КОЛОКОЛ

Оригинальный сценарий

Юлия Калашникова

Тел. +79099801894
Эл. почта ice_aida@bk.ru

2024

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ДАША(36)- невысокая, худенькая барышня, очень молодо выглядящая, похожая на школьницу, с белоснежным, даже несколько бледным лицом, большими зелёными глазами, немного уставшими и грустными. Красивое лицо, с тонкими правильными чертами лица, немного детскими губами. На лице ДАШИ нет косметики. ДАША одета в тёмные тона, очень строго, но недешёво - тёмно-синий плащ до колен, плотные тёмные колготки и чёрные туфли без каблука. Длинные тёмные волосы убраны в хвостик.

ВИТАЛИЙ (34)- высокий худой молодой человек, с чёрными удлинёнными немного вьющимися волосами, симпатичный, ухоженный, дорого одевающийся, но несколько неуверенный в себе.

ОЛЬГА (39)

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ (55)

ВРАЧ (47)

МЕДСЕСТРА (60)

ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ (45)

САНИТАРКА (50)

1. ИНТ. КАФЕ. ВЕСНА

За столиком в кафе сидят две барышни. ОЛЬГА и ДАША.

ОЛЬГА
А потом тогда куда?

ДАША
Не знаю. Ты же со мной не хочешь идти…

У ДАШИ звонит телефон и не даёт договорить.

ДАША
Ой, это ВИТАЛИК.

ОЛЬГА улыбается загадочно.

ДАША (ОТВЕЧАЕТ НА ЗВОНОК)
То есть ты согласен со мной сходить? Спасибо большое! Через 10 минут там буду.

ОЛЬГА
Он с тобой пойдёт?

ДАША

Да.

ОЛЬГА

Тоже грехи замаливать?

ДАША

Просто за компанию. Он неверующий и нерелигиозный. Ты же не идёшь (СМОТРИТ С УКОРОМ, ПРИСТАЛЬНО НА ОЛЬГУ). Вот и позвала его тоже.

ОЛЬГА

То есть тебе всё равно с кем идти?

ДАША

Нет, конечно. Он же давний знакомый…

ОЛЬГА

Хороший знакомый - куда зовёшь, туда и идёт. Вот, видишь. Чем не жених тебе.

ДАША

Ой, ну всё, отстань. Не начинай.

ОЛЬГА

А что? Хороший парень. С машиной, квартирой, начальник. Сколько лет вы уже знакомы и сколько раз он тебе помогал… Кого тебе ещё надо?

ДАША (УЛЫБАЯСЬ)

Мне нужен брат, друг, папа, благотворитель. Но не муж. Особенно, который младше меня. Ты же знаешь…

ОЛЬГА

Ой, на чуть-чуть и младше.

ДАША (ПЕРЕБИВАЯ)

Мне вообще никого не надо. Закроем эту тему.

ОЛЬГА

А как же любовь?

ДАША

Любовь только в фильмах и книжках осталась. И в таком возрасте уже не влюбляются. Это смешно.

ДАША (ЧЕРЕЗ ПАУЗУ, ВСТАВАЯ)

И ты прекрасно знаешь, что насчёт печати в паспорте я ничего не имею против. Наоборот. Просто, где же такого найти - чтобы поставить печать и продолжать жить, как обычно.

ОЛЬГА
Это тебе нужен «голубой» или инвалид какой-то.

ДАША
Да, желательно красивый, богатый и известный. Ну не обязательно известный, хотя бы не бедный. Всё я пошла.

ДАША забирает сумку и уходит.

ОЛЬГА (ТИХО, ПРО СЕБЯ)
Иди, иди. Опять мучать парня будешь… Вот, везёт таким. Куча мужиков вокруг, а она одна до сих пор… Типа Бога она ищет, Богу служить ей надо, знака она ждёт какого-то… Чудная…

2. НАТ. ЗДАНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА. ПРИХРАМОВАЯ ТЕРРИТОРИЯ

У входа стоит высокий худой мужчина в сером пальто и серой кепке - ВИТАЛИЙ. Рядом ещё люди.

ДАША заходит в ворота прихрамовой территории, видит ВИТАЛИЯ и направляется к нему.

ДАША
Ещё не началось?

ВИТАЛИЙ
Не знаю. Не спрашивал.

ДАША подходит к группе людей и возвращается.

ДАША
Сейчас скоро пойдём. И кепку сними.

ДАША покрывает голову платком, который достаёт из сумки. Через некоторое время группа людей заходит в церковь.

3. ИНТ. ХРАМ. ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА

Люди поднимаются по винтовой лестнице и оказываются на колокольне.

4. ИНТ. КОЛОКОЛЬНЯ

ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ, ведущий группу, показывает, как надо встать. Потом он сам звонит в колокола. Затем приглашает первого человека позвонить в колокола. Люди фотографируются, снимают видео. ДАША достаёт фотокамеру и даёт её ЗВОНАРЮ КИРИЛЛУ. ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ снимает ДАШУ на видео и фото. ВИТАЛИЙ тоже снимает ДАШУ на свой телефон.

ДАША спускается с колокольной площадки.

ДАША
Иди, позвони тоже.

ВИТАЛИЙ
Не, я не хочу.

ДАША
Тогда поснимай меня на фоне неба и города.

ВИТАЛИЙ снимает ДАШУ на фото и видео на фоне города и деревьев. Потом ДАША предлагает сфотографировать ВИТАЛИЯ. Он подходит к краю.

ДАША
Только не упади.

ВИТАЛИЙ (СО СМЕХОМ)
Вот не выйдешь за меня замуж, спрыгну.

ДАША изображает кислую улыбку и фотографирует ВИТАЛИЯ.

ВИТАЛИЙ делает вид, что хочет спрыгнуть. Он нагибается. ДАША наклоняется к нему. В это время ВИТАЛИЙ достаёт коробочку с обручальным кольцом.

Стоя на коленях, ВИТАЛИЙ хочет что-то сказать, но ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ приглашает послушать звон профессионала. Он начинает играть. ДАША делает вид, что не заметила коробочки и идёт слушать ЗВОНАРЯ КИРИЛЛА. Она отходит от края и не видит, что происходит с ВИТАЛИЕМ.

В это время оставленный ВИТАЛИЙ убирает коробочку в карман и пытается встать с колен. Но неожиданно теряет равновесие и соскальзывает с крыши.

ДАША отходит от края и внимательно слушает. Никто не видит и не слышит из-за звона, как падает ВИТАЛИЙ. Затем ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ начинает рассказ о колоколах.

После рассказа все возвращаются к спуску на лестнице. ДАША ищет глазами ВИТАЛИЯ. Но его нет. Она достаёт телефон и звонит ему. Но никто не отвечает.

Люди под впечатлением от колокольни. ДАША ничего не говорит о пропавшем ВИТАЛИИ.

5. ИНТ. ХРАМ. ВИНТОВАЯ ЛЕСТНИЦА

Люди выходят из колокольни.

ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ ведёт людей вниз по лестнице. Спуск долгий. В туннеле на винтовой лестнице не ловит телефон.

6. НАТ. ЗДАНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА. ПРИХРАМОВАЯ ТЕРРИТОРИЯ

Когда группа выходит на улицу, они видят машину скорой помощи. Двери скорой помощи захлопываются одновременно с выходом людей из храма.

Люди в недоумении.

ЛЮДИ (ТИХОЕ МНОГОГОЛОСИЕ)
Что случилось? Почему скорая тут?..

Скорая уезжает.

ДАША видит, что на месте, где была машина скорой помощи, лежит кепка ВИТАЛИЯ. ДАША поднимает кепку, достаёт телефон и снова звонит ВИТАЛИЮ. Наконец, ДАШЕ отвечают.

ДАША судорожно убирает телефон в сумку и быстро выходит из церковных ворот.

7. ИНТ. БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА

В больничной палате лежит ВИТАЛИЙ. Рядом стоят ВРАЧ и ДАША.

ДАША
То есть сейчас ничего точно нельзя сказать - придёт ли он в себя или нет?

ВРАЧ
Нельзя даже сказать переживёт ли он эту ночь или нет.

ДАША
Даже так? Какой кошмар…

ДАША машинально садится на стул.

ВРАЧ
А уж выйдет ли он из комы - это тем более неизвестно.

ДАША
Что же делать?... Можно позвать священника?

ВРАЧ (УДИВЛЁННО)
Ваше право. Зовите. Не возражаю.

ДАША достаёт телефон и набирает номер.

ДАША
ОТЕЦ АЛЕКСИЙ, простите за беспокойство, но срочно нужно провести соборование.

ДАША слушает ответ.

ДАША
В больнице. Да, как раз ему и нужно. Вы уже в курсе. Сейчас вам адрес пришлю.

ДАША не уходит из палаты. Достаёт маленькую книжку, на которой написано «Молитвослов», начинает читать Псалтирь.

Вскоре приходит священник - ОТЕЦ АЛЕКСИЙ - и проводит соборование. На пустой стол ОТЕЦ АЛЕКСИЙ кладёт православный крест, книгу с Новым Заветом. Затем ставит небольшое блюдо с пшеницей, а сверху кладёт на него пустую чашу. Вокруг чаши в пшеницу ОТЕЦ АЛЕКСИЙ кладёт 7 ватных палочек. А вокруг блюда он ставит 7 свечей в маленьких подсвечниках. ОТЕЦ АЛЕКСИЙ вливает масло в пустое блюдо. Затем ДАШЕ он даёт в руки зажжённую свечу.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Господи, помилуй…
Вонмем…
Мир всем…
И духови твоему…

В палате ДАША и ОТЕЦ АЛЕКСИЙ.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
(ПРОВОДЯ ВЕНЧИКОМ ПО КИСТИ РУКИ ВИТАЛИЯ)
Исцели раба Твоего…

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ гасит последнюю седьмую свечу. Кладёт на голову ВИТАЛИЯ раскрытую книгу с Новым Заветом.

Затем постояв немного, начинает собирать вещи со стола.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ оставляет масло с венчиком на столе.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Читайте и Богородицу, и об отпущении грехов и молитвы о болящем. Читайте, сколько сможете. Домой сходите. Дома же тоже можно читать. Надо вам отдохнуть. А я утром снова приду. Покаяться бы ему…

ДАША
Спасибо, ОТЕЦ АЛЕКСИЙ.

8. ИНТ. КОМНАТА

На диване сидит ДАША и говорит по телефону. У неё на шее шарф, рядом кружка с чаем и банка с малиновым вареньем. Красные глаза и красный нос.

ДАША
(СМОРКАЕТСЯ В НОСОВОЙ ПЛАТОК)
Да, ОЛЬ, совсем разболелась. Уже так давно не была в больнице. Может, ты сходишь к нему?

ДАША (ПОСЛЕ ПАУЗЫ)
ОТЕЦ АЛЕКСИЙ звонит, конечно. Но ничего нового не рассказывает. Говорит, поправляйся, потом сама увидишь.

ДАША
Спасибо. Буду ждать вестей.

9. ИНТ. БОЛЬНИЦА

ДАША заходит в палату к ВИТАЛИЮ. ВИТАЛИЙ пришёл в себя. Но пока не может говорить. Во рту у него торчит трубка.

ДАША кладёт кепку на прикроватный столик.

ДАША
Вот, принесла твою кепку. ОЛЯ сказала, что ты очнулся, пока я болела…

ДАША садится рядом и молча смотрит на ВИТАЛИЯ.

В палату заходит ОТЕЦ АЛЕКСИЙ.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
ДАША! С выздоровлением вас!
Вот видите, какие у нас новости.

ДАША
Да, ОТЕЦ АЛЕКСИЙ, спасибо! Это чудо.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
На всё воля Божья. Самое главное, ВИТАЛИЙ исповедовался.

ДАША удивлённо смотрит на ОТЦА АЛЕКСИЯ.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Ну, пока в общих чертах, глазами и кивками. Но, это уже большой шаг навстречу с Богом… Надо продолжать молиться.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ начинает молитву, ДАША достаёт молитвослов и присоединяется тоже.

10. НАТ. ЦЕРКОВЬ

ДАША дирижирует церковным хором - несколькими певчими.

ХОР (ПОЁТ)
Аминь!

ГОЛОС СВЯЩЕННИКА (ОТЦА АЛЕКСИЯ)
Вечерняя служба окончена.

ДАША
Всем спасибо!

ДАША закрывает ноты.

Певчие уходят.

Немногочисленные прихожане тоже уходят.

ДАША остаётся одна. Она подходит к иконам.

ДАША стоит перед иконой Богородицы «Всецарица». Она зажигает свечу и долго стоит, смотря на икону. Затем крестится, кланяется и медленно выходит из храма.

11. ИНТ. БОЛЬНИЦА

ДАША приходит в больницу. На входе в палату к ВИТАЛИЮ ДАШУ встречает ВРАЧ.

ВРАЧ (ПЕРЕД ВХОДОМ В ПАЛАТУ ДАШЕ)
Ваш друг заговорил вчера…

ДАША (РАДОСТНО ПЕРЕБИВАЯ ВРАЧА)
Да, я знаю. ОТЕЦ АЛЕКСИЙ сообщил мне об этом.

ДАША хочет пройти в палату, но ВРАЧ стоит перед входом.

ВРАЧ
А больше он вам ничего не сказал?

ДАША (УДИВЛЁННО)
Нет, вроде…

ВРАЧ
Дело в том, что у ВИТАЛИЯ, по всей видимости, был задет речевой центр при ударе о землю.

ДАША
И что это значит?

ВРАЧ
Он теперь плохо говорит, непонятно, как парализованный. Такое бывает. Это может пройти. Речь может восстановиться. Но для этого нужны усилия, занятия ежедневные, многочасовые.

ДАША
А какие занятия?

ВРАЧ
Чтение вслух, например, стихи читать. Там рифма помогает растягивать слоги. А ещё лучше пение помогает.

ДАША
Пение? Любое?

ВРАЧ
Любое.

ДАША
Я как раз специализируюсь на пении. Я регент.

ВРАЧ
Это замечательно. Но боюсь, что в случае с ВИТАЛИЕМ это будет сложно… Он

вчера такое тут устроил, когда услышал свою речь… Поэтому я вас и хотел предупредить об этом, чтобы вы не пугались и не провоцировали его. Мы его еле успокоили вчера… А теперь можете пройти к нему.

12. ИНТ. ПАЛАТА ВИТАЛИЯ

ДАША входит в палату. ВИТАЛИЙ лежит без трубок. Он уже может сидеть и двигать руками.

ДАША (ОСТОРОЖНО)
ОТЕЦ АЛЕКСИЙ сказал, что ты исповедался вчера уже по-настоящему…

ВИТАЛИЙ (ГОВОРИТ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО И НЕ СОВСЕМ ПОНЯТНО, КОВЕРКАЯ СЛОВА, ЗАИКАЯСЬ, КАК ПАРАЛИТИК)
Да… Это было не просто.

ДАША (В ШОКЕ ОТ УСЛЫШАННОЙ РЕЧИ ВИТАЛИЯ, НО НЕ ПОКАЗЫВАЕТ ВИДА)
Всё ещё трудно говорить? Горло болит?

ВИТАЛИЙ (ТАК ЖЕ КОВЕРКАЯ СЛОВА)
Нет. Просто было трудно говорить о грехах…

ВИТАЛИЙ (ЧЕРЕЗ ПАУЗУ)
Спасибо тебе, ДАША.

ДАША
За что? За то, что на колокольню тебя притащила?

ДАША и ВИТАЛИЙ смотрят друг на друга и начинают смеяться. Затем ВИТАЛИЙ достаёт из-под подушки коробочку с кольцом.

ВИТАЛИЙ (МЕДЛЕННО, КАК БУДТО ПОДБИРАЯ СЛОВА)
Я ведь там хотел сделать тебе предложение… Даже думал о свадебном путешествии… А в итоге оказался здесь.

ДАША и ВИТАЛИЙ опять смотрят друг на друга и снова смеются.

ДАША
Да, уж. Весёлая Пасха получилась…

ВИТАЛИЙ протягивает коробочку ДАШЕ.

ВИТАЛИЙ
Это тебе… Пожалуйста, возьми. И ничего не говори сейчас.

ДАША берёт коробочку и выходит из палаты.

13. ИНТ. КАФЕ

За столиком в кафе сидят ОЛЬГА и ДАША.

ОЛЬГА
И что ты решила-то?

ДАША
Наверное, я выйду за него. Просто формально. Чтобы его морально поддержать. Ведь ему ещё лечиться и лечиться. У него же никого нет кроме меня.

ОЛЬГА
А если он не поправится?

ДАША
Ну, как не поправится? Он же очнулся, в сознании, говорит. Правда, пока плохо. Но живой - это же самое главное!

ОЛЬГА
Но ты же его не любишь…

ДАША
Он мой друг. Из-за меня он упал. Я же буду ему сиделкой, а не женой. Это мой долг.

ОЛЬГА
Ну, упал он из-за себя, а не из-за тебя. А ты теперь и себе жизнь портишь. И так полгода с ним в больнице просидела уже. Бесплатно причём. Он тебе не платил за это.

ДАША
ОЛЬ, ну что ты такое говоришь? Человек чуть не умер. И сейчас инвалид…

ОЛЬГА
Ты же сама хотела богатого. Помню, инвалида тоже, но богатого. А этот

инвалид пока только на твоих деньгах сейчас держится… Ты все лекарства покупаешь, батюшке жертвуешь, чтоб он с ним был… Что-то у тебя слова с делом расходятся, подруга…

ДАША
Ну, мало ли, что я говорила… Ладно, я пойду.

ДАША встаёт из-за стола и направляется к выходу.

ОЛЬГА
Ты не обижайся на меня. Я просто переживаю за тебя…

14. ИНТ. БОЛЬНИЦА. ПАЛАТА ВИТАЛИЯ

ВИТАЛИЙ лежит, отвернувшись к окну. ДАША входит в палату.

ДАША (ВЕСЕЛО)
Хватит, спать! Смотри, что я принесла. Новую книжку. Бестселлер, между прочим.

ДАША кладёт книгу на прикроватный столик. ВИТАЛИЙ оборачивается к ДАШЕ и кивает.

ДАША
Ты мне не почитаешь?

ВИТАЛИЙ (УДИВЛЁННО, ОПЯТЬ КОВЕРКАЯ И РАСТЯГИВАЯ СЛОВА)
А сама не можешь? Мне же тяжело…

ДАША
Мне не тяжело. Но я думала, что мы вместе читать начнём. Так же интересней.

ВИТАЛИЙ
Я всё понял. Ты хочешь надо мной поиздеваться. Чтоб я поверил, что чтение вслух вернёт мне нормальную речь…

ДАША
Никто над тобой не издевается. Читать полезно всем. Вслух тем более, актёры и дикторы специально вслух читают целые книги. Это тренировка для любого.

ВИТАЛИЙ
Я не актёр и не диктор. Мне не надо ничего тренировать.

ВИТАЛИЙ отодвигает книгу в сторону и снова отворачивается к окну. ДАША помолчав, вздыхает и направляется к выходу.

ДАША
Я думала, ты мне друг.

ВИТАЛИЙ оборачивается и удивлённо смотрит на ДАШУ.

ДАША (ПРОДОЛЖАЯ)
А ты думаешь только о себе сейчас и правда. ОЛЯ была права.

ВИТАЛИЙ (ОБЕСКУРАЖЕННО)
В чём права? Что случилось?

ДАША
А то, что я столько времени провела у тебя в больнице, переживала за тебя. Винила себя в том, что произошло. А ведь ты свалился не из-за меня. Ты сам виноват. Думаешь только о себе сейчас. А как у меня дела, как я живу, какие у меня проблемы - ты и не спросил ни разу… Мне тоже тяжело. Может тяжелее, чем тебе даже…

ВИТАЛИЙ (ВИДЯ СЛЁЗЫ В ГЛАЗАХ ДАШИ)
Прости, ДАША… Как у тебя дела?

ДАША
Я за свой счёт отпуск брала, отгулы постоянные. Меня скоро с основной работы из музыкального училища выгонят. А ещё зрение падает. Мне нельзя даже читать сейчас. А я не могу без чтения. Вот попросила тебя почитать немного, а ты сразу причину для отказа нашёл…

ВИТАЛИЙ
(ВСЁ ЕЩЁ НЕ ПРИДЯ В СЕБЯ ОТ ИСТЕРИКИ ДАШИ)
Тогда давай я почитаю, конечно. Хоть как-то почитаю тебе. Я-то вижу хорошо.

ВИТАЛИЙ садится в кровати, берёт книгу и начинает читать, медленно, растягивая слова, по слогам.

ДАША вытирает слёзы, садится на стул рядом с кроватью и слушает, периодически нервно вздыхая, потому что ещё не успокоилась от слёз.

15. ИНТ. БОЛЬНИЦА

ДАША заходит в палату ВИТАЛИЯ. На столике лежит книга и другие вещи ВИТАЛИЯ, но ВИТАЛИЯ нет в палате.

ДАША в испуге выходит в коридор.

САНИТАРКА, которая моет полы у палаты, видя испуганное лицо ДАШИ, кивает ей.

САНИТАРКА
Вон, по коридору ваш приятель гуляет с доктором.

ДАША смотрит, куда указала САНИТАРКА. По коридору с двумя палками-костылями идёт ВИТАЛИЙ. ВРАЧ идёт рядом для подстраховки.

ВИТАЛИЙ видит ДАШУ и машет ей одним костылём.

ВРАЧ
Ну, вижу, что я уже вам не нужен. У вас и так всё прекрасно получается. И тем более есть, кому меня подменить, если что.

ВРАЧ глядит на ДАШУ, а затем уходит.

ВИТАЛИЙ подходит к своей палате, где стоит ДАША.

ВИТАЛИЙ
Ну, что дочитаем книжку тут или пойдём погуляем пока погода хорошая?

ДАША
Какой ты молодец, ВИТАЛИК! Но, думаю, что лучше дочитаем тут.

16. ИНТ. ПАЛАТА ВИТАЛИЯ

ВИТАЛИЙ переворачивает последнюю страницу книги и закрывает книгу, сидя на кровати.

ВИТАЛИЙ
Конец. А кто слушал молодец.

ДАША

Это ты молодец! Спасибо тебе! Я словно в детство вернулась, когда мама мне вслух сказки читала.

ВИТАЛИЙ довольно улыбается.

ДАША
А ты знаешь, что конец книги ты читал уже совсем по-другому?

ВИТАЛИЙ
Это как?

ДАША
Почти совсем как раньше. Понятно и намного быстрее, чем начало книги.

ВИТАЛИЙ
Это хорошо?

ДАША
Конечно. Это замечательно! Ты и мне помог книжку прочитать и себе тоже помог.

ДАША (ПОМОЛЧАВ)
Может, закрепим начатое?

ВИТАЛИЙ (УДИВЛЁННО)
Что ты имеешь в виду?

ДАША
Давай я научу тебя петь церковные распевы или народные песни?

ВИТАЛИЙ
Нет, с меня хватит чтения. Всё-таки ты меня обманула, получается?

ДАША
Ну, ты что? Совсем нет. У меня правда астигматизм нашли. Я то вижу хорошо, а то всё расплывается, мне капли выписали на два месяца капать. Но раз так всё хорошо получилось, значит, чтение вслух всё-таки помогает. А пение ещё лучше должно помочь.

ВИТАЛИЙ
Я не певец. Никогда не пел даже в караоке. И позориться не буду.

ДАША

Так мы же вдвоем тут. Никто не услышит.

ВИТАЛИЙ
Нет, даже если и захочу, то я не знаю нот. В детстве меня музыке не учили. А теперь это поздно делать.

ДАША
Совсем необязательно знать ноты и петь по нотам. Можно петь по слуху. Давай я оставлю тебе плеер с записями. Ноты со словами тоже оставлю. Ты просто послушай.

ВИТАЛИЙ
Я сказал: «нет». Не буду я этого делать.

ДАША (НЕ ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЯ НА ПРОТЕСТ ВИТАЛИЯ)
Я оставлю. Потому что мне это обратно тяжело нести всё самой. Меня ОЛЯ на машине подвезла сюда и уехала. Она же не думала, что ты такой вредный… И откажешься даже от прослушивания музыки.

ВИТАЛИЙ хочет остановить ДАШУ, но ДАША оставляет всё на столе и быстро выходит из палаты.

Потом ДАША снова заглядывает в дверь.

ДАША
Кстати, меня не будет некоторое время. Я уезжаю по работе, от музыкального училища на конкурс на две недели. Не скучай!

ВИТАЛИЙ хочет что-то сказать, но ДАША закрывает дверь и уходит окончательно.

17. ИНТ. ПАЛАТА ВИТАЛИЯ

ВИТАЛИЙ ходит по палате, смотрит в окно. Он пытается позвонить ДАШЕ. Но ДАША не берёт телефон. Он пишет ДАШЕ. Но ДАША не читает и не отвечает.

ВИТАЛИЙ, не зная, куда себя деть, включает плеер, оставленный ДАШЕЙ. Затем он берёт нотный сборник и смотрит, что в нём написано. ВИТАЛИЙ послушав, начинает что-то напевать себе под нос, затем всё громче и громче.

18. ИНТ. ХРАМ. ПРИТВОР ХРАМА, ГДЕ НАХОДИТСЯ ЦЕРКОВНАЯ ЛАВКА

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ, ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ стоят у церковной лавки.

В церковь входит ДАША.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
С возвращением, ДАША! Мы слышали, вас можно поздравить с победой на конкурсе?

ДАША
Да, первое место. Спасибо, ОТЕЦ АЛЕКСИЙ! А как тут хор, как репетиции?

ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ
Справлялись, с Божьей милостью.
Но с вами теперь будет лучше.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
А у нас тоже хорошие новости есть. Концерт на Покров состоится в больнице, как вы и хотели.

ДАША
Как здорово! ОТЕЦ АЛЕКСИЙ, я очень признательна вам, что согласились помочь с его организацией. Без вас не получилось бы договориться.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Ну, что вы, ДАШЕНЬКА, конечно, получилось бы и без меня.

ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ
ДАША, а почему вы сами не хотите хором дирижировать на этом концерте?

ДАША
Так будет лучше. Я как слушатель побуду в этот раз. Только вот с репертуаром надо определиться нам вместе. Вы не против моих рекомендаций?

ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ
Я только «за». Вы более опытный регент. Особенно в плане концертов.

ДАША (ПРОТЯГИВАЯ ПАПКУ С НОТАМИ)
Тогда вот эти произведения возьмите,

пожалуйста, на концерт к Покрову. Прям в таком порядке и именно из этого сборника. Хорошо?

ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ (УЛЫБАЯСЬ)
Будет сделано, товарищ старший регент.

19. ИНТ. БОЛЬНИЦА. ХОЛЛ БОЛЬНИЦЫ

Пациенты и медицинский персонал рассаживаются на стульях в холле.

В зал входят ОТЕЦ АЛЕКСИЙ, ЗВОНАРЬ КИРИЛЛ, певчие и ДАША.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ
Дорогие друзья, позвольте поздравить вас с большим праздником - праздником Покрова Пресвятой Богородицы. По этому случаю мы решили организовать здесь выступление нашего приходского церковного хора. Мы будем очень рады, если наш концерт вам понравится и подарит радость. Храни вас всех Господь!

ДАША ищет глазами ВИТАЛИЯ. Но ВИТАЛИЯ нет в зале. ДАША идёт в палату к ВИТАЛИЮ.

20. ПАЛАТА ВИТАЛИЯ

ВИТАЛИЙ сидит на стуле и смотрит в окно.

ДАША
ВИТАЛИК, я вернулась! Между прочим, меня можно поздравить с победой на конкурсе - первое место.

ВИТАЛИЙ оборачивается на голос ДАШИ.

ВИТАЛИЙ (ГОВОРИТ ЧЁТКО И БЫСТРО)
Поздравляю, ДАША! Долго же тебя не было.

ВИТАЛИЙ встаёт и подходит к ДАШЕ уже без костылей.

ДАША (СЛЫШИТ, ЧТО ВИТАЛИЙ СНОВА НОРМАЛЬНО ГОВОРИТ)
А что тут у вас такое происходит?

ВИТАЛИЙ
Какой-то концерт ОТЕЦ АЛЕКСИЙ

организовал.

ДАША с удовольствием слушает голос ВИТАЛИЯ. Голос как будто стал другим, более мелодичным.

ДАША
А ты не пойдёшь на концерт?

ВИТАЛИЙ
Одному не хотелось идти…

ДАША
Пойдём вместе?

ВИТАЛИЙ
Не знаю. Там много народу… Ты иди, если хочешь. Я дверь открою и послушаю отсюда…

Из холла слышны голоса певчих, которые начинают петь первое произведение.

ДАША смотрит по-другому на ВИТАЛИЯ, выходит из палаты и идёт в холл.

21. ИНТ. БОЛЬНИЦА. ХОЛЛ БОЛЬНИЦЫ

ДАША сидит на самом заднем ряду и слушает хор. Она замечает ВИТАЛИЯ, который подходит к углу стены. Он стоит и слушает хор с края. Через какое-то время ВИТАЛИЙ начинает подпевать хору.

ОТЕЦ АЛЕКСИЙ замечает подпевающих среди пациентов и врачей. Он жестом приглашает их присоединиться к хору. Люди подходят к певчим и поют вместе с ними.

Затем ОТЕЦ АЛЕКСИЙ замечает поющего ВИТАЛИЯ и тоже подводит его к хору. ВИТАЛИЙ сначала смущается, а потом начинает петь в полную силу.

ДАША хорошо слышит голос ВИТАЛИЯ. Он поёт правильно и очень красиво. Оказывается, у него прекрасный слух, чувство ритма и очень красивый баритон. ДАША смотрит на него совершенно другими глазами.

После концерта ДАША подходит к ВИТАЛИЮ. Она в восторге от его пения.

ДАША
Так ты всё-таки пел по моим нотам?

ВИТАЛИЙ
Пел. Тебя же долго не было. Книжек мне

других больше никто не приносил. Вот я решил послушать то, что ты оставила… Мне так понравилась музыка, что я потихоньку сам стал петь. А твои книжки со словами мне помогли в этом…

ДАША
А ты можешь спеть для меня сейчас?

ВИТАЛИЙ (УЛЫБАЯСЬ)
Теперь могу. Я же почти целый концерт отработал…

ДАША и ВИТАЛИЙ идут в палату к ВИТАЛИЮ.

22. ИНТ. ПАЛАТА ВИТАЛИЯ

ВИТАЛИЙ пропускает ДАШУ вперёд в дверь. Подвигает стул.

ВИТАЛИЙ
Прошу.

ДАША садится на стул.

ВИТАЛИЙ
Ну, что? Мне, правда, петь?

ДАША
Конечно, ты же обещал.

ВИТАЛИЙ
А что именно?

ДАША
Что хочешь. Что тебе самому нравится.

ВИТАЛИЙ
Русская народная песня
(поёт песню)

ДАША заворожённо смотрит на ВИТАЛИЯ.

После пения ВИТАЛИЙ кланяется, ДАША хлопает в ладоши.

ДАША
А ты знаешь, что у тебя идеальный слух и чувство ритма? Ты абсолютно верно интонируешь. И очень красивый и редкий тембр голоса. Ты баритон!

ВИТАЛИЙ (УЛЫБАЯСЬ)
Ну, вот от тебя узнал теперь. Спасибо

за информацию!

ДАША
Да, ещё - ты снова прекрасно говоришь! Даже лучше, чем было. А кто-то не хотел меня слушаться…

ВИТАЛИЙ
Я был не прав. Спасибо тебе, ДАШЕНЬКА!

ВИТАЛИЙ снова начинает петь.

ДАША то закрывает лицо руками, то открывает. Потом оставив сложенные молитвенно руки у лица, заворожённо смотрит на поющего ВИТАЛИЯ.

23. ИНТ. БОЛЬНИЦА

ДАША приходит в день выписки ВИТАЛИЯ. Но ВИТАЛИЯ уже нет в палате.

ДАША
А где же ВИТАЛИЙ?

МЕДСЕСТРА
(ВРУЧАЯ ДАШЕ КАКИЕ-ТО БУМАГИ)
ВИТАЛИЙ уже уехал с батюшкой. Вам он просил передать вот это.

ДАША открывает бумаги. Там письмо.

ПИСЬМО ВИТАЛИЯ
(ДАША ЧИТАЕТ ИЛИ ГОЛОС ВИТАЛИЯ)
ДАША, прости, что я решил не дожидаться твоего прихода. Но так надо. Мне будет тяжело видеть тебя. Я очень благодарен тебе за всё. И особенно за то, что случилось со мной этой весной. Благодаря тебе я пришёл к Богу. Я ухожу в монастырь. Конечно, я стану монахом не сразу. Это долгий путь. Но я принял решение. ОТЕЦ АЛЕКСИЙ поддержал меня в этом. Я хочу, чтобы кольцо осталось у тебя на память обо мне. Храни тебя, Господь. Буду молиться о тебе. Твой друг, ВИТАЛИЙ.

ДАША стоит в оцепенении, затем садится на стул и сидит так несколько секунд. Вдруг от ветра распахивается форточка в окне, вдалеке слышен колокольный звон.

КОНЕЦ