сколько сможете. Домой сходите. Дома же тоже можно читать. Надо вам отдохнуть. А я утром снова приду. Покаяться бы ему…

ДАНА
Спасибо, ОТЕЦ АЛЕКСИЙ.

V. ИНТ. Комната.

На диване сидит ДАНА и говорит по телефону. У неё на шее шарф, рядом кружка с чаем и банка с малиновым вареньем. Красные глаза и красный нос.

ДАНА
(СМОРКАЕТСЯ В НОСОВОЙ ПЛАТОК)
Да, совсем разболелась. Уже так давно не была в больнице. Может, ты сходишь к нему?

ДАНА (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)
ОТЕЦ АЛЕКСИЙ звонит, конечно. Но ничего нового не рассказывает. Говорит, поправляйся, потом сама увидишь.

ДАНА
Спасибо. Буду ждать вестей.

VI. ИНТ. Больница.

ДАНА заходит в палату к КОСТИКУ. КОСТИК пришёл в себя. Но пока не может говорить. Во рту у него торчит трубка.

ДАНА кладёт кепку на прикроватный столик.

ДАНА
Вот, принесла твою кепку. ОЛЯ сказала,

что ты очнулся, пока я болела…

ДАНА садится рядом и молча смотрит на КОСТИКА. В палату заходит ОТЕЦ АЛЕКСИЙ.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
ДАНА! С выздоровлением вас!
Вот видите, какие у нас новости.

ДАНА
Да, ОТЕЦ АЛЕКСИЙ, спасибо! Это чудо.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
На всё воля Божья. Самое главное, КОНСТАНТИН исповедовался.

ДАНА удивлённо смотрит на ОТЦА АЛЕКСИЯ.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Ну, пока в общих чертах, глазами и кивками. Но, это уже большой шаг навстречу с Богом… Надо продолжать молиться.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ начинает молитву, ДАНА достаёт молитвослов и присоединяется тоже.

VII. ИНТ. Больница. Так проходят дни.

ДАНА каждый день приходит к КОСТИКУ в палату. ОТЕЦ АЛЕКСИЙ приходит, но уже не так часто.

ДАНА приходит в больницу. КОСТИК лежит без трубок. Он уже может сидеть и двигать руками.

ДАНА
ОТЕЦ АЛЕКСИЙ сказал, что ты исповедался вчера уже по-настоящему…

КОСТИК
Да… Это было не просто.

ДАНА
Всё ещё трудно говорить? Горло болит?

КОСТИК
Нет. Просто было трудно говорить о грехах…

КОСТИК (ЧЕРЕЗ ПАУЗУ)
Спасибо тебе, ДАНА.

ДАНА

За что? За то, что на колокольню тебя притащила?

ДАНА и КОСТИК смотрят друг на друга и начинают смеяться. Затем КОСТИК достаёт из-под подушки коробочку с кольцом.

КОСТИК
Я ведь там хотел сделать тебе предложение… Даже думал о свадебном путешествии… А в итоге оказался здесь.

ДАНА и КОСТИК опять смотрят друг на друга и снова смеются.

ДАНА
Да, уж. Весёлая Пасха получилась…

КОСТИК протягивает коробочку ДАНЕ.

КОСТИК
Это тебе… Пожалуйста, возьми. И ничего не говори сейчас.

ДАНА берёт коробочку и выходит из палаты.

VIII. ИНТ. Кафе.

За столиком в кафе сидят ОЛЬГА и ДАНА.

ОЛЬГА
И что ты решила-то?

ДАНА
Наверное, я выйду за него. Просто формально. Чтобы его морально поддержать. Ведь ему ещё лечиться и лечиться. У него же никого нет кроме меня.

ОЛЬГА
А если он не поправится?

ДАНА
Ну, как не поправится? Он уже говорит, сидит. Живой - это же самое главное!

ОЛЬГА
Но ты же его не любишь…

ДАНА
Он мой друг. Из-за меня он упал. Я же буду ему сиделкой, а не женой. Это мой долг.

ОЛЬГА
Ну, упал он из-за себя, а не из-за тебя. А ты теперь и себе жизнь портишь. И так полгода с ним в больнице просидела уже. Бесплатно причём. Он тебе не платил за это.

ДАНА
ОЛЬ, ну что ты такое говоришь? Человек чуть не умер. И сейчас инвалид…

ОЛЬГА
Ты же сама хотела богатого. Помню, инвалида тоже, но богатого. А этот инвалид пока только на твоих деньгах сейчас держится… Ты все лекарства покупаешь, батюшке жертвуешь, чтоб он с ним был… Что-то у тебя слова с делом расходятся, подруга…

ДАНА
Ну, мало ли, что я говорила… Ладно, я пойду. Завтра скажу, что выйду за него.

ДАНА встаёт из-за стола и направляется к выходу.

ОЛЬГА
Ты не обижайся на меня. Я просто переживаю за тебя…

IX. ИНТ. Больница.

ДАНА приходит в день выписки КОСТИКА. Но КОСТИКА уже нет в палате.

ДАНА
А где же КОСТЯ?

МЕДСЕСТРА (60)
КОНСТАНТИН уже уехал с батюшкой. Батюшка на отпевании тут был сегодня в соседнем отделении. А потом зашёл к КОНСТАНТИНУ. Они посидели в палате недолго и вместе уехали. Это вам просили передать. (МЕДСЕСТРА пытается отдать ДАНЕ какие-то бумаги.)

ДАНА (В НЕДОУМЕНИИ)
На каком отпевании?

МЕДСЕСТРА
Да той женщины, на которую КОНСАТНТИН

упал. Ох и досталось ей, бедной. Если бы не она, то ваш приятель вряд ли бы выжил. Шутка ли, с такой высоты упасть.

ДАНА (В ШОКЕ)
А как имя женщины? За чью душу молиться?

МЕДСЕСТРА (КАК БУДТО ЧТО-ТО ПОНЯВ И ВСПЛЕСНУВ РУКАМИ)
А вы не знали что ли про это? Имя не знаю…

МЕДСЕСТРА, наконец, вручает ДАНЕ бумаги, участливо смотрит и затем тихо выходит из палаты.

ДАНА открывает бумаги. Там письмо.

ПИСЬМО КОСТИКА
(ДАНА ЧИТАЕТ ИЛИ ГОЛОС КОСТИКА)
ДАНА, прости, что я решил не дожидаться твоего прихода. Но так надо. Мне будет тяжело видеть тебя.
Я очень благодарен тебе за всё, за те моменты, что я был рядом с тобой, за то, что случилось со мной этой весной. Благодаря тебе я пришёл к Богу… Я ухожу в монастырь. Конечно, я стану монахом не сразу. Это будет долгий путь. Но я принял решение. ОТЕЦ АЛЕКСИЙ поддержал меня в этом. Я хочу, чтобы кольцо осталось у тебя на память обо мне и ещё вот эти документы тоже. Прочитай их внимательно. Храни тебя, Господь. Буду молиться о тебе. Чтобы Господь послал тебе долгой и счастливой жизни. И буду молиться за упокой души новопреставленной рабы Божьей СЕРАФИМЫ. Ты тоже помолись о ней, пожалуйста. Ведь без её жертвы не было бы сейчас меня. Твой друг, КОНСТАНТИН.

ДАНА открывает папку с бумагами. Там дарственная на имущество и фирму КОСТИКА. ДАНА в оцепенении садится на стул и сидит так несколько секунд. Вдруг от ветра распахивается форточка в окне, вдалеке слышен колокольный звон.

ЧЁРНЫЙ ФОН (ПАУЗА)

Большой кирпичный дом изнутри. Мебель покрыта белыми тканями. На

окнах шторы. Зеркала закрыты белой тканью тоже. В доме полумрак. Открывается дорогая деревянная входная дверь. И от её открытия звенит маленький дверной колокольчик. Врывается свет через дверь. На пороге стоит ДАНА. Она что-то опускает на пол. В луче солнечного света в дом заходит чёрный кот ТИМОШКА.

КОНЕЦ