

№3, лето 2025 г.



Альманах Музея тональностей

литературно-художественное издание

Ах, лето красное!

г. Москва

Литературно-художественное издание

Альманах Музея тональностей

г. Москва, №3, лето 2025 г., 109 с.

Учредитель:

Музей тональностей

<http://tonemuseum.ru>

Главный редактор:

Ксения Фёдорова

Дизайн обложки:

Катерина Ивандикова

На обложке – репродукция картины Антона Супруна «Фреш» (холст, акрил),
60x80 см, 2023 г.

По вопросам сотрудничества:

+7977 521 58 00 (Вотсап, ТГ)

pr@tonemuseum.ru

Мнение редакции может не совпадать с мнением отдельных авторов.

Электронное издание. Распространяется по адресной рассылке и в розничной
продаже. Все права защищены.

Выходит один раз в сезон.

6+

Медведева Т а р а н е ц Бах Морозова
 Мацуев Беларусь
 П у т и н Саунин Скрябин Садко
 Пушкин Ф ё д о р о в а Хабенский Церетели
 Б е р е з о в с к и й Сейткулова
 Луцко Италия
 Балашов ЯНКОВСКИЙ Шаганов
 Чёрный кофе К а р п о в Кислицын
 Л ю б э Гурченко Руссо
 Римский-Корсаков Россия
 Русская Атлантида IАМАQ
 Супрун Черкасская З а й ц е в а
 Большой театр Щуклинова
 Кон К р ы л о в а Сташевский
 Травников Кочарян Калашникова М а л и к о в
 Петренко Иванникова Лепс Королёва
 Антэй Шахеразада ПомаДива Д а н к о
 И в а н у ш к и Лель

Слово главного редактора

«Ах, лето красное!» – писал великий классик. И вслед за бегом драгоценных тёплых дней мы спешим напиться сочными впечатлениями летнего искусства, зарядиться витаминами счастья и долгожданного отдыха.

Уважаемые друзья!

В летнем номере Альманаха Музея тональностей мы отразили хмель любви, головокружительность отцветающих каникул, сентиментальность детства. И много-много красоты вокруг нас! Здесь также не обойдём вниманием День русского языка (день рождения Александра Сергеевича Пушкина), Международный день шахмат, отдадим дань уважения героям Великой Отечественной войны, почтив их заслуги по случаю Дня памяти и скорби... Россия, Беларусь, Италия – наша география неумолимо растёт.

Наслаждайтесь и вдохновляйтесь! До новых встреч в осеннем выпуске.



Ксения Леонидовна Фёдорова,
основатель и генеральный директор Музея тональностей

Фото из архива автора



Антон Супрун, «Нежные моменты» (холст, акрил), 45х35 см



Каллиника Медведева (г. Минск, Беларусь) – активно концертирующая органистка, лауреат международных конкурсов, участница престижных фестивалей. Выпускница Белорусской государственной академии музыки (фортепиано – класс доцента Т.Г. Володько, орган – класс доцента, кандидата искусствоведения В.В. Невдаха). Закончила магистратуру Санкт-Петербургского государственного университета по образовательной программе «Историческое исполнительство на клавишных музыкальных инструментах» (класс профессора, заслуженного артиста Российской Федерации Д.Ф. Зарецкого). В 2021 году Каллиника записала сольный диск на историческом органе в Кафедральном костёле Успения Девы Марии (г. Пинск, Беларусь).

Исторические свидетельства о педальных клавикордах XV-XVIII вв.

В XVIII веке большое распространение в Европе получил педальный клавикорд – инструмент, представлявший собой специфическую разновидность клавикорда, струнно-клавишного музыкального инструмента, оснащённую педальной клавиатурой, аналогичной органной. Этот инструмент просуществовал достаточно долго и удивительным образом исчез, не оставив о себе значительных упоминаний. Однако его значение для музыкантов того времени, в частности, для органистов недооценено. Он использовался и для домашней практики, так как позволял отрабатывать педальную технику без доступа к органу, и как самостоятельный инструмент.

Как и любой инструмент, педальный клавикорд имеет свою историю возникновения. Впервые он упоминается примерно в 1460 году. Его появление, возможно, произошло, и раньше этой даты, но ненамного.

XV век

Первое письменное упоминание о педальном клавикорде находится в энциклопедическом труде Паулюса Паулиринуса, состоящем из двух частей: *Encyclopedia Scientiarum* (или *Liber XX artium*) и *Opus Magicum*, написанном между 1459 и 1463 годами. Единственный известный экземпляр рукописи находится в Ягеллонской библиотеке в Кракове и состоит из 359 страниц и содержит только 15 из оригинальных 20 статей. Десять из них посвящены инструментальной музыке, среди которых – описание различных инструментов, включая монохорд, клавикорд и клавесин. По словам Паулиринуса, «Клавикорд – это инструмент для изучения органа и других инструментов, хорошо обученный музыкант черпает из него свою науку». В тексте также зафиксированы самые ранние исторические упоминания о клавикорде с педалью.

Первые иконографические свидетельства педального клавикорда также относятся ко второй половине XV века. Рукопись *Flores musicae omnis cantus Gregoriani*, сделанная Гуго фон Ройтлингом (ок. 1285–1359 гг.) имеет в конце примечания, которые, как отмечает Бернар Браухли, «были добавлены неким учёным Эгидиусом де Буолахом в 1464 году и на его последней странице обнаружен рисунок педального клавикорда, датируемый, весьма вероятно, концом пятнадцатого века».

XVI век

Трактат Себастьяна Вирдунга (Sebastian Virdung; 1465 г. – после 1511 г.) о музыкальных инструментах в Германии «Musica getutscht» был напечатан в Базеле в 1511 году. В описании музыкальных инструментов С. Вирдунг значительное внимание уделяет клавикордам. В своём труде о недавнем развитии клавикорда Вирдунг сообщает: «Кроме того, хотя в настоящее время встречается много новых клавикордов, которые даже крупнее или длиннее, имеют четыре октавы или даже больше клавиш, тем не менее, эти [клавиши] являются ни чем иным, как эквивалентом повторения первых звуков трёх октав; и из-за этого большинство [этих более крупных клавикордов] сделано таким образом, что к ним можно добавить подвесные педали (педалии), и [таким образом] в последнее время [была] создана другая категория клавикордов (клавикордий)».

В 1511 году Вирдунг, вероятно, считал педальный клавикорд довольно новой идеей, хотя о его существовании было известно за 50 лет до этого. Труд С. Вирдунга является свидетельством того, что клавикорд с педалями был уже известным фактом в начале XVI века.

В современном исследовании Богуслава Чижека сообщается, что в чешских землях XVI века имеется большое количество упоминаний о педальных клавикордах. Помимо Пауля Паулиринуса, он сообщает, что в завещании чешского (богемского) органиста 1524 года упоминается «клавикордиум с педалью». Также на рубеже XVI–XVII веков педальный клавикорд появляется в двух вариантах инвентаря оркестра лордов Рожмберка. Упоминания встречаются также в описях монастыря в Осеке, Коллегии пиаров в Сланах, замка Пецка и т.д. Хотя никаких инструментов не сохранилось, педальные клавикорды явно были чешской особенностью и, очевидно, были хорошо известны в Богемии.

XVII век

В 1619 году Михаил Преториус (Michael Praetorius, 1571–1621 гг.) опубликовал «Органографию», второй том трёхтомной «Музыкальной синтагмы». Это всеобъемлющий научный труд, описывающий древние и современные музыкальные инструменты. Хотя в De organographia конкретно не упоминается педальный клавикорд, в главе 36, посвящённой клавикорду, Преториус подтверждает педагогическую связь клавикорда с органом как общепринятую практику:

«Клавикорд является основой всех клавишных инструментов: органа, клавикорда, симфонии, спинета, вирджинала и так далее. [Также] ученики,

которые занимаются на органе, получают свои первые уроки игры на клавикордах».

Преториус далее усиливает это утверждение, говоря, что причины, в основном, практические: клавикорд является более стабильным инструментом для начинающих, требующим меньше времени на настройку и обслуживание, чем другие клавишные инструменты.

Клаас Доувес (Claas Douwes, ок. 1650 г. – ок. 1725 г.) был активным изготовителем инструментов. Его трактат «Grondig ondersoek van de Toonen der Musijk», опубликованный в 1699 году, дает очень важное и редкое практическое описание того, как спроектировать и построить клавикорд. В разделе «О клавикордах» описание процесса сборки К. Доувесом завершается заключительным абзацем о том, как изготавливать педали. Создаётся впечатление, что Доувес считал педаль настолько неотъемлемой частью клавикорда, что педальный клавикорд не требовал отдельного подзаголовка:

«Педали, если они должны быть с «роликовой доской», можно разделить так, чтобы вверху четыре, а внизу по три клавиши ударяли по одному ряду струн. Таким способом я сделал мануальный и педальный клавикорды, которые имели не более восьми рядов струн в педали и которые, тем не менее, состояли из двух полных октав и одной ноты, что очень легко, потому что задействовано мало струн, что позволяет очень быстро настраивать. На концах педальных клавиш также имеются крючки, а в петельке имеются отверстия, в которые вставляются крючки, так что клавиатуру можно вставлять и вынимать, что очень облегчает поездку или перемещение инструмента, поскольку тогда нет необходимости в соединении или разъединении. Насколько я знаю, этого больше никто не практикует».

Вероятно, мотивация этого параграфа, связана с экономической выгодой, это описание представляет собой фактически рекламу собственных инструментов К. Доувеса, в которых было специальное изобретение, позволяющее быстро отсоединить педаль. Описание Доувеса даёт нам представление о педальном клавикорде как об инструменте, которым часто и много пользуются, перевозят, настраивают, и его описание подтверждает мысль, что педальные клавикорды не были редкостью. Можно смело предположить, что Доувес действовал на рынке, на котором достаточное количество других мастеров производило коммерческие педальные клавикорды, чтобы оправдать это явно конкурентное заявление. Кроме того, готовые инструменты должны были быть мобильными и выдерживать разного рода нагрузки, а не быть просто декорацией, если их использовали, перемещали и

настраивали достаточно часто, чтобы такие экономящие время изобретения, как сокращение времени настройки и простота сборки, заслуживали рекламы.

XVII век

Глава 26 книги Якоба Адлунга (Jakob Adlung, 1699 – 1762 гг.) «Musica Mechanicala Organædi», опубликованной в 1768 году, озаглавлена «Von dem Clavichord und Pedal». Название ясно дает понять то, что, как и К. Доувес, Я. Адлунг не делал органологического различия между клавикордом и педальным клавикордом. Наряду с этим недвусмысленным названием первое предложение главы даёт ясно понять, что автор рассматривает клавикорд с педалью таким же распространённым явлением, как и мануальный клавикорд:

«Оба настолько распространены и хорошо известны: но так, чтобы ничего [актуального в Германии] не было упущено в Musica Mechanicala Organædi, я скажу кое-что об обоих видах».

В 1756 году Джозеф Глоннер (Glonner, Joseph, годы активности – 1753–1772 гг.) построил «ein dreifaches Clavicord» для баварского курфюрста стоимостью 60 флоринов. Если перевести понятие dreifaches, то мы получим два варианта: «тройной» и «трёхчастный». Вероятнее всего, этот инструмент не был «тройным», то есть «трёхмануальным». Более подходящим переводом представляется «трёхчастный», и если с двумя «частями» всё понятно – это два мануала, то логично предположить, что третья «часть» представляла собой педальный механизм. Все сохранившиеся клавикорды с двумя мануалами имеют независимую педальную клавиатуру, или свидетельства того, что когда-то они были оснащены подвесной педалью, а какие-либо упоминания о клавикордах с тремя мануалами не найдены. Важной деталью для подтверждения версии о том, что «ein dreifaches Clavicord» подразумевает двухмануальный педальный клавикорд, являются особенности конструкции. Для клавикордов с двумя мануалами требуется больше вертикального пространства между клавишами, чем для органов и клавесинов. Например, верхний мануал педального клавикорда Герстенберга был спроектирован с использованием минимально возможной глубины корпуса, чтобы максимально приблизить, верхний мануал к нижнему мануалу без ущерба для звучания верхнего мануала, но всё же такой двухмануальный клавикорд представляет собой эргономичную задачу, сравнимую с игрой на первом и третьем мануалах органа. Соответственно, в трёхмануальном клавикорде расположение третьего мануала оказывается ещё на порядок выше, что оказывается достаточно неудобным для игры на нём, так как требует неестественного положения рук. Трудно представить себе практическое применение трёхмануального клавикорда, если

предположить, что термин «dreifaches» равносителен термину «трёхмануальный». Упомянутые описания «трёхчастных клавикордов» присутствуют в работах С. Вирдунга и К. Доувеса. И логичнее всего предположить, что рассматриваемый инструмент мог представлять собой двухмануальный клавикорд с независимым корпусом для струн педали, а, следовательно, инструмент «в трёх частях».

Несколько источников дошедшей до нас информации предполагают, что Иоганн Себастьян Бах также имел и использовал педальный клавикорд. Иоганн Николаус Форкель (Johann Nikolaus Forkel, 1749 – 1818 гг.), первый биограф Баха, впервые опубликовал свою работу «Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke» в 1802 году, но начал собирать материал для книги уже в 1770-х годах путём переписки с двумя старшими сыновьями Баха: Вильгельмом Фридеманом (Wilhelm Friedemann Bach, 1710 – 1784 гг.) и Карлом Филиппом Эмануэлем (Carl Philipp Emanuel Bach, 1714 – 1788 гг.). И.Н. Форкеля обычно считают тщательным хранителем информации, которую они ему доверили.

И.Н. Форкель также сообщает, что Иоганн Себастьян Бах больше всего любил играть на клавикордах. В двух других эпизодах Форкель также говорит о Бахе и педальном клавикорде. Описывая любовь И.С. Баха к импровизированному трио, И.Н. Форкель сообщает, что для этих домашних выступлений «он использовал два клавикорда и педаль или клавесин с двумя клавиатурами, снабженными педалью» и позже в биографии Форкель предоставляет список произведений И.С. Баха, классифицируя их по соответствующим инструментам, и пишет:

«Я добавляю очень искусно созданную пассакалью, которая, однако, скорее подходит для двух клавикордов и педали, чем для органа».

В описи инструментов дома Баха, упомянутой в его завещании, нет никаких сведений о педальных клавикордах, но особый интерес представляет приложение к документу семейного адвоката (параграф 8):

«Инструменты, указанные в гл. VI. (поскольку они не могут быть разделены и нет покупательских предложений) также откладываются в надежде, что их можно будет продать до наследственного имущества. Но поскольку господин Иоганн Христиан Бах, младший сын покойного, ещё при жизни получил от отца три клавира с педалью; они не включены в спецификацию, ведь он заявляет, что они были подарены ему, и привёл свидетелей по этому поводу: вдова, а также г-н Альтниколь и г-н Геземан знали об этом. Опекун, однако, находит в этом что-то подозрительное, как и дети от первого брака, но они воздерживаются от выдвижения своих возражений, а вдова, другие наследники и их представители, напротив, признают подарок».

Две разные формулировки «три клавира с [и не только] педалью» и «два клавира и педали» могли обозначать один и тот же инструмент. Поскольку юрист не обладал подробными музыкальными знаниями, то, возможно, посчитал педальный инструмент отдельным и третьим «клавиром», а формулировка «вместе с педалью» просто обозначает, что один из клавиров – это педальный инструмент. И.Н. Форкель, раскрывая фразу «и педаль», описывает педальный инструмент – педальную клавиатуру и её действие. Также Форкель использует термин «два клавира и педаль» для описания педального клавикорда, говоря об инструментах в доме И.С. Баха, оснащенных педалями. И мы встречаем две формулировки «zweyer Claviere und des Pedals» и «eines mit einem Pedal versehenen Doppelflügels». Термин «Flügel», что означает «крыло», всегда имеет отношение к клавесину, т.к. говорит о форме крыла инструмента. Из этого единственного утверждения путём простого исключения можно вывести, что формулировка «два клавира и педаль» означает «педальный клавикорд». По утверждению Форкеля, фортепиано на раннем этапе развития не привлекало Баха, поэтому маловероятно, что рассматриваемый инструмент мог представлять собой двухмануальное фортепиано с педальной клавиатурой. Исходя из этого, можно предполагать, что в кругу К.Ф.Э. Баха слово «клавир» использовалось для обозначения клавикорда, однако, невозможно точно узнать, какой инструмент предполагал сам Иоганн Себастьян Бах, поскольку письменные свидетельства по этому вопросу отсутствуют.

Версия, что фраза «3 Claviere nebst Pedal» может быть расшифрована как «три клавикорда, каждый из которых обладает педальной клавиатурой», не выглядит убедительной. Согласно описанию домашнего музицирования И.С. Баха, данному И.Н. Форкелем, стремление Баха к игре в трио и даже в квартете, безусловно, была бы лучше удовлетворена на одном двухмануальном инструменте с педалью, нежели на трёх отдельных инструментах с одним мануалом, каждый со своей собственной педальной клавиатурой.

«[Бах] зашёл так далеко, будучи в весёлом настроении и в полном сознании своих сил, что исполнил экспромтом три отдельные части, затем четвёртую часть и, таким образом, составил квартет из трио. Для этих целей он использовал два клавикорда с педалью или двухмануальный клавесин, снабженный педалью».

Ванда Ландовска (Wanda Landowska, 1879 – 1959 гг.) необоснованно предположила, что подарок состоял из трёх клавесинов с педалью, которые И.С. Бах лично подарил Иоганну Христиану перед смертью. Её доводом в пользу того, что Бах не мог подарить педальный клавикорд, являлось то, что в описи

отсутствуют упоминания о нём. В настоящее время это мнение опровергнуто, так как отсутствие следов в описи связано с путаницей в трактовке терминов. Но даже если бы этой путаницы не возникло, то отсутствие упоминания о педальном клавикорде не может являться весомым аргументом в пользу того, что его никогда и не было.

Поскольку И.С. Бах занимался обучением студентов, то было бы логично предположить, что его домашние инструменты, на которых он проводил занятия, могли бы быть упомянуты в документах, касающихся этих студентов. Иоганн Готфрид Мютель (1728 – 88 гг.) был заядлым клавикордистом, как и К.Ф.Э. Бах, но ни у одного из них не было обнаружено никаких упоминаний о педальном клавикорде. Однако, если брать в расчёт тот факт, что, по мнению Я. Адлунга, педальный клавикорд был настолько распространён, что о нём едва ли стоило отдельно упоминать, то логично предположить, что могли сохраниться упоминания о моделях педального клавикорда, которые обладали какими-то отличительными особенностями. И такое упоминание содержится при описании деятельности ученика И.С. Баха Генриха Николауса Гербера (Heinrich Nikolaus Gerber, 1702 – 1775 гг.), который был известен как любительский инструментальный мастер и изобретатель необычного педального клавикорда. Сын Гербера Эрнст Людвиг (Ernst Ludwig Gerber, 1746 – 1819 гг.) в 1790–92 гг. издал энциклопедический словарь биографий музыкантов (историко-биографический словарь). В свою статью «Ученики Баха» он включил биографию отца, в которой описывает, как Генрих Николаус вернулся домой после учебы у И.С. Баха и построил свой собственный педальный клавикорд необычной формы, по-видимому, с десятью различными регистрами:

«До этого у него было два клавикорда (клавира) обычной формы, сложенных один на другой, и это было нормально, но его это всегда раздражало из-за сложности настройки и из-за большого количества места, которое они занимали. Затем, с 1742 года, с помощью краснодеревщика он [Генрих Николаус] работал над клавикордом почти пирамидальной формы, с двумя клавиатурами и педалью и 10 разновидностями звука, который имел высоту 9 футов и ширину 7 футов в самом широком месте, и глубиной в 1 фут, не считая выступающих клавиатур и педали. С этого момента он начал посвящать всё своё свободное время до 1749 года композиции и обучению молодых людей, желающих стать органистами или канторами».

Таким образом, у Г.Н. Гербера, вероятно, уже был «нормальный» двухмануальный клавикорд в доме. Прямо не указано, что этот инструмент представлял собой педальный клавикорд, однако упоминание о «большом

пространстве, которое он занимает», послужило мотивацией для создания «нового» педального клавикорда, который занимал бы меньше места. Можно предположить, что инструмент был очень похож на клавикорд Герстенберга, с мануалами, сложенными друг на друга «обычным способом» на подставке, поддерживающей педальный инструмент. Этот «обычный» инструмент не упоминается ни в одной статье о педальных клавикордах, относящейся к двадцатому веку.

Новые детали могут появиться как в результате того, что некоторые упоминания и цитаты не были обнаружены, так и в результате того, что некоторые цитаты приведены лишь выборочно. Дональд Боалч в своём труде «Makers of the Harpsichord and Klavichord 1440–1840», например, обсуждает конструкцию нового педального клавикорда Г.Н. Гербера, но не указывает, что такой уже был в доме:

«В 1727 году Гербер вернулся к своему отцу в деревню и начал систематизировать знания, собранные в Лейпциге. Он также начал делать небольшой орган на 12 регистров с педалями, с помощью столяра. В следующем году он стал органистом в Херингене, а через три года — в Зондерсхаузене. В 1742 году, по словам сына, он начал работу, опять же с помощью столяра, над клавикордом почти пирамидальной формы, с двумя мануалами, педальной клавиатурой и 10 регистрами».

А в книге «Bach Reader» 1966 года издания есть интересный абзац, касающийся биографии Г.Н. Гербера, не отмеченный Д. Боалчем:

«Непрерывные преследования со стороны рекрутского офицерства, которым он [Г.Н. Гербер] подвергался по молодости почти до 1740 года, мешали ему познавать мир за пределами родных мест. Он позволил себе лишь путешествие в 1737 году к своему любимому учителю Баху в Лейпциг».

Важно то, что Г.Н. Гербер построил свой новый педальный клавикорд только после второго визита к «своему любимому учителю Баху». Оригинальная биография Г.Н. Гербера, прочитанная полностью, дает нам картину молодого амбициозного студента, который начинает строить свой собственный домашний орган после того, как его первая учебная поездка к Иоганну Себастьяну Баху быстро закончилась. Далее он попробовал создать собственный педальный клавикорд после второго визита к Баху. Эрнест Людвиг Гербер не сообщает, был ли какой-либо из этих амбициозных строительных проектов завершён, но из полного текста следует, что эти проекты были начаты после того, как они подверглись влиянию Иоганна Себастьяна Баха. Это снова приводит нас в мысли о том, что в доме И.С. Баха педальный клавикорд был.

Ещё более интересная картина предстает в исходном тексте. Единственная причина, по которой сын Гербера вообще упоминает этот педальный клавикорд, заключается в том, что это доказывает, что его отец был изобретательным человеком. Необычная вертикальная форма, как и мотивация описания съёмных педалей К. Доувесом, упоминается именно потому, что она рассматривается как практическое улучшение по сравнению с обычными педальными клавирами. При внимательном прочтении оригинального текста становится ясно, что это был даже не первый педальный клавикорд Г.Н. Гербера. До того, как он начал строить свой пирамидальный клавикорд, у него был обычный педальный клавикорд с двумя одномануальными инструментами, сложенными друг на друга (как и в клавикуре Герстенберга), что было хорошо, но его настройка требовала много времени, а клавикорд занимал много места в доме. В это время Гербер также обучал студентов, которые хотели стать органистами и канторами, используя домашний орган и педальный клавикорд.

Соответственно, как и в случае с упоминаниями о педальном клавикуре в работах К. Доувеса и Я. Адлунга, Эрнест Людвиг Гербер также упоминает лишь усовершенствованную версию «обычного» педального клавикура. Этот факт ещё раз приводит нас к мысли, что педальный клавикорд не был чем-то необычным, он был широко распространён и пользовался большой популярностью.

В Словаре музыкального искусства *Muzijkaal Kunst-Woordenboek* Йоса Вершуэре Рейнвана (Joos Verschuere Reynvaan, 1739 – 1809 гг.), изданном в Миддельбурге/ Амстердаме в 1789–1795 гг. приводится изображение педального клавикура, которое, вероятно, является последним известным и самым поздним изображением этого инструмента в XVIII веке.

Таким образом, мы видим длинную историю существования инструмента, который был широко распространён, но, к сожалению, вышел из употребления к началу XIX века.

Фото из архива К. Медведевой

Родина моя! //

22 июня – День памяти и скорби. В этот день в 1941 году фашистская Германия напала на Советский Союз и началась Великая Отечественная война...

Самое главное сейчас для каждого из нас – не дать стереть из нашей памяти подвиг советского народа, не позволить переписать историю! Мы бережно храним воспоминания о тех страшных военных событиях, и в весеннем номере Альманаха Музея тональностей Великая Отечественная война заняла центральное место. В летнем выпуске мы хотим представить вам рассказы о героях и лирику, а также мемуары из военного детства современного автора.



Ким Григорьевич Таранец – поэт-фронтовик, художник, музыкант, отец знаменитой актрисы театра и кино Виктории Таранец, родился в 1924 году в Крыму. «Отец, проникшийся идеями коммунизма, запретил крестить сына и нарёк его аббревиатурой названия организации «Коммунистический интернационал молодёжи», за что мать и бабушка иной раз в сердцах называли нехристом.

Свое первое стихотворение Ким Таранец написал в 8 лет, когда учился во втором классе. Пронизанное детской романтикой, волной жизни и мечтами о

дальних путешествиях, оно очень понравилось школьным товарищам, которые прозвали его поэтом. Своё церковное имя Александр он получил гораздо позже.

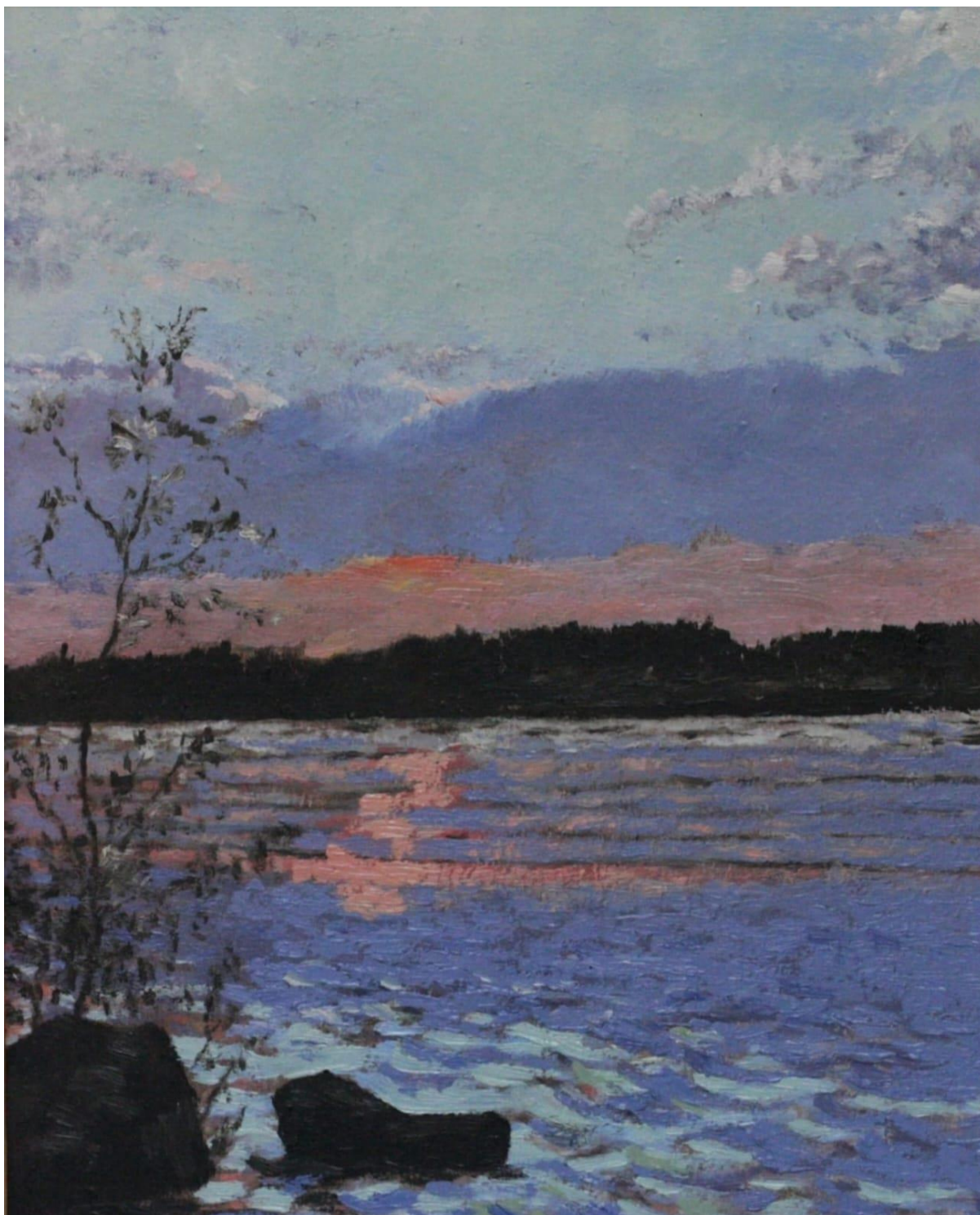


Живопись Кима Григорьевича

Неуёмная страсть к путешествиям и неведомым краям сорвала его со школьной скамьи, не дав закончить школу. В 9 классе, с энтузиазмом откликнувшись на призыв партии и правительства, Ким Таранец, приписав себе год – тогда молодые люди спешили стать взрослыми – отправился осваивать Дальний Восток. Работая на судоверфи, параллельно учился на курсах радистов. Была мечта: устроиться на рыболовный сейнер и увидеть дальние берега. Но началась Великая Отечественная война, курсантов отправили в лётную школу Комсомольска-на-Амуре, где сформировалось подразделение воздушного десанта. Вместо морских просторов пришлось осваивать небесные, прыгать с парашютом. Закончилась эта подготовка весьма прозаически. Несостоявшихся радистов-десантников посадили в телятники и отправили на фронт в качестве пехоты.

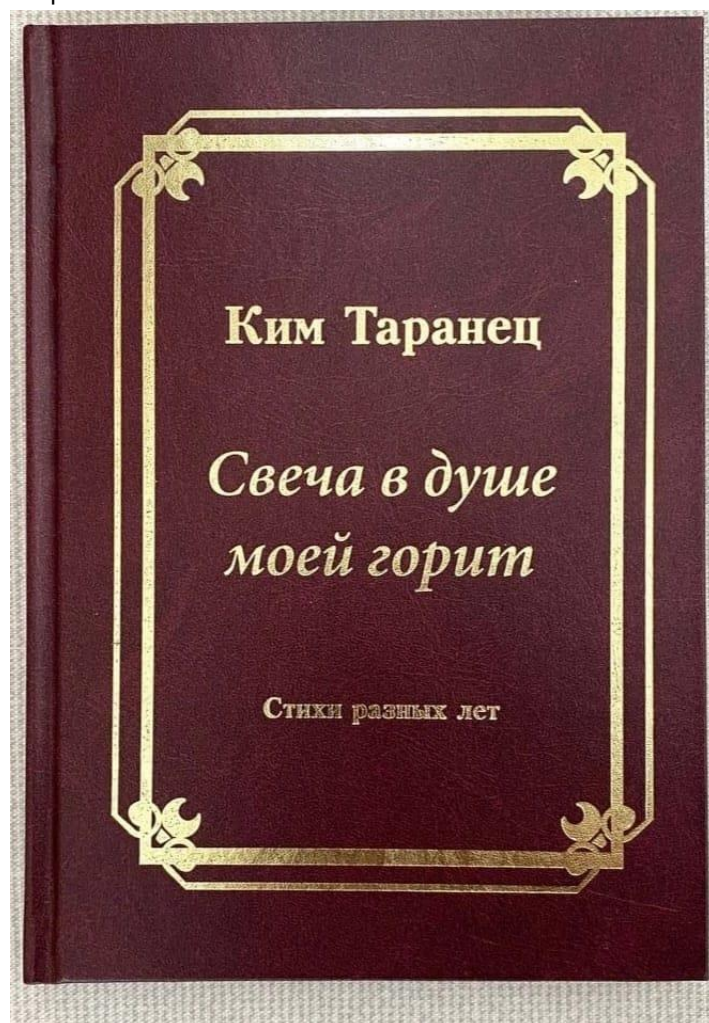
Боевое крещение Ким Григорьевич Таранец получил на подступах к Харькову. Чудом избежал окружения. Под Сталинградом ещё до начала знаменитой битвы был тяжело ранен тремя осколками. Операция без наркоза. Анестезия – стакан водки. Периодически теряя сознание, терпел адскую боль, пока хирург удалял осколки кости. Госпиталь, команда выздоравливающих – и снова на фронт. Новое ранение, госпиталь – и снова на фронт.

Жуткие пинские болота, где людей косили болезни. Все тяготы войны пришлось испытать. Он дошёл до Берлина и сфотографировался в подземном бункере – последнем убежище фашистских главарей.



Живопись Кима Григорьевича

После войны учился в Кишинёвской консерватории по классу вокала, а потом изъездил всю страну уже в качестве артиста. Неуёмная жажда пространства и необычная легкость на подъём подарили ему безбрежный калейдоскоп впечатлений, которые продолжают находить своё, порой неожиданное, воплощение в стихах. От Крыма до Дальнего Востока и потом до Берлина – дорогой войны. От Крайнего Севера до крайнего юга – на крыльях и на колёсах с гастрольями в качестве артиста. Трёхмесячное путешествие по Америке от Нью-Йорка до Сан-Франциско.



Бесценный багаж впечатлений... и стихи – военные, лирические, социального звучания. Редко чьи стихи воспринимаются с такой теплотой на заседаниях Одинцовского поэтического объединения «Парнас» (Московская область), как стихи Кима Григорьевича.

Разносторонне одарённый человек, пехотинец великой войны, музыкант, человек, тонко чувствующий природу, что видно по его пейзажам акварелью и маслом, Ким Григорьевич не перестаёт возвращаться к тем далеким годам своей

юности, навеки связанным с войной. И не избавиться от этой памяти, и тревожит она, особенно если на глаза попадёт...»

Борис Тропин,

член Союза журналистов г. Москвы
Фото и репродукции – из архива В. Таранец

Ким Таранец

Старая фотография

Неужели это – я, в сапогах недраенных?
Обгорелая скамья где-то на окраине.
Где-то близ идёт война – вой металла в воздухе.
Ждут кого-то ордена. Ну, а мы на отдыхе.

Отоспались с передряг, молодые, шустрые!
И трофейный аппарат щёлкает без устали.
Навалился на плечо ротного товарища,
Всем от смеха – горячо. А кругом - пожарища.

Сорок третий для солдат на века запомнится:
За плечами Сталинград, на прицеле Хортица.
Наша кроткая Земля вздрагивает, вертится...
Неужели это я? Самому не верится.

Я не убийца, по-житейски судя.
Увидев зло, в кулак не промолчу.
Но было так, что – автомат к плечу
И хлестанёшь по движущимся людям.

Я пули слал, души не теребя.
Я бил врагов. И всё-таки не скрою,
Что каждой пулей – будто и в себя.
С тех пор живу с простреленной душою.

Праздник в деревне

Был майский тёплый день чудесный,
Девятый календарный день.
И мужики, горлая песни,
Кидались грудью на плетень.
Не то чтоб спьяну или сдуру,
Тут крик души: в гульбу, как в бой,
Без блиндажа, без амбразуры,
Хоть что-нибудь накрыть собой.
У дома, близ лесной опушки,
Одни, слегка навеселе,
Поскольку праздник на селе,
Судьбой делились две старушки.
Накрыли столик под берёзой,
К нему достали, что смогли,
И про несбывшиеся грёзы
Слова ручьями потекли.
А на метровой глубине,
Запутавшись в корнях берёзы,
Лежал солдат, совсем тверёзый,
Тот, что остался на войне.
Кто знает, был ли он отцом,
Познал ли он любовь и ласки?
Из-под обреза бронекаски
Смотрело вдаль его лицо.



Сергей Саунин (г. Москва) – поэт-песенник, художник, дизайнер. Член Союза писателей России, лауреат «Песни года», победитель и член жюри многочисленных музыкальных конкурсов и фестивалей. Автор текстов полюбившихся массовому слушателю песен «Побег из рая» в исполнении Людмилы Гурченко, «Свет надежды» – Александра Серова, «Разгадай любовь» – Жасмин, «Не долюблю» – Авраама Руссо, «По венам» – Дмитрия Колдун, «Небеса» – Наташи Королёвой, «Она меня балует» – Григория Лепса... В 2025 году в творчестве Сергея Саунина состоялось знаменательное событие – авторский вечер в Москве, который посетили известные артисты, коллеги и друзья.

Фото из архива С. Саунина

Дитя времени!

Дитя времени!
Не будет мира на Земле,
Пока в душе нет мира.
По чьей-то ангельской вине
Родился ты счастливым.
Ты криком день оповестил,
Что ты живёшь и дышишь,
Ты первый день на свете жил,
Ты о войне не слышал.

Тише, пушки, – дети спят,
Щёки подперев ладошкой.
Не ругайся, автомат,
Мир пушистый, он хороший...
Пять минут тишины,
На пять часов продлили жизнь.
Продлился сон...
В том детском сне,
Осталось небо сине-голубое...
Спи, дитя, безгрешного война не тронет.

Ты мог бы по воде пройти
Под матери молитвы.
Ты мог бы этот мир спасти
От кровавой битвы,
Ведь там, где вера и любовь
Не думают о смерти.
Ты её плоть. Ты её кровь.
Её второе сердце!

Ангелы войны

Стоя на коленях,
Обнажилась тишина.

Боль сплела воедино поколения.

Ангелы войны
Крылом касаются меня.
Сколько ж их безгрешных
Во Вселенной.

Ангелы войны.
А им бы, жить ещё и жить.
Я молюсь,
Но что могу исправить?
Не дай Бог! Когда-нибудь
Всё это повторить.
Но бездушный мир
Теряет память.

Припев:

Всё теряет смысл.
Ангелу не больно.
Вновь детей наивных
Убивают войны.
Вновь звучат сирены
Вместо колыбельной,
Вновь за вздохом первым
Следует последний.
Ангелу – на небо.
Ангелу не больно.
Сколько белых крыльев,
Столько белых войнов.

Какая долгожданная весна...

Я часть того Священного огня,
Я та свеча, что в образах мерцает.
Я прихожу, с Победой оживая, в каждом мае.
Для мамы вечным маем
Буду я.
Цветами, небом, талою водой

И светом солнца, что её согреет.

Жизнь – вечна!

Но никто другой,

Как мама, ждать и верить

Не умеет.

Какая долгожданная весна

В окно войной расколотого неба,

Оглохшая стекает тишина

Слезами и улыбками победы.

Я часть великой русской стороны,
Я та любовь, что скорби не скрывает.

Пришла весна, цветеньем седины,

А я остался в том далёком мае.

Цветами, небом, талою водой

И солнцем в небе, что согреет маму.

Я сын страны, растерзанной войной.

Я вечно кровоточащая рана.

Парад закончен!

Парад закончен!

Мы страна героев,

Прошедших через тяготы войны.

Но чтобы жить

Свободно и достойно,

Мы смыть должны

Их грязные следы.

Всё выбелить, отмыть и обезвредить

Чтоб не вернулись больше никогда,

Все эти печи

с лагерями смерти

И свастики фашистская чума.

Неспешно. Молчаливо,

Будто танки.

По улицам
Умолкнувшей Москвы,
Машины шли,
на них стояли баки,
Святой,
Всеисцеляющей воды!
Намолённый, до радужного блеска
Кипит, струясь,
безудержный поток,
Реальностью смывая в неизвестность
Следы пленённых
вражеских сапог!
Кто на себе писал,
Что с ними – Бог,
А Бог дал силы тем,
Кто в него верил!
А всем, кто не усвоили урок...
Идите с Миром!
Не будьте зверя...



Вероника Сейткулова (г. Москва) – преподаватель китайского языка, переводчик. Имеет высшее образование по специальности «Лингвист-переводчик». Родилась в семье военнослужащего. Вместе с родителями прошла не легкий, но увлекательный путь. Менялись города, школы, но становилось больше друзей, приключений и впечатлений.

Веронике нравится всё, что связано со словом: читать, переводить, писать. В последнее время занимается переводом художественной литературы с китайского языка на русский. Любит литературу для детей и про детей.

Рассказ «Свет выключили!» вошёл в шорт-лист конкурса «Память, говори» от Creative writing school. «В этом рассказе я описала свои детские воспоминания. Я хотела показать, что если рядом есть любящие родители, то для ребёнка даже отсутствие света может стать настоящим чудом», – делится Вероника.

Фото из архива В. Сейткуловой

Свет выключили!

Это были сложные времена. 90-е годы. Военный городок недалеко от Читы. Офицеры по несколько месяцев не получали зарплату. Хотя на службу ходили исправно.

Холодно. Особенно зимой. Снега не было. Его сдувал сильный ветер. Дети по ночам спали в колготках и теплых свитерах.

Голодно. Мужчины не могли прокормить свои семьи. Кто-то отправлял жен с детьми к родителям в другие города. Кто-то таксовал по ночам после суточных нарядов. А кто-то не выдерживал и стрелялся...

Темно. В домах очень часто выключали свет.

Я, пятилетняя девчонка, с чёрными глазами-бусинками, с хвостиками и непослушной, взъерошенной челкой, в колготках, которые вечно сползали и собирались гармошкой на коленках, в теплом колючем свитере и несуразной юбке, дожёвывая перловку с тушёной из папиного пайка, радовалась и верещала. Опять свет выключили! Почему-то его всегда выключали, когда на улице уже было темно. Наша квартира погружалась во мрак.

Мои родители 25-летние, красивые, худые и улыбчивые (несмотря ни на что), пробирались наощупь на кухню, доставали спички и большую, жёлтую, гладкую хозяйственную свечу. Чирк! Вспыхивала спичка, её подносили к фитилю, зажигалась свеча, и начиналась наша игра.

Все́й семье́й мы устраивались на скрипучем диване: папа, мама, пятилетняя я и мой младший брат. Кто-то сидел, кто-то лежал, мы все прижимались друг к другу. Свеча горела как-то веселее, чем свет от электричества, блики скакали по стенам, огонёк задорно плясал. Мы с братом притихали: при таком тусклом свете комната казалась таинственной и загадочной. А папа каждый раз поднимал руки, складывал их причудливым, одному ему известным образом, указывал подбородком на тень на стене и говорил: «Смотрите, старуха!». Мы устремляли взгляды на стену, а он начинал шевелить мизинцем, и казалось, что эта беззубая бабуса открывает и закрывает рот, что-то говорит. Тогда мама вскидывала свои изящные руки, скрещивала их, расправляла пальцы, махала кистями и говорила: «Смотрите! Орёл полетел!». На стене и правда летал гордый и свободный орёл, он подлетал к старухе, а старуха смешно его ругала и прогоняла. Мы с братом замороженно смотрели, как по стене двигаются тени рук наших родителей, а еще мы звонко хохотали, потому что чувство юмора и у старухи, и у орла было потрясающее. Проходило

немного времени, и к орлу со старухой присоединялись два робких зайца: это я и мой брат вытягивали пальчики вверх. Вскоре на стене уже скакало целое заячье стадо, потому что каждый сделал по паре ушастых, и вот они весело бегут наперегонки.

Глаза защипало, ничего не видно. Свет включился! Зажужжало электричество. Задребезжал холодильник. Забубнил телевизор. Нас выдернуло из сказочного мира, где орлы не едят зайцев, а старушки рассказывают удивительные истории. Ну ничего, завтра опять свет выключат, и в этом огромном тёмном и холодном мире снова останется только весёлый и тёплый огонёк горящей свечи, улыбки детей, прижавшихся к родителям, и скачущие, летающие, бегающие по стене тени от больших рук и маленьких ручек.

Я памятник воздвиг себе нерукотворный //

6 июня – День русского языка, Пушкинский день России. Сегодня мы видим, что русский язык и русский мир снова нуждаются в защите и бережном сохранении. День русского языка призван напомнить нам, что речь – это великий дар, отличающий человека от животного, а речь культурная – привилегия, которая не потускнеет с годами.



Ольга Луцко, «Увы, зачем она блистает... Дневник А.С. Пушкина. 1820 год. Гурзуф» (бумага, акварель), 54х69 см

А.С. Пушкин Клеветникам России

О чём шумите вы, народные витии?
Зачем анафемой грозите вы России?
Что возмутило вас? волнения Литвы?
Оставьте: это спор славян между собою,
Домашний, старый спор, уж взвешенный судьбою,
Вопрос, которого не разрешите вы.

Уже давно между собою
Враждуют эти племена;
Не раз клонилась под грозою
То их, то наша сторона.
Кто устоит в неравном споре:
Кичливый лях, иль верный росс?
Славянские ль ручьи сольются в русском море?
Оно ль иссякнет? вот вопрос.

Оставьте нас: вы не читали
Сии кровавые скрижали;
Вам непонятна, вам чужда
Сия семейная вражда;
Для вас безмолвны Кремль и Прага;
Бессмысленно прельщает вас
Борьбы отчаянной отвага —
И ненавидите вы нас...

За что ж? ответствуйте: за то ли,
Что на развалинах пылающей Москвы
Мы не признали наглой воли
Того, под кем дрожали вы?
За то ль, что в бездну повалили
Мы тяготеющий над царствами кумир
И нашей кровью искупили
Европы вольность, честь и мир?..

Вы грозны на словах — попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измайловский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,
От потрясенного Кремля
До стен недвижимого Китая,

Стальной щетиною сверкая,
Не встанет русская земля?..
Так высылайте ж к нам, витии,
Своих озлобленных сынов:
Есть место им в полях России,
Среди нечуждых им гробов.
1831 г.



Ольга Луцко, «Пушкин в Гурзуфе. Дом графа Ришельё» (бумага, акварель), 54х69 см

20 июля – Международный день шахмат //

Новости

Владимир Путин наградил Орденом почёта Юрия Балашова – тренера чемпиона мира по шахматам Анатолия Карпова.

Заслуженный тренер СССР, советский и российский шахматист, международный гроссмейстер Юрий Балашов получил заслуженную награду президента России в знак глубокой благодарности за заслуги в шахматном спорте. Соответствующий указ опубликован на сайте официальной и правовой информации. «За заслуги в развитии физической культуры и спорта, многолетнюю добросовестную работу наградить Орденом почёта Балашова Юрия Сергеевича – заслуженного тренера СССР, город Москва», – говорится в документе.

Юрий Балашов выступал секундантом молодого, подающего большие надежды шахматиста Анатолия Карпова в знаменитом матче с Виктором Корчным в 1978 году в Багио. В 2021 году в российский прокат вышел художественный фильм режиссёра Алексея Сидорова «Чемпион мира» в главных ролях с Константином Хабенским и Иваном Янковским, рассказывающий об этих событиях.



Анатолий Карпов (слева в нижнем ряду) с тренерским составом. Юрий Балашов – справа в нижнем ряду. Фото из архива Ю. Балашова



Юрий Кислицын, «Неоконченная партия» (холст, масло), 60х50 см

На картине изображена неоконченная шахматная партия – фигуры застыли в моменте размышлений, словно между ходами двух эпох. Рядом стоят две кружки: одна – старая, с лёгкими трещинками и патиной времени, другая – современная, яркая и гладкая. Они словно символы двух поколений, сидящих за одной игрой, разделённых годами, но объединённых вечными правилами шахмат.

Эта сцена не просто изображение настольной игры. Это напоминание о том, как важно сохранять связь между поколениями. В мире, где тренды меняются со скоростью клика, а новые технологии вытесняют старые привычки, шахматы остаются неизменной нитью, которая соединяет деда и внука, мать и дочь, учителя и ученика.

День шахмат – это повод не только вспомнить о великой игре, но и задуматься о её силе объединять. Здесь нет возраста – есть лишь ум, стратегия и уважение. Через такие моменты мы передаём не просто правила, а целую культуру мышления, терпения и взаимопонимания. Пусть эта незавершённая партия напоминает нам: диалог между поколениями возможен – стоит лишь сесть за одну доску.

Анастасия Кислицына



Ольга Луцко (г. Курган) – художник-акварелист, искусствовед, автор акварельных композиций, пейзажей, натюрмортов и интерьеров.

Член Союза художников России, Союза акварелистов России, Санкт-Петербургского общества акварелистов, Ассоциации искусствоведов России. Работает в Курганском областном художественном музее им. Г.А. Травникова. Участник более 80 международных, всероссийских и региональных выставок, международных и всероссийских пленэров в России и за рубежом. Лауреат и дипломант всероссийских и международных пленэров, фестивалей и выставок.

Куратор проекта Всероссийских выставок акварели в г. Кургане, инициатор, куратор и участник Фестивалей акварельного творчества «АКВАФЕСТ».

В летнем выпуске Альманаха Музея тоналностей представляем серию «Шахматы. Воспоминание детства. 2015. Листы 1-6». «Накрасила по детским дошкольным воспоминаниям, когда на шахматы, в которые играли взрослые, мы с сестрой мастерили всякие одежды и превращали их в «людей», – вспоминает художница.

Фото из архива О. Луцко

Серия «Шахматы. Воспоминание детства. 2015. Листы 1-6»
(бумага, акварель), 42х42 см









Наш проект //

От клипера к партитуре:

Летопись морской жизни
Н.А. Римского-Корсакова

с 21.05
по 01.06.2025

Мемориальный музей А. Н. Скрябина

Москва, Большой Николопесковский пер., д. 11, стр. 1



МУЗЕЙ ТОНАЛЬНОСТЕЙ



Музей морского и речного флота
Музей тональностей

С 21 мая по 1 июня в Музыкальной гостиной Мемориального музея А.Н. Скрябина в Москве состоялась выставка «От клипера к партитуре: летопись морской жизни Н.А. Римского-Корсакова». Кураторы – Жанна Черкасская и Элина Крылова.

Музей морского и речного флота и Музей тональностей представили экспозицию, посвящённую морским страницам биографии великого русского композитора, педагога и теоретика музыки Николая Андреевича Римского-Корсакова.

Современники называли его музыкальным маринистом, восхищаясь умением передавать настроение моря с помощью средств музыкального искусства.

Тема моря появилась в творчестве композитора неслучайно. Римские-Корсаковы были одной из самых известных морских династии России. Пойдя по стопам старшего брата, Николай Андреевич получил образование в Морском кадетском корпусе, а после выпуска, будучи гардемаринном, совершил заграничное плавание на клипере «Алмаз» к берегам Северной Америки.

Выставка рассказала о том, как детские и юношеские морские страницы жизни композитора сформировали его необычный музыкальный мир. Посетители увидели материалы из коллекций ведущих музеев и архивов России, а также графические листы художника-экспериментатора ПомаДивы (Ксении Фёдоровой) на нотах «морских» сочинений композитора: вступлении к опере-былине «Садко» – «Океан-море синее», первой части симфонической сюиты «Шехеразада» – «Море и Синдбадов корабль», а также романсов Op. 46 «У моря» в технике женской художественной пастели (помада и другая декоративная косметика).

Новости культуры: кратко //

23 июня Василий Церетели утверждён в должности президента Российской академии художеств распоряжением Правительства Российской Федерации сроком на 5 лет.

На этом посту он сменил своего отца, известного скульптора и художника Зураба Церетели, скончавшегося в апреле 2025 г.

В Суздале состоялся Первый Летний фестиваль Дениса Мацуева.

События фестиваля проходили с 29 июня по 5 июля в исторических декорациях древнего русского города. Фестиваль объединил ведущие оркестровые коллективы и выдающихся солистов России.

В Татарстане отменили два крупных события в области искусства из-за угрозы атак украинскими дронами.

Этим летом не состоится Международный музыкальный фестиваль Бориса Березовского «Летние вечера в Елабуге» и Спасская ярмарка.

В Брянске прошёл 150-ый пленэр проекта «Русская Атлантида». В нём приняла участие художник Музея тоналностей Татьяна Кон.

Арт-марафон стартовал 1 июля по благословению Высокопреосвященнейшего Александра (Агрикова), митрополита Брянского и Севского. Проект реализуется Санкт-Петербургским центром гуманитарных программ.

В Большом театре в Москве прошёл концерт «Стравинский гала» к 143-летию композитора.

На исторической сцене выступили пианист Денис Мацуев, скрипач Павел Милюков и Симфонический оркестр под управлением Валерия Гергиева.



Фото из архива Музея тональностей

Музей тональностей выступил на Международном научно-культурном фестивале «Искусство будущего» в Москве.

Генеральный директор Музея тональностей Ксения Фёдорова представила на конференции 13 июня Альманах Музея тональностей и рассказала о возможных форматах сотрудничества. Организаторы встречи – Международная академия квантового искусства IAMAQ и Международный научный институт квантового искусства IAMAQ (Италия).

Летние картины //



Инна Щуклинова (г. Москва) – художник, психолог, педагог.

Высшее образование получила по специальности «Психолог.

Преподаватель психологии». Вместе с мужем военнослужащим и детьми объехала большую часть Российской Федерации, видела красоты севера, юга, Урала, Байкала и Забайкалья. В любое время года Инну вдохновляла удивительная красота природы нашей страны. И однажды у неё появилась возможность взять в руки кисти и начать творить то, чего хочет душа: и солнечные дни, и луговые цветы, и туман, и тишину.

Фото из архива И. Щуклиновой



«Солнечный день» (холст, масло), 70х50 см



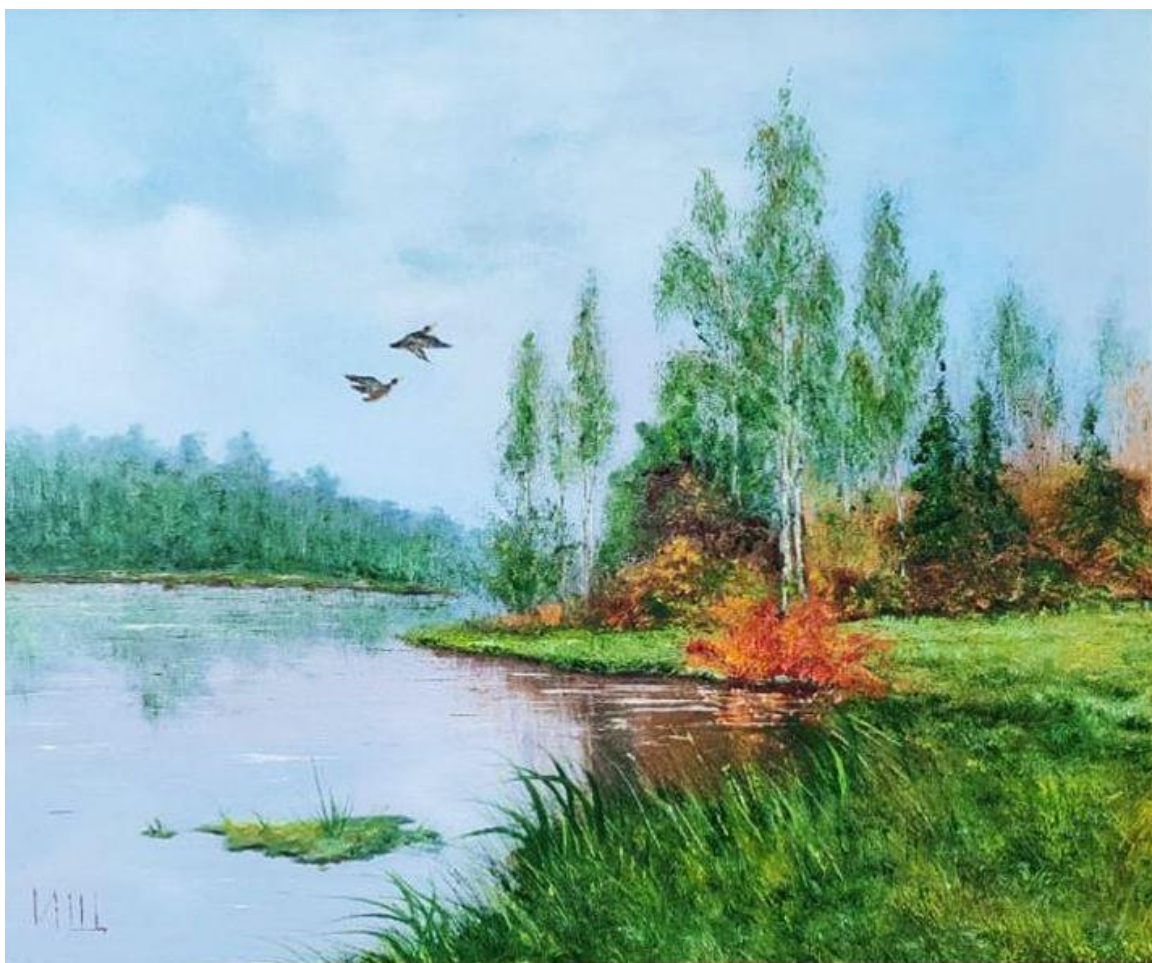
«На окраине» (холст, масло), 60х50 см



«Луговые цветы» (холст, масло), 60x40 см



«Синева» (холст, масло), 60х40 см



«Тишина» (холст, масло), 60х50 см



Татьяна Кон (г. Брянск) – художник-станковист и иллюстратор. Почётный член Международной академии современных искусств. Член Евразийского Художественного Союза, Профессионального Союза Художников. Высшее образование получила в сфере иностранных языков. В 2011 году внезапно увлеклась акварелью. Потом перешла на акриловые и масляные краски, самостоятельно кропотливо училась по мастер-классам и видеоурокам, постепенно начала участвовать в престижных художественных выставках в разных городах России. За это время Татьяна провела 5 персональных выставок и участвовала более, чем в 40 коллективных.

Лауреат международных конкурсов.

Фото из архива Т. Кон



«Коктебель, Волошин, море. Кара-Даг» (холст, масло), 40х50 см



«Крым. Золотые ворота» (холст, масло), 40х50 см



«Ветряная мельница в Овстуге» (холст, масло), 50х40 см



«Сток в Овстуге» (холст, масло), 50х40 см



Юрий Кислицын (п. Уренгой, ЯНАО) – художник-станковист. Работает в Уренгойской детской художественной школе. Академик, директор департамента института этнического искусства «Россия-Азия» Международной Интернациональной Академии МАQ-IAMAQ (Италия). Член Евразийского Художественного Союза, Русского географического общества (исследователь), участник движения «За культурное возрождение».

Много работает на пленэре с натуры. Основные направления творчества: классический природный пейзаж, городской, индустриальный пейзаж, исторические, жанровые и социальные портреты.

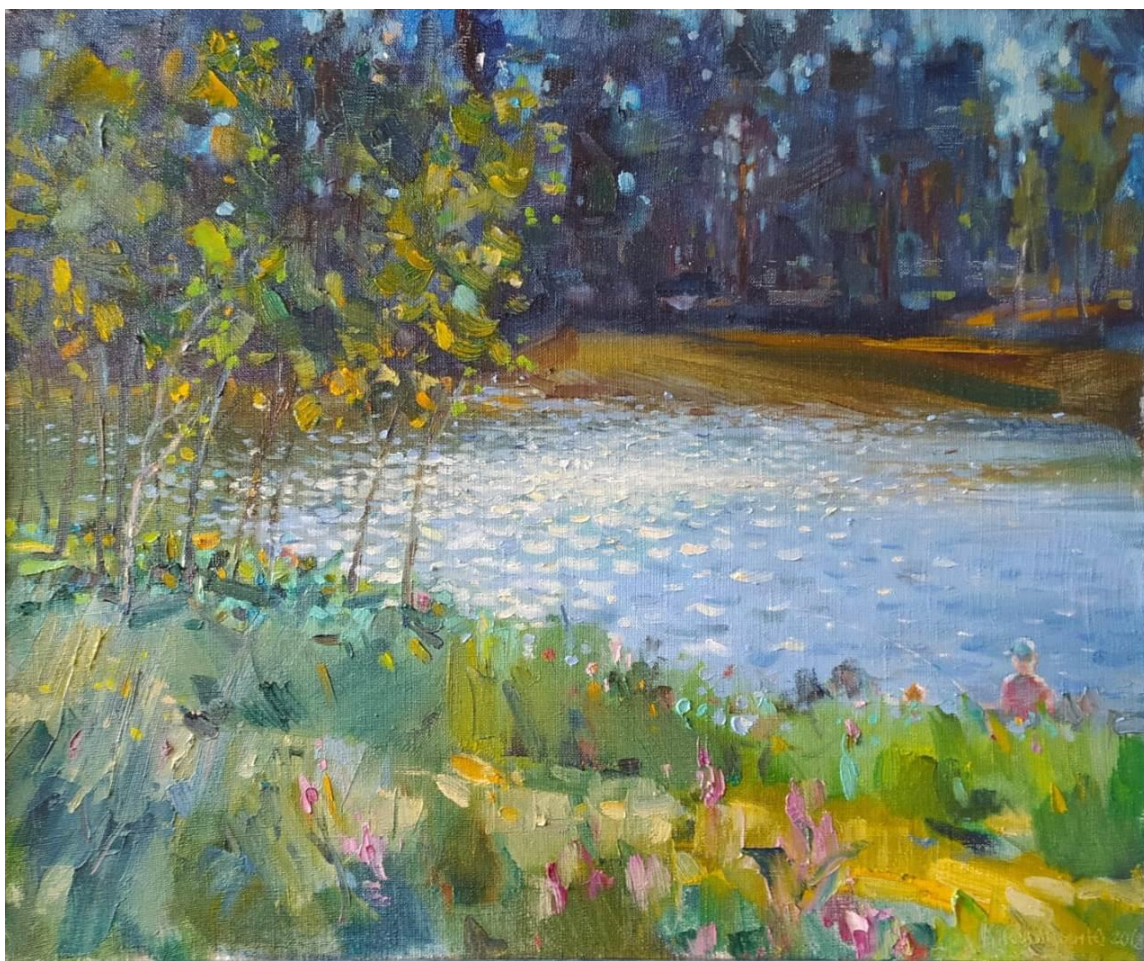
Вдохновение черпает в красотах родной природы, в красотах экзотических стран, окружающих его людей.

Лауреат международных выставок-конкурсов, куратор российских и зарубежных выставок ЕХС. Работы находятся в музейных собраниях и частных коллекциях в России и за рубежом. Награждён медалью «За вклад в культуру и искусство» Международной Интернациональной Академии МАQ-IAMAQ (Милан, Италия).

Фото из архива Ю. Кислицына



«Воспоминание о море» из серии «Море и горы» (холст, масло), 35х50 см



«У реки» (холст, масло), 50х60 см



«Озеро Ири-Кель» (холст, масло), 40х50 см



«Вечер перед грозой» (картон, масло), 60x84 см



«Яблони цвет» (холст, масло), 40х30 см



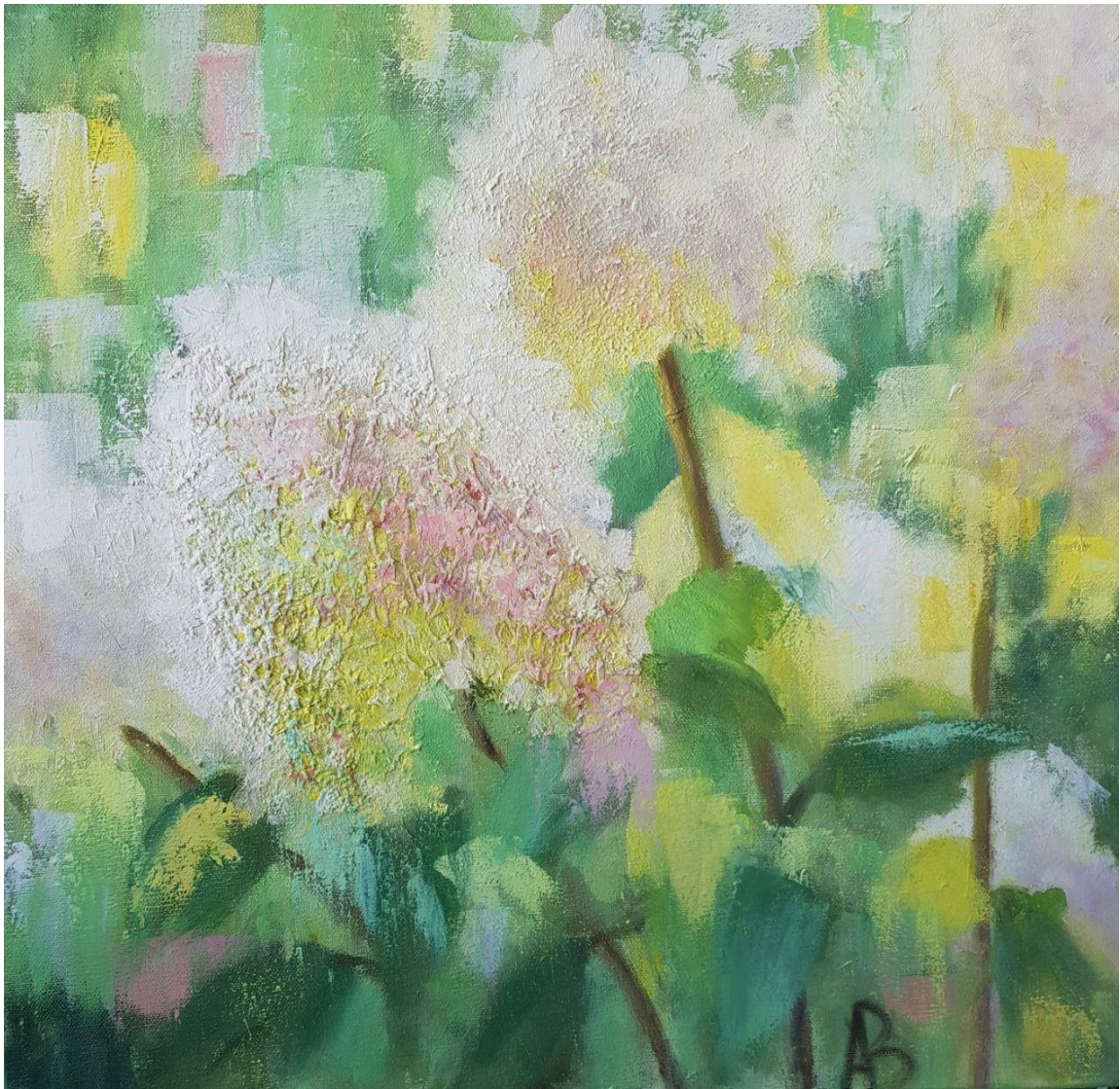
Алла Петренко (г. Москва) – художник-станковист, член Профессионального союза художников России. По образованию – инженер-системотехник, специалист в области информационных технологий и ИТ-аудита. За заслуги в профессиональной деятельности награждена Почётной грамотой Счётной палаты и знаком «За безупречную службу в Счётной палате Российской Федерации».

Живописью занимается с 2009 года, сначала как хобби. На протяжении всего времени Алла непрерывно совершенствует свои знания и навыки, обучаясь на онлайн- и оффлайн-курсах у профессиональных художников Москвы и Санкт-Петербурга. Работает в жанрах пейзажа, натюрморта, интерьерной картины. Участница всероссийских и региональных фестивалей и конкурсов, провела 3 персональные выставки.

Фото из архива А. Петренко



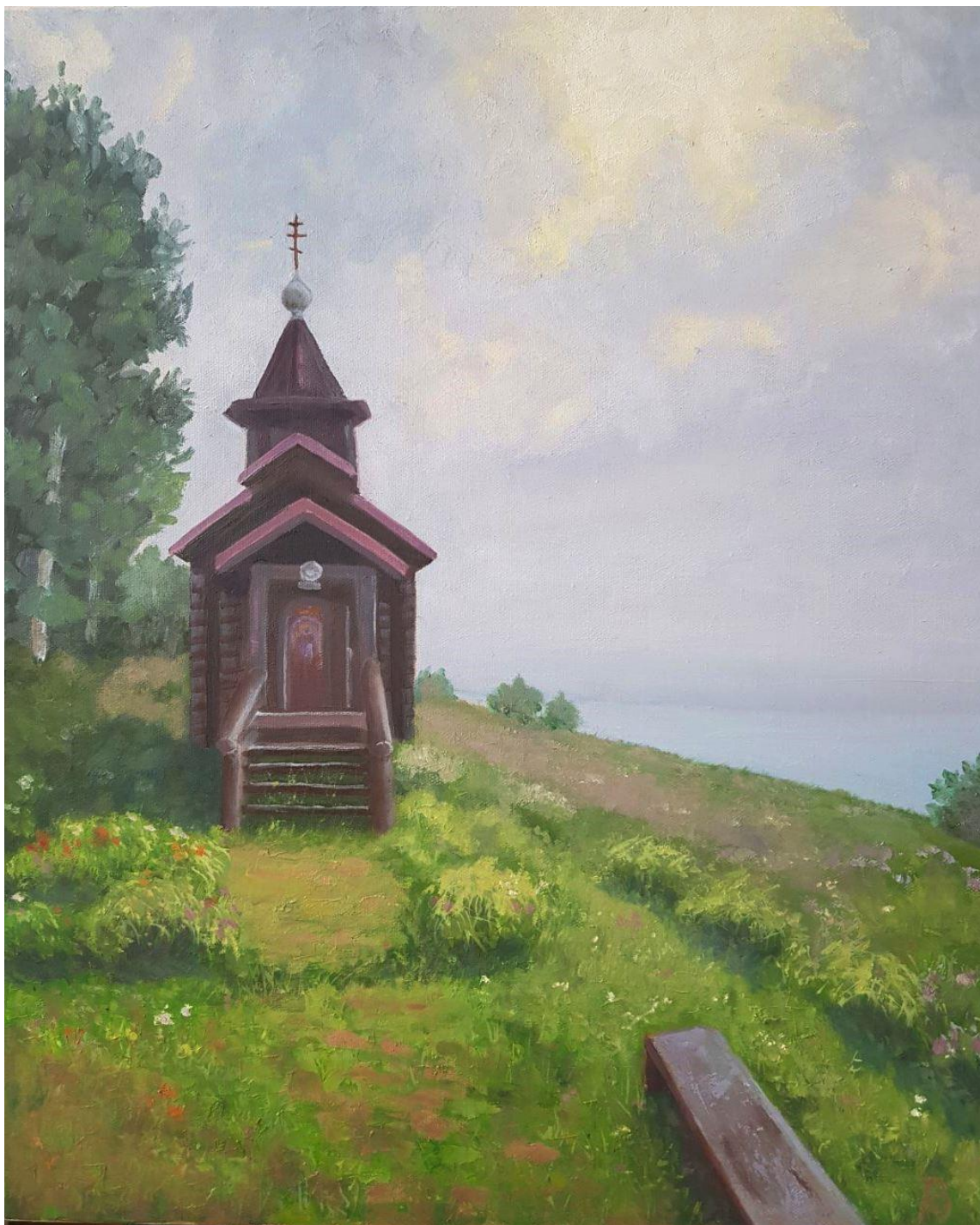
«Райский уголок» (холст, масло), 30x40 см



«Солнечные гортензии» (холст, масло), 50х50 см



«На вилле в Тоскане» (холст, масло), 60x40 см



«Умиротворение» из серии «Байкальские зарисовки» (холст, масло), 60х50 см



«Дом детства» (холст, масло), 40х50 см

Герой номера – Александр Шаганов! //

Герой летнего выпуска Альманаха Музея тональностей – Александр Шаганов, человек, талантливый во всём, за что бы он ни брался. Восторг и трепет охватывают, когда слушаешь песни на его гениальные стихи, а потому он мог бы красоваться в рубрике «Лирика», освещая наши будни.

Но его увлечение акварелью также могло бы привести его и в цех художников нашего издания...

В общем, просто наслаждайтесь разноплановым творчеством нашего любимого Сани-стихаря, отметившего в 2025 году знаменательный юбилей – 60 лет! Здесь – и прекрасные стихи, и милые, трогательные картины. А в разделе «Детская литература» вы увидите, как акварели Шаганова получили вторую жизнь в сказке Ксении Фёдоровой и стали... иллюстрациями!



Александр Шаганов (г. Москва) – советский и российский поэт-песенник, автор слов к популярным эстрадным песням. Родился 4 марта 1965 года в Москве.



Вот некоторые любопытные факты из биографии нашего героя:

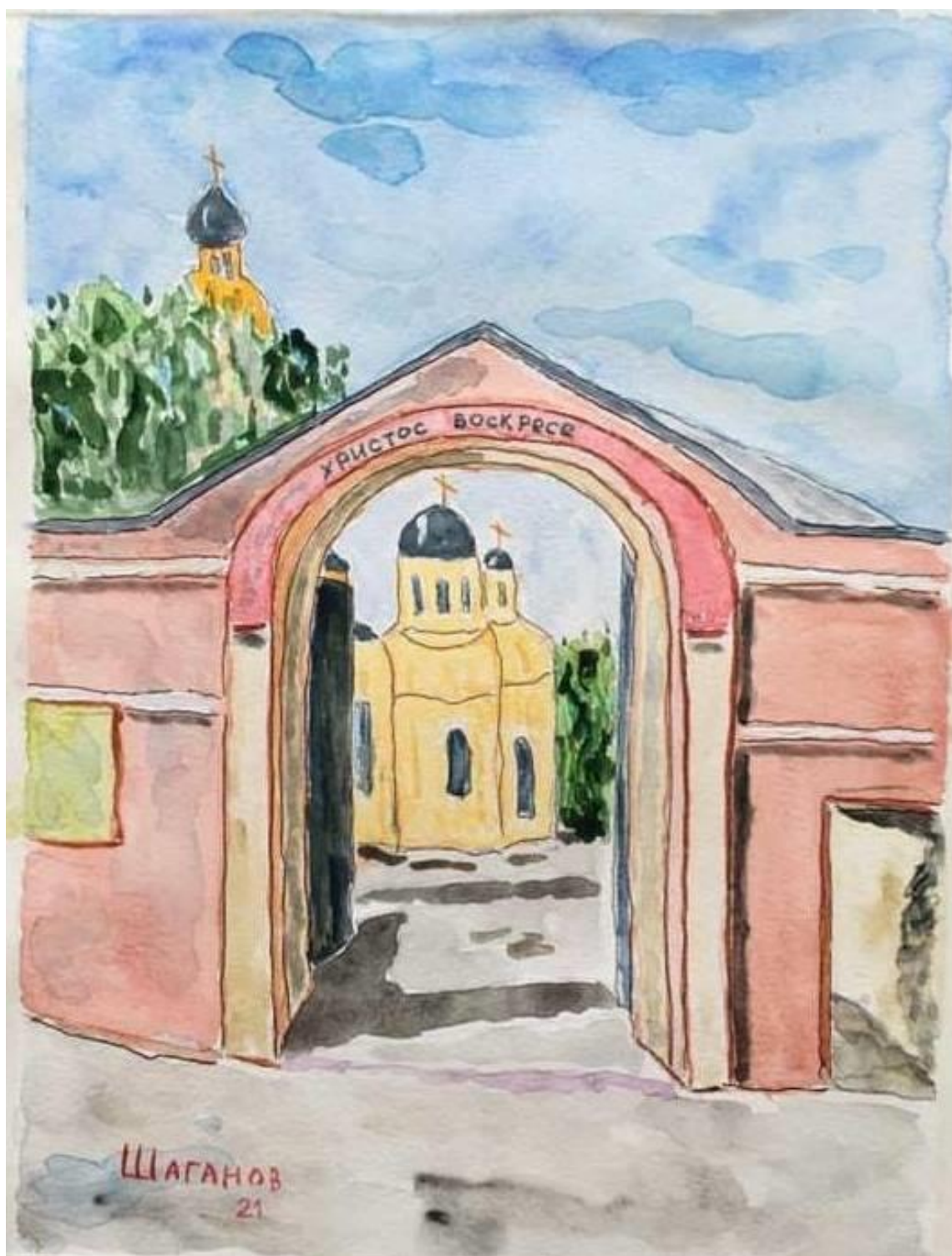
- стихи начал писать в 14 лет. Будучи старшеклассником, участвовал в творческих встречах молодых поэтов, проходивших в Государственном музее Владимира Маяковского;

- в 17 лет сочинил текст песни «Владимирская Русь». В 1986 году её записала рок-группа «Чёрный кофе», и произведение получило широкую известность;

- в конце 1980-х годов Шаганов начал сотрудничество с певцом Дмитрием Маликовым, написав для него широко известные песни «До завтра», «Сторона родная», «Студент»;

- в начале 1990-х годов песни на стихи поэта исполняли Евгений Белоусов («Девчонка-девчоночка», «Облако волос») и Сергей Чумаков («Не обижай, жених», «Гадюка»);

- в 1990-х годах Александр Шаганов вёл на радиостанции «Радио-1» авторскую программу «Воскресный чай»;



- Александр Шаганов стал обладателем премии имени Валентина Катаева от литературного журнала «Юность» (1996), а также Почётным членом Российской академии художеств (2024).

Александр Алексеевич Шаганов знаменит как автор текстов ряда популярных песен группы «Любэ»: «Атас!», «Конь», «Комбат», «Ребята с нашего двора», «Батяка Махно», «Там за туманами».

Песни на стихи Шаганова исполняли музыкальные группы «Иванушки international» («Кукла», «Тучи», «Золотые облака»), «Фабрика» («Девушки фабричные»), артисты Катя Лель («Огни»), Влад Сташевский («Вечерочки-вечерки»), Данко («Малыш») и др.

В качестве певца Александр записал альбомы «Пой, братишка!» (1995), «Кавалер» (2002) и «Катяка» (2003). В 2020-х годах выступал в качестве эксперта на музыкальном шоу «Ну-ка, все вместе!» («Россия-1»).

А.А. Шаганов – член Совета при президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации, член совета Российского музыкального союза. В настоящее время руководит проектом «Творческая мастерская Александра Шаганова», объединяющего молодых авторов и исполнителей песен.

По деревне весёлый иду,
Задрался козырёк набекрень.
Оборвал я в отцовском саду,
Не спрося, для любимой сирень.

Там, где полюшко, там, где родник,
Будет вечер тихонько звенеть.
Баловник, может, я, озорник,
Ни о чём не хочу пожалеть.

Для любимой моей, дорогой
Вольно песни орать на версту,
Для любимой, хорошей такой
Согрешил я в отцовском саду.

Побеседуй со мной, побеседуй,
На плохую погоду посетуй —
Зарядили с июня дожди,
Яблок к Спасу от лета не жди.

Побеседуй о дальнем, о ближнем;
Что смешным был и часто излишне.
Про себя улыбнись, побрани
За отсутствия долгие дни.

Незаметно шиповника запах
Предвечерье внесёт в мокрых лапах,
И покажется: нужно идти.
Побеседуй со мной, как прости.

Побеседуй со мной, вечера,
Сумрак лёгким дыханьем чаруя.
Еле влажной ладонью коснись,
И раздёнсья, и сном притворись.

И качнётся уют этой ветхой
Дачи, деревце с веткой
Вдохновенною в тёмном саду...
Побеседуй, я скоро уйду.

Побеседуй, я скоро уеду,
Дальше, дальше слоняться по свету.
И, прощаясь, случится рассвет
Самым нежным без всяких примет.

Куда плывёте, облака,
Куда манит вас непокой?
Туда, где радуга легка,
Где льётся свет над милой рекой.

Туда, где одинокий плёс
Венчал влюблённых много раз.
Он не забыл счастливых слёз,
Он не забыл печальных глаз.

Ах, облака... Ах, облака,
Купайте сны в небесной мгле,

Стелите нежные луга
Для всех сердец на бедной земле.

Душа взлетит в златую высь
За вами вслед, за вами вслед.
Приснись, любовь моя, приснись
Любовь, которой больше нет.





Вдалеке от мирской суеты
Городок приютился у моря.
Там жасмином бушуют сады,
Там лазурные нежатся зори.

Я люблю этот южный пейзаж,
Где доверчиво всё и невинно —
Вечерами скучающий пляж,
Шашлыки и креплёные вина.

И, купаясь в прозрачной воде,
Солнце дарит нам тёплые бусы,
А на маленьком рынке везде
Виноград, абрикосы, арбузы.

Я люблю этот южный пейзаж,
Городок-городочек у моря.
Вечерами скучающий пляж
Ни печали не знает, ни горя.

Так придумана жизнь,
В ней туманы и звёзды,
И рассвет, и закат,
И огней миражи.
И любовь, и печаль,
Всё не так, всё серьёзней.
Так придумана жизнь,
Так придумана жизнь.

И всегда первый шаг
Неудачен, небрежен,
И всегда первый взгляд —
Самый точный ответ.
Так придумана жизнь,
Побеждает надежда.
Так придумана жизнь,
Где случайности нет.

Всё, что снится тебе,
Всё случится однажды.
Только детской мечте
Ты поверь и дождись.
Всё другое – пустяк,
Всё другое не важно,
Так придумана жизнь,
Так придумана жизнь.

Я люблю

Я люблю на рассвете от пения птиц
Просыпаться и долго смотреть на зарю.
Сколько дел, сколько разных мне встретится лиц,
Я люблю, я люблю, я люблю.

Я люблю синий вечер, его миражи,
Все улыбки и слёзы, что в сердце коплю,
И дорогу к тебе в полуночной тиши
Я люблю, я люблю, я люблю...

На земле всё непросто — осенняя хмарь,
И распутица вёсен по душу мою.
Каждый год наступает июнь и февраль,
Я люблю, я люблю, я люблю...

Этот хрупкий хрусталик, планета огней,
Во Вселенной блуждает сродни кораблю.
Ты же знаешь, тебя нет на свете родней,
Я люблю, я люблю, я люблю...

Фото из архива А. Шаганова

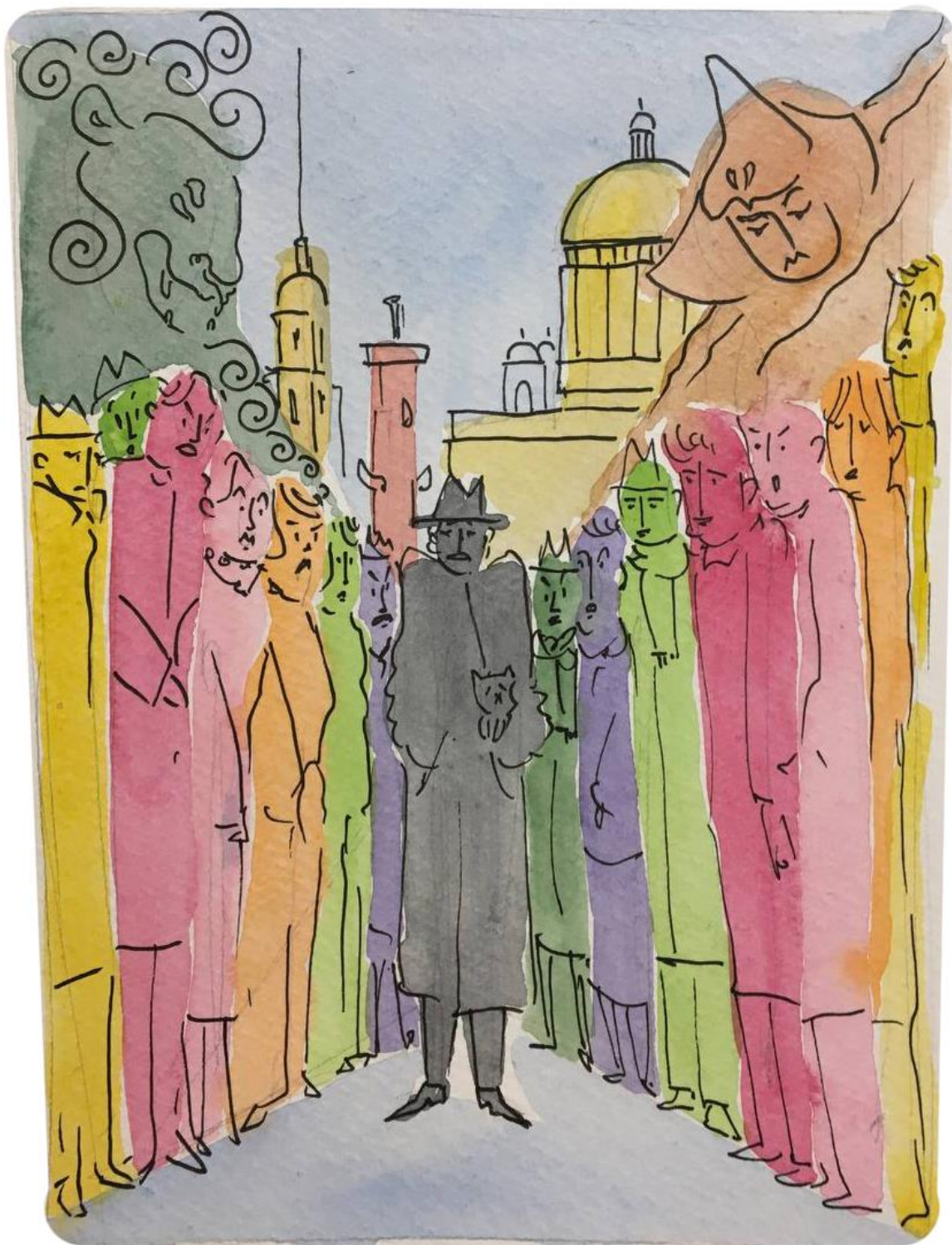


Ксения Фёдорова (г. Москва) – детский писатель, художник, искусствовед, драматург, режиссёр. Основатель и генеральный директор Музея тональностей, Мастерской идей для современных детей «Карамба!» Главный редактор Альманаха Музея тональностей. Руководитель секции «Музейная коллекция» Евразийского Художественного Союза, член Национального союза пастелистов, Ассоциации искусствоведов России, Союза писателей России. Автор-художник 10 детских книг. Лауреат международных конкурсов, литературных премий им. Жюль Верна и им. Э.Т.А. Гофмана, награждена дипломом и медалью И.А. Бунина, Российской Премией Искусств – дважды, Благодарностью Министерства образования РФ. Автор и ведущая семейной просветительской программы «С мамой – в высший свет» на радио «Русский мир» МИД РФ, работала шеф-редактором радио России. С 2017 года её сказки ставятся как музыкальные в филармониях и органных залах России. Сотрудничает с современными композиторами.

Фото Е. Алексеевой

Человек без значения

в рисунках Дарьи Иванниковой и Александра Шаганова
из книги Ксении Фёдоровой «Принц Колбаскин» и другие сказки»





Жил в Петербурге Человек без значения. Уставал на работе, но не жаловался. А другой, ленивый, громко закричал:

– Это я, я сделал! Я придумал!

И ему поверили – раз так громко говорит, значит, хороший сотрудник. И его наградили. А Человека без значения поругали и выкинули, как что-то ненужное.

Пришёл он домой, чтобы рассказать всё жене. Но и там он уже не имел никакого значения. Выгнали его жена и любовник.

– Как же мы теперь будем по отдельности? – сокрушался Человек без значения.

– На, заberi своё сердце! – кинула ему жена горячий уголёк.

Человек без значения заплакал. Впервые в жизни.

– Кота заведи себе, что ли, – на прощание сказала ему жена и захлопнула дверь.

Побрёл он по серой улице под серым дождём. Пролетел автомобиль и облил его водой из лужи – кто он такой, чтобы с ним считались! Остался Человек совсем один, без дома и снова без всякого значения.

– Ха-ха, – ослабились бронзовые львы.

– Неудачник, – подтвердил сверкающий в дождевых каплях сфинкс.

Кот дрожал в подворотне. Человек взял Кота, посадил за пазуху, и они пошли по Невскому проспекту. Мимо бежали разноцветные прохожие. Многие были туристами. Все весёлые. Он один серый, как этот город и этот ливень.



Очень хотелось есть. Человек зашёл в пышечную. Кот водил носом, чуя мясо и сосиски в пирожках, а Человек сел в угол за столик и пригорюнился.

– Денег нет, – бесцветно прошептал он официанту, и их выставили за дверь.

Пробовал Человек петь, пританцовывая от холода. Но зеваки пробежали мимо – Человек с Котом не имел никакого для них значения. Свернули бедолаги во двор, чтобы укрыться от ветра, и увидели мусорные баки. Стыдно копаться в них Человеку, он же когда-то хорошо учился в школе и вообще уставал на работе, но голод сдавил его костлявой рукой.

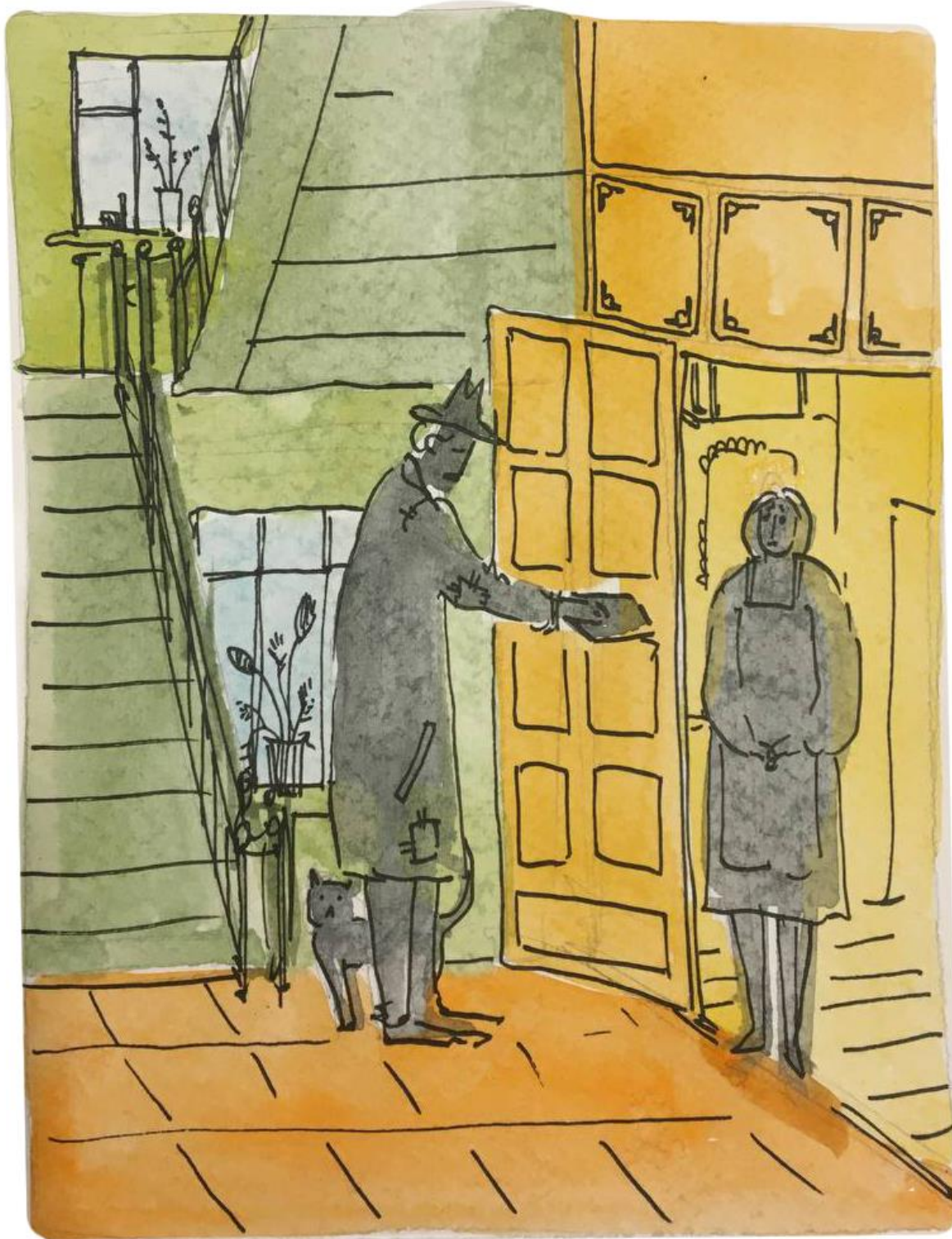
Человек и Кот рылись в мусоре. Повезло Коту – нашёл огрызки колбасы и наелся! А Человеку без значения попались ржавые банки, рваные пакеты и разбитая ваза. Разбитая, как его сердце. И вдруг Кот замяукал – наткнулся на свёрток. Руки Человека задрожали – еда! Он развернул находку, а там оказались документы 13-летнего мальчика Вадика: направление на операцию на сердце и рецепты! На больничной карточке был написан домашний адрес.

Операция должна была состояться через неделю. Человек без значения схватил Кота и побежал с находкой по указанному адресу.



В подъезде вились широкие лестницы и кружились украшенные лепными узорами стены. На подоконниках цвела герань. Дверь открыла усталая женщина.

– Красивая, – подумал Человек без значения.



Лицо её было заплаканным. Женщина неодобрительно оглядела Человека и Кота, забрызганных грязью, и хотела возмущённо захлопнуть дверь. Но Человек робко протянул ей свёрток и молча пошёл по ступеням вниз.

Женщина ахнула – документы её сына. Вместе с кошельком их отняли у мальчика хулиганы! Деньги они забрали себе, а бумаги швырнули на помойку.

Она закричала:

– Вадик! Вадик! Направление нашлось! – и ринулась вниз за Человеком.

Человек без значения стоял во дворе, не зная куда им с Котом пойти.

– Пойдёмте к нам! – сказала женщина, и они вошли в дом.



В комнате было тепло. Мягко светил абажур, на полках стояли книги разных поэтов, а на столе лежала цветочная скатерть. «Не хочется уходить!» - подумал Человек и от этих мыслей смутился. Им налили молока, чаю и дали поесть. Вкусно! Женщина и её сын жили вдвоём. Они допытывались, кто такой этот прекрасный Человек. А когда всё узнали, обняли его и попросили остаться. Человек без значения растерянно посмотрел на себя в зеркало, а он... уже не Человек без значения!



Наталья Морозова (*Mona Unica* (г. Милан, Италия)) – академик Международной Академии Квантового Искусства – IAMAQ. Общественный деятель с 2017 г. Автор и организатор международных проектов, художник, сценарист, дизайнер-модельер. Учредитель, вице-президент INTERNATIONAL ACADEMY MAQ –IAMAQ MOVIMENTO ARTE QUANTISTICA (Италия, Милан). Член Совета Президента IAMAQ. Член Совета директоров IAMAQ. Директор Международного художественного института Россия-Азия IAMAQ. Генеральный директор Международного научного института квантового искусства Россия-Азия-МНИКИ IAMAQ.

Основатель Издательского дома IAMAQ (ISBN 978-88-945771).

Создатель, учредитель, главный редактор журнала IAMAQ MAGAZINE (ISSN 2723-9977).

Создатель, учредитель, главный редактор журнала Moda Unica (ISSN 2723-9977), официальный информационный спонсор и член жюри Недели моды в Милане Fashion Week в Италии Promenade della moda.

Автор книг «Квантовое искусство» (соавтор – Roberto Denti), «Основы квантового искусства» для детей младшего и среднего возраста (соавтор – Roberto Denti).

Член жюри/ экспертного совета INTERNATIONAL ACADEMY MAQ–IAMAQ MOVIMENTO ARTE QUANTISTICA.

Член Профессионального союза художников России. Включена в справочник «Единый художественный рейтинг», в Реестр профессиональных художников Российской Империи, СССР, Русского зарубежья, Российский - Федерации и бывшего Советского Союза».

Создатель, автор, дизайнер-модельер MODENARO.

Основатель, учредитель Quantum Star School (соучредитель – Roberto Denti) в России, Италии, школа при Культурном центре Посольства России в Египте, школа в Менуфии, Египет.

Награды и звания: медаль Посольства Армении в РФ «За вклад в международное сотрудничество», две награды: «Медаль за вклад в культуру и искусство» (Египет), медаль от Посольства России в Египте «За особый вклад в искусство и культуру», диплом от Министерства культуры Аргентины «Выдающаяся женщина 2024», лауреат международных конкурсов 2014-2018 гг. в России, Великобритании, Франции, Италии, Дании, Китае, Турции, Сербии, Кипре, Египте, Беларуси, на Украине. С 2017 г. картина «Сладостная чаша» вошла в постоянную экспозицию музея Pitagora, Кротоне, Италия

Автор и организатор проектов и сценариев:

2024 г. – «Квантовое содружество культуры»;

2023 г. – «Квантовое содружество культуры» Государственный геологический музей РАН, Москва, Россия;

2023 г. – «Мы вместе» Государственный геологический музей, Москва, Россия;

2022 г. – «Квантовое искусство для нового возрождения» международная галерея Contesa Art, Рим, Италия;

2022 г. – «Международная художественная выставка IAMAQ» Гостиный двор, Москва, Россия;

2021 г. – «Квантовый переход», Долгопрудненский историко-художественный музей, Россия;

2021 г. – «Гипотеза Мира-парадигма нового мирового сотрудничества», Москонцерт, Москва;

2021 г. – «Гипотеза Мира», Московский дом национальностей, Москва;

2020 г. – «Квантовое искусство для выживания человека», Волгоград, Россия;

2020 г. – «Международная выставка квантового искусства», автор сценария балет-перфоманс «Путешествие фотона», Каир (Египет);

2019 г. – «Квантовое творчество», Университет Павии, Италия;

2019 г. – «Прекрасный ноябрь в Кальтаджироне» – фестиваль серии выставочных проектов при участии Евразийского художественного союза;

2019 г. – «Фестиваль квантового искусства», Культурный центр Посольства Армении в России, Москва, Россия.

Архитектурные проекты с Roberto Denti: «СПИНА ДОНБАССА», «Квантовый переход», «РЕНЕССАНС ПОБЕДОНОСЦА».



«Портрет Президента РФ В.В. Путина «В арке мироздания» из серии «Жизнь выдающихся людей» (холст, масло), 60х80 см. Отпечатком вечности остаётся деятельность Президента В.В. Путина для своего народа, его страны и всего мирового порядка. Млечный путь раздвигает небеса, создавая арку в мироздании, где светит яркая звезда, освещающая путь страннику во Вселенной, протягивающая руку помощи из самых глубин мироздания.



«Портрет Президента РАХ Зураба Церетели «Творец из Вселенной» (холст, масло), 60х80 см. Зураб Церетели – автор более 5000 произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства (фрески, мозаики, панно) и др. Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, народный художник РФ, лауреат Ленинской премии, двух Государственных премий СССР и Государственной премии Российской Федерации. Кавалер ордена Ленина и полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Президент Российской Академии Искусств. Он покориł своими творениями Земной шар. Его магия кроется в истинном таланте Свыше.



«Портрет Президента IMAQ Roberto Denti «Роберто в интерпретации художественного пространства Гильберта» (холст, масло), 50х70 см. Пространство – это математический объект, лежащий в основе всего аппарата квантовой физики, имеющий бесконечные размеры, и представляющий собой бесконечно-линейное пространство, в котором задано скалярное произведение, условие полноты относительно нормы, порожденной этим скалярным произведением. Объект (пространство) названо в честь немецкого математика Давида Гильберта. Гильбертово пространство было задумано, как пространство последовательностей со сходящимся рядом квадратов, в частности – Миланский собор. Элементами (векторами) этого пространства являются бесконечными числовыми последовательностями-лучами. Роберто родился под знаком Тельца и посвятил свою жизнь изучению наук и развитию Квантового искусства. В академии PAE Roberto Denti в числе выдающихся учёных России.

Содружество муз: А. Кочарян – Ю. Калашникова – «Антэй» //



Артём Кочарян (г. Москва) – композитор, поэт-песенник, лауреат международных конкурсов, актёр и музыкальный журналист. Член Гильдии композиторов Российского музыкального союза, Российского союза писателей (РСП). Сотрудничает с профессиональными исполнителями, среди которых – Гульнара Куспакова, Ержан Нургалиев, Ольга Чигирь, группа «Антэй». Публикуется в альманахах РСП. Выступает в Центре авторской песни «ЛЯ» (ЦАПЛЯ), музыкальном клубе Центрального Дома архитекторов (ЦДА) и участвует в других различных концертах. Награждён медалями «Марина Цветаева – 130 лет», «Александр Пушкин – 225 лет», «Николай Гоголь – 215 лет», «Святая Русь». Снялся в нескольких короткометражных фильмах как актёр и поэт-песенник, в данный момент принимает участие в съёмках полнометражного фильма «Мелодия серых крыльев» в качестве актёра и композитора.



Юлия Калашникова (г. Москва) – режиссёр, сценарист, актриса, музыкант и музыкальный журналист, состоит в Гильдии композиторов Российского музыкального союза, лауреат всероссийских и международных музыкальных конкурсов.

Фильмография Юлии начинается в 2004 году с канадского фильма *Sinners and Saints* режиссёра Меланты Блэкторн, где Юлия участвовала в создании звуковой дорожки фильма в качестве клавишницы группы *Festerguts*. Клип группы *Festerguts* выпущен вместе с фильмом на одном DVD.

В послужном списке Юлии как кинодеятели несколько музыкальных клипов, короткометражных фильмов, сериалы, документальный фильм, мультфильм, где она принимала участие как композитор, актриса, актриса озвучки, сценарист и режиссёр.



Группа «Антэй» образована **Андреем Тюриным** в 2018 году. Исполняет авторскую музыку в различных стилях и направлениях от рока до хеви-метала. В настоящее время состав группы: Андрей Тюрин (гитара), Илья Кудря (вокал), Андрей Зюг (барабаны), Дмитрий Черкасов (бас-гитара). Коллектив принимал участие во многих фестивалях и концертах. Записаны альбом, EP и множество синглов.

Ревнушки

Слова и музыка Артёма Кочаряна

КУПЛЕТ 1:

Am F
Было всё так внезапно,
C E
Как снег среди весны:
Am F
Разбудили как капли
C E
Веснушки твои.
Am F
Разбежались по белому —
C E
Лишь догнать, целовать.
Am F
И зачем ты так сделана —
C E
Снова мне ревновать?

КУПЛЕТ 2:

Am F
Всё совпало по звёздам
C E
И, вроде бы, нишно,
Am F
Но так хрупок наш космос,
C E
Покидать его страшно.
Am F
Не всегда буду рядом,
C
А жизнь так спонтанна,
G E
Даже если я и вправду
Am
Герой твоего романа.

ПРИПЕВ:

C G C
Все мои ревнушки к тебе —
C G E Am
Без тебя как будто иду в темноте.
Am F
Ты как воздух мне так необходима,
C G E
Но, так же прозрачна и почти неуловима.
Am F
C E

КУПЛЕТ 3:

Am F
Когда нет тебя рядом
F C
Мир теряет цвета свои
C E
Я во всём ищу взглядом,
E
Оттенки твоей любви.
Am F
Расстояний нелепых
F C
Нас сжигает незримый плен,
C E
Будто сам себе беды,
E
Посылаю тебе взамен.

БРИДЖ:

Am
И пусть ты вечно в бегах, как весна,
F
Но я знаю — ты где-то всегда близка.
C
Я устал от догонялок всерьёз,
E
Но я верю в притяжение наших двух звёзд.

ПРИПЕВ:

C G C
Все мои ревнушки к тебе —
C G E Am
Без тебя как будто иду в темноте.
Am F
Ты как воздух мне так необходима,
C G E
Но, так же прозрачна и почти неуловима.
Am F
C E
Am F
C E
Am

15.04.2025

Переходный возраст

Слова и музыка Артёма Кочаряна

Cm Fm
Время летит, мы едва успеваем –
B G5(#5)
Стало угнаться за ним всё трудней.
Ab Dm
Нет ни дорог, ни тропинок случайных –
G Cm
Каждый, в итоге, пройдёт по своей.

Fm B
Если ты понял, зачем ты и кто ты,
G5(#5) Cm
Верить - рискуй, исполняя мечты.
Ab D
Всех капитанов, как ветер свободных,
G
Ждут быстроходные дни-корабли.

ПРИПЕВ

Cm (Ab)
В океане жизни
G Cm (G5(#5))
Потеряться просто –
G5(#5) Ab (Fm)
Мы опять вступили
Fm G
В переходный возраст.
Cm (Ab)
Будет непременно
Ab Fm (G5(#5))
Что потом нам вспомнить,
G5(#5) Ab (Fm)
А пока на сцене
Fm Dm
Смена поколений –
G Cm
Переходный возраст.

Fm B G5(#5) Ab Fm G Cm

Cm Fm
Старых друзей, не теряя из виду,
B G5(#5)
Ищем свои мы под Солнцем места.
Ab Dm
В прошлом оставив былые обиды,
G Cm
Верим в тот мир, что для всех навсегда.

Fm B
Не перечать, сколько дел начинали.
G5(#5) Cm
Чтобы найти, надо просто искать.
Ab D
Но и теперь, каждый день как в тумане,
G
Новые камни пора собирать.

ПРИПЕВ

Fm B G5(#5)
Ab (Fm)
А пока на сцене
Fm Dm
Смена поколений –
G Cm
Переходный возраст.
Fm B G5(#5)
Ab (Fm)
А пока на сцене
Fm Dm
Смена поколений –
G Cm
Переходный возраст.

18.01.2025

Берег России (рок-баллада)

Слова Артёма Кочаряна, музыка Андрея Тюрина (группа Антэй)

Em Am Em
Мы всё с тобой делили пополам:
Em Am G
Все радости и горести судьбы.
Am C G (D)
Как прежде доверяем берегам,
D Am C D
Родной, врагам не сдавшейся страны.

ПРИПЕВ:

Am Em
Берег России – оберег души,
D C
Но нелёгкая судьба.
Am Em
Берег России, вместе мы сильны,
D C
Как в былые времена.
Am Em
Берег России, отчая земля,
D C
Перекрёсток всех дорог.
Am Em
Знай, в наших силах сохранить тебя
D Em
Мы с Россией, с нами Бог!

Em Am Em
Святая, неземная красота
Em Am G
Хранится в наших реках и полях
Am C G (D)
Найдёт здесь каждый место для себя,
D Am C D
На русских бесконечных берегах.

ПРИПЕВ

БРИДЖ:

Am G D
Бушует лютой серости волна
Am G D
И ветры вызывающе свистят,
Am G D C
Но, как и прежде, им «не по зубам»
C D Em
России вековые берега.

Em Am Em
Усвоим все уроки и дела
Em Am G
Минувшие, но важные для нас –
Am C G (D)
Пусть помнят все посланники от зла:
D Am C D
Россия берега вам не отдаст!

Am F#m
Берег России...

ПРИПЕВ (2 раза):

F#m Hm F#m
Берег России – оберег души,
E D
Но нелёгкая судьба.
Hm F#m
Берег России, вместе мы сильны,
E D
Как в былые времена.
Hm F#m
Берег России, отчая земля,
E D
Перекрёсток всех дорог.
Hm F#m
Знай, в наших силах сохранить тебя
E F#m
Мы с Россией, с нами Бог!

12.06.2023 г.

Песня «Ты не напрасно ищешь Солнце» звучала в короткометражном фильме «Пианомания» (2024). Режиссёр, сценарист, оператор, композитор, актриса – Юлия Калашникова. Автор слов – Артём Кочарян. Актёр – Вадим Селютин. Монтажёр, колорист – Константин Козлов. Пианист, вдохновивший на создание этого фильма – Максим Мрвица (Хорватия).

Награды фильма:

- 25-й юбилейный Международный кинофестиваль «Zilant», 25-27 мая 2024 года, г. Казань. «Лучший музыкальный фильм» в номинации «Детский фильм/детский проект»;

- Международный кинофестиваль «КиноКот» — март, 2024 год. Победитель в номинации «Лучший рекламный ролик» в возрастной категории «25 лет и старше». Призёр (III место) в номинации «Лучшее музыкальное оформление» в возрастной категории «25 лет и старше»;

- Международный кинофестиваль «Крылатый Барс», г. Казань, 15-16 июня 2024 года. Специальная награда жюри «За режиссёрское решение». Номинация «Музыкальный клип»;

- VIII Международный Русский Кинофестиваль 23-28 сентября 2024 года, г. Москва. Приз зрительских симпатий;

- Седьмой Фестиваль подросткового короткометражного кино «Зелёный режиссёр», 14 июля 2024 года. III место в номинации «Музыкальный клип»;

- Призёр XIII Конкурса мультимедийных работ «Мы Москвичи: мой город, моя страна, мой мир»! Фильм отмечен так же примечанием «За любовь к музыке». 22.05.2025, г. Москва.

Финалист XIV Коломенского фестиваля любительского кино «Место встречи», 23.11.2024 год, г. Коломна, Московская область; IX Открытого фестиваля-конкурса кинодебютов «Магия кино», 30.11.2024 год, г. Звенигород, Московская область.

Ты не напрасно ищешь Солнце

Слова Артёма Кочаряна, музыка Юлии Калашниковой

Сm	В	Сm6/G	Сm	В	Сm6/G
Найди свой приют в этом мире красивом,			Возьми эту тьму, чтоб развеять по ветру,		
Сm	В	Сm6/G	Сm	В	Сm6/G
Посторожи у последней границы,			Останови быстротечное время,		
Сm	В	Еb6	Сm	В	
Белым огнём свети терпеливо из чистой			Терпкой водой залей километры		
В			Еb6 В		
души,			натянутых вен,		
Ab	В	Сm	Ab	В	Сm (Еb6)
Выбери свой жизненный принцип.			Скинь с себя последнее бремя!		

Сm	В	Сm6/G
Оставь насовсем эту горечь потери,		
Сm	В	Сm6/G
Повремени оставаться без смысла.		
Сm	В	Еb6
Время придёт снова поверить в забытые		
В		
сны		
Ab	В	Сm (Еb6)
И воскресить светлые мысли.		

ПРИПЕВ – 2 р.

26.02.2020

ПРИПЕВ:

Еb6	В	Еb6
Ты не напрасно ищешь Солнце –		
Еb6	В	Еb6
Оно всегда разгонит ночь!		
Еb6	В	Еb6
По всему миру разольётся		
Fm6/Ab	В	Еb6
Тот свет, что сможет всем помочь!		

ТЫ НЕ НАПРАСНО ИЩЕШЬ СОЛНЦЕ

Юлия Калашникова, Артём Кочарян

Ты не напрасно ищешь Солнце

Words by Артём Кочарян

Music by Юлия Калашникова

Moderate ♩ = 130

Музыкальное произведение в нотной записи с русскими текстами и гармоническими указаниями.

1 Най-ди свой путь в этом ми-ре кра-си-вом,

См В См(4/6)

5 Пос-то-ро-жи у пос-лед-ней гра-ни-цы, Бе-лым ог-нём све-

См В См(4/6) См

11 ти тер-пе-ли-во из чис-той ду-ши, Выбе-ри свой жи-знен-ный прин-цип.

В Eb(3/6) В Ab В См

17 Ос-тавь на-совсем э-ту го-речь по-те-ри, Попре-ме-ни ос-та-

См В См(4/6) См

23 вать-ся без смыс-ла, Вре-мя при-дёт снова по-ве-рить в за-бы-тые е

В См(4/6) См В Eb(3/6)

сны и воскре- сить свет- лы- е мыс- ли. Ты не нап- рас-

В Ab В См Eb(3/6)

В но и- шешь Солн- це- О- но всег- да раз-го- нит ночь!

В Eb(3/6) Eb(3/6) В Eb(3/6)

По всему ми- ру ра- золь- ёт- ся Тот свято смо-

41 Eb(3/6) В Eb(3/6) Fm(3/6)

жит всепо- мочь! Возь- ми э- ту тьму, чтобраз- ве- ять по вет- ру.

47 В Eb(3/6) См В См(4/6)

Ос- та-но-ви бысро- теч- но- е вре- мя. Терпей во-дой за-

53 См В См(4/6) См

лейки- ло-мезы на- тя- ну- тых вен. Сжиксе- бя пос- лед- не- е бре- мя!

59 В Eb(3/6) В Ab В См

Ты не нап- рас- но и- шешь Солн- це - О- но всег- да

65 Eb(3/6) B Eb(3/6) Eb(3/6)

раз- го- нит ночь! По всему ми- ру ра- золь- ёт- ся

71 B Eb(3/6) Eb(3/6) B Eb(3/6)

Тот светит смо- жет всемо- мочь! Ты не нап- рас-

77 Fm(3/6) B Eb(3/6) Eb(3/6)

но и- шешь Солн- це - О- но всег- да раз- го- нит ночь!

83 B Eb(3/6) Eb(3/6) B Eb(3/6)

По всему ми- ру ра- золь- ёт- ся Тот светит смо-

89 Eb(3/6) B Eb(3/6) Fm(3/6)

жет всемо- мочь!

95 B Eb(3/6)

Фото из архивов героев публикации



Вера Зайцева (г. Москва), кандидат искусствоведения, профессор кафедры инструментовки и чтения партитур Военного института (Военных дирижёров) Военного университета Министерства обороны РФ, композитор, член Союза композиторов России. Среди сочинений В.В. Зайцевой – симфоническая, хоровая, камерно-вокальная и камерно-инструментальная музыка, а также музыка для русских народных инструментов (оркестровая и ансамблевая). Музыка Веры Зайцевой исполняется в рамках престижных фестивалей как в России, так и за рубежом. Лауреат международных конкурсов, востребованный композитор современности. Продолжаем публиковать «Вивальдиманию», посвящённую гобоисту Алексею Балашову (III часть – «Лето»).

Фото из архива В. Зайцевой

III. ЛЕТО Морской закат

♩=50

Орган

p

136

Гоб.

p dolce

Орган

140

Гоб.

Орган

143

Гоб.

Орган

147

Гоб.

Орган

mf

mp

151

Гоб.

Орган

22

Гоб.

155

Орган

Гоб.

158

mp 3 3 3 3 3

Орган

Гоб.

161

3 3 3 3 3

Орган

164

Гоб.

p

Орган

pp

167

Гоб.

Орган

170

Гоб.

p *mp*

Орган

p

24

174

Гоб.

Орган

178

Гоб.

Орган

182

Гоб.

Орган

185

Гоб.

Орган

188

Гоб.

Орган

191

Гоб.

Орган

20

Содержание

Слово главного редактора.....	4
Искусствоведение.....	6
К. Медведева, «Исторические свидетельства о педальных клавикордах XV-XVIII вв.».....	6
Родина моя!	16
К. Таранец.....	16
С. Саунин.....	22
В. Сейткулова.....	27
Я памятник воздвиг себе нерукотворный.....	30
20 июля – Международный день шахмат.....	33
Ю. Балашов, А. Карпов.....	33
Ю. Кислицын.....	34
О. Луцко.....	36
Наш проект.....	41
«От клипера к партитуре».....	41
Новости культуры: кратко.....	43
Летние картины.....	45
И. Щуклинова.....	45
Т. Кон.....	51
Ю. Кислицын.....	56
А. Петренко.....	62
Герой номера – Александр Шаганов!.....	68
Детская литература.....	77
К. Фёдорова, илл. Д. Иванниковой, А. Шаганова, «Человек без значения».....	77
Международный диалог: Италия.....	84
Н. Морозова.....	84
Содружество муз: А. Кочарян – Ю. Калашникова – «Антэй».....	89
Новая музыка.....	100
В. Зайцева, «Вивальдимания» (III часть).....	100



дикий характер - мягкий вкус