

Ангел С

Юлия Калашникова

Идея – синопсис полнометражного фильма.

ЖАНР: сказка, фэнтези.

ФОРМАТ: полнометражный художественный фильм.

ХРОНОМЕТРАЖ: 80-90 мин.

ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ: 12+

СЛОГАН: Будьте осторожны со своими желаниями – они исполняются.

ЛОГЛАЙН: Юный музыкант накануне своего 15-ого дня рождения загадывает желание о быстром карьерном успехе и недолгой жизни, которое исполняется, благодаря ангелу с известной картины. Но через некоторое время он понимает, что жизнь прекрасна.

СИНОПСИС:

СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ (70) в очках – владелец бюро.

МАША (15 лет) – его внучка, старшеклассница, которая помогает бабушке в свободное время. (Референсы: Лили Коллинз, Вайнона Райдер, Натали Портман, Адриана Тарабкова, Моника Кина).

ДАНИЛА МАСТЕРОВ или псевдоним «ДАНИЛА МАСТЕР» (25 лет) – красивый темноволосый парень в чёрной одежде (косая куртка) и чёрных очках. (Референсы: Дэвид Джинтоли, Бурак Озчивит, Мэтт Бомер, Мэттью Порретта, Джан Яман, Джейсон Бер, Майкл Праэд).

Старшеклассница МАША (15 лет) в свободное время помогает бабушке СЕМЁНУ СЕРГЕЕВИЧУ (70) в похоронном бюро. В школе над МАШЕЙ из-за этого подсмеиваются. Только одна девочка в классе АНЯ дружит с МАШЕЙ. МАША и АНЯ очень любят певца и актёра ДАНИЛУ МАСТЕРОВА (24). ДАНИЛА – очень известный и мега популярный музыкант, певец, актёр, телеведущий и с недавних пор – режиссёр. ДАНИЛА молод, красив и холост. МАША мечтает сфотографироваться с артистом и взять у него автограф. Но до сих пор это ей не удавалось в отличие от АНИ.

После очередных насмешек в классе АНЯ приглашает МАШУ на концерт ДАНИЛЫ. Ей удалось достать билеты в самый последний момент. АНЯ и МАША идут на концерт. АНЯ оказывается у самой сцены и неожиданно ДАНИЛА приглашает девушку на сцену, чтобы спеть с ней дуэтом. МАША отстает от АНИ, и толпа не дает подойти ей к сцене. Она наблюдает сцену издалека. После концерта поклонники ждут ДАНИЛУ у чёрного входа. Когда ДАНИЛА выходит, вся толпа накидывается на него. Телохранители как могут сдерживают толпу. АНЕ опять везёт и она фоткается с ДАНИЛОЙ. МАША никак не может пробраться ближе. И пока она пробирается через всю толпу, ДАНИЛА садится в машину и уезжает. Толпа расходится, МАША остается одна

и без фото. АНЯ думала, что МАШЕ удалось сфоткаться. АНЯ обнимает расстроенную Машу, и они уходят домой.

На осенних каникулах МАША почти каждый день помогает дедушке. Однажды в их дорогое похоронное бюро приходит молодой человек в черных очках и черной косухе. Он один. Он нервничает, то снимает, то надевает очки. МАША узнаёт его. Это ДАНИЛА МАСТЕРОВ. Как раз в это время по телевизору показывали интервью с ним. На экране компьютера тоже его фотография, и на заставке МАШИНОГО смартфона тоже фото ДАНИЛЫ. Она просит дедушку не говорить, что его узнали. Но СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ проговаривается. ДАНИЛА расстроен, что его узнали. Он пришёл, чтобы выбрать себе гроб. МАША и СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ удивлены, ведь он совсем молод. МАША предлагает собрать деньги на лечение через фэн-клуб, ведь ей так нужна фотография с ДАНИЛОЙ. Он должен жить поэтому. Но ДАНИЛА говорит, что он здоров. ДАНИЛА выбирает гроб и просит разрешения лечь в него. СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ удивлён, но разрешает «дорогому» клиенту это сделать. ДАНИЛА, лёжа в гробу, просит закрыть крышку, чтобы привыкнуть к гробу. СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ падает в обморок. ДАНИЛА выскакивает из гроба и помогает МАШЕ привести СЕМЁНА СЕРГЕЕВИЧА в чувство. СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ думает, что это розыгрыш, что снимают какое-то шоу. Тогда ДАНИЛА вынужден рассказать свою историю. Но перед рассказом он фотографируется с МАШЕЙ и СЕМЁНОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ по просьбе МАШИ.

Первая история ДАНИЛЫ. Он рассказывает её МАШЕ и СЕМЁНУ СЕРГЕЕВИЧУ. Когда-то ДАНИЛА тоже был обыкновенным мальчиком из обыкновенной семьи. Ходил в музыкальную школу, занимался фехтованием и стрельбой из лука. Мечтал стать великим композитором и режиссёром, мечтал о славе, народной любви, почестях, богатстве, безбедной и беспечной жизни. Но он ещё мечтал о благотворительности, помощи братьям нашим меньшим, восстановлению экологии. Он не мечтал о пьянках, гулянках, девушках и праздности. ДАНИЛА мечтал об успехе, который мог прийти в процессе упорного труда или везения. Но он не хотел полагаться на Фортуну и ждать слишком долго. Он хотел всего и сразу. Хотел прожить яркую и плодотворную жизнь в юности и молодости. Прожить 10 лет, но прекрасных, плодотворных 10 лет, в которых бы все его хорошие и добрые желания исполнялись. А потом он готов был бы умереть. ДАНИЛА хотел умереть молодым, как погибали герои его любимых книг. Герои – рыцари, ковбои, благородные разбойники, принцы. Он сказал вслух, что готов умереть в 25 лет, если Жизнь, Бог подарит ему такую возможность. Ночью во сне ДАНИЛЕ явился прекрасный Ангел и сказал, что если он искренне хочет того, о чём попросил, то – да будет так. Утром ДАНИЛА написал все свои желания на бумажке и спрятал за репродукцией Ораса Верне «Ангел Смерти», которая висела на стене в одном Доме культуры. И вот, когда ДАНИЛЕ исполнилось 15 лет, то его мечты исполнились все и сразу. Как будто он родился наследным принцем. Но вот прошло 10 лет. Скоро 25-й день

рождения ДАНИЛЫ, а значит день его смерти. Несколько дней назад Ангел снова пришел к ДАНИЛЕ во сне и напомнил про договор. С тех пор он приходит каждую ночь. Поэтому ДАНИЛА и пришёл в похоронное бюро, чтобы заказать себе похороны и выбрать гроб.

Никто из его родных и его окружения не знает об этом договоре. ДАНИЛА отпустил охрану и инкогнито приехал сюда. Он нанял фургон на чужое имя. Фургон ждёт его за углом.

После рассказа ДАНИЛА заказывает гроб, забирает его и уезжает.

Через две недели после своего дня рождения ДАНИЛА снова приходит в похоронное бюро. В бюро находится только СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ. Он в чёрной одежде и очень грустный. ДАНИЛА не замечает печали СЕМЁНА СЕРГЕЕВИЧА. ДАНИЛА одет в пальто и что-то прячет за пазухой. СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, видя ДАНИЛУ, предполагает, что раз он не умер, то пришёл вернуть гроб. Но ДАНИЛА говорит, что всё ещё ждет смерть. Она не может не прийти. Возможно, она дала отсрочку для этого. ДАНИЛА достаёт из-за полы пальто маленького щенка и рассказывает новую историю.

Вторая история Данилы. Это случилось 2 ноября, как раз в день рождения ДАНИЛЫ. Данила не хотел просто ждать смерть. Он записал новую песню в студии и решил в последний день жизни вспомнить прошлую обычную жизнь – ДАНИЛА решил поехать на общественном транспорте. Водителя и охрану он отпустил и пошёл к железнодорожной станции. Там на путях он увидел вот этого щенка. На него мчался поезд со всей скоростью. ДАНИЛА прыгнул вниз и схватил щенка. Вдруг кто-то выдернул его из-под поезда и толкнул в сторону. ДАНИЛА сильно ударился головой и потерял сознание. Когда очнулся уже дома, узнал, что его со щенком спасла какая-то девушка. Её отвезли в больницу, так ему сказали. Больше он ничего не знал. Ни про свою спасительницу, ни про то, что с ней. Но в тот день ДАНИЛА не умер, и на следующий день тоже. И вот уже две недели, как ДАНИЛА не видит Ангела во сне.

СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, выслушав рассказ ДАНИЛЫ, говорит, что Ангел больше не придёт. Он достаёт две распечатанные фотографии. Это были фотографии с МАШИНОГО смартфона. Одна распечатана перед днём рождения ДАНИЛЫ, а вторая – после. На первом фото: МАША, ДАНИЛА и СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, а над ДАНИЛОЙ виден чёрный силуэт Ангела с открытыми крыльями, как на картине Ораса Верне. На другом фото, точно таком же, но распечатанным после дня рождения ДАНИЛЫ: МАША, ДАНИЛА и СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, но чёрный ангел распростер крылья над МАШЕЙ.

ДАНИЛА со щенком на руках ошеломленно смотрит на СЕМЁНА СЕРГЕЕВИЧА – это МАША спасла его в тот день, а сама погибла в больнице. Она точно так же перезаключила контракт с Ангелом смерти на жизнь ДАНИЛЫ.

Чёрное поле. Склейка.

В похоронном бюро большой говорящий попугай САЙМОН начинает кричать, чтобы разбудить МАШУ. Потому что в бюро звенит колокольчик и входит ДАНИЛА МАСТЕРОВ. СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ вышел. А МАША уснула на стойке ресепшена, где на компьютере заставка с ДАНИЛОЙ МАСТЕРОВЫМ. В смартфоне его фото. А по телевизору показывают интервью с ДАНИЛОЙ. Возвращается СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ следом за вошедшим ДАНИЛОЙ. МАША удивлена такому подробному странному сну, о чем сообщает говорящему попугаю САЙМОНУ. Но, когда входит ДАНИЛА, сон повторяется наяву. Только до момента ухода ДАНИЛЫ МАСЕТРОВА с купленным гробом из бюро.

Когда ДАНИЛА уходит. МАША решает втайне от СЕМЁНА СЕРГЕЕВИЧА спасти ДАНИЛУ. Она начинает искать репродукцию картины Ораса Верне, за которой спрятал бумажку с желанием ДАНИЛА. Она по списку обходит Дома культуры, где ищет картину. Но не находит. В итоге, МАША узнаёт, что подлинник картины Ораса Верне находится в Эрмитаже. МАША решает поехать в Санкт-Петербург. МАША уезжает, не сказав ни бабушке, ни родителям, куда она собирается.

В Санкт-Петербурге МАША идёт в Эрмитаж. Находит картину и загадывает своё желание, которое отменяет желание ДАНИЛЫ. Она готова поменяться с ним местами. Загадав желание, МАША возвращается домой.

Дома её уже ищут родители, бабушка. Попугай САЙМОН, который видел поиски МАШИ картины в интернете, на вопросы родни друг другу, часто повторяет слова: «Ангел», «Питер», «Верне». Но никто не обращает внимания на попугая и его болтовню. Под клеткой с попугаем лежит распечатанная репродукция картины Ораса Верне «Ангел Смерти». Её кусочек чуть виден, но никто его не замечает. Попугай САЙМОН кроме этих слов говорит еще интересные разные предложения. И даже читает стишок, в котором звучит пожелание вечной жизни всем тем, кого знает САЙМОН, их родным, близким и тем, кого они любят. Это звучит как песенка или магическое заклинание. И всё это попугай САЙМОН говорит, глядя на репродукцию Ораса Верне, которая видна ему из-под его большой клетки-домика.

МАША возвращается на поезде в Москву. Как раз накануне дня рождения ДАНИЛЫ. На перроне происходит ситуация, которую МАША видела во сне. Как ДАНИЛА спасает щенка из-под поезда, а МАША спасает ДАНИЛУ вместе со щенком.

МАША попадает в больницу. ДАНИЛУ узнают люди на перроне, звонят родным. Те забирают его домой. Дома Данила приходит в чувство. Он вспоминает, что было. Он хочет найти свою спасительницу. Но никто не обратил внимания на то, куда увезли неизвестную девочку, увидев «звезду» под поездом. Не узнав ничего о своей спасительнице, ДАНИЛА готовится к своему 25-ому дню рождения и смерти, которая должна случиться на следующий день.

Но на следующий день ДАНИЛА не умирает. На другой день тоже. Так проходит две недели. ДАНИЛА решает прийти в похоронное бюро. Так как он рассказал свою тайну совершенно незнакомым людям. А в итоге он не умер, а оказался в неловкой ситуации в роли фантазера и выдумщика. Он идёт объясниться. Данила берёт с собой спасенного щенка БИМА.

В похоронном бюро его встречает СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ. Он в чёрной одежде и немного грустный. ДАНИЛА не замечает печали СЕМЁНА СЕРГЕЕВИЧА. ДАНИЛА одет в пальто и что-то прячет за пазухой. СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, видя Данилу, предполагает, что раз он не умер, то пришёл вернуть гроб. Но ДАНИЛА говорит, что всё ещё ждет смерть. Она не может не прийти. Возможно, она дала отсрочку для этого. ДАНИЛА достаёт из-за полы пальто маленького щенка и рассказывает новую историю – про спасение щенка.

СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, выслушав рассказ ДАНИЛЫ, говорит, что Ангел больше не придёт. Он достаёт две распечатанные фотографии. Это были фотографии с МАШИНОГО смартфона. Одна распечатана перед днём рождения ДАНИЛЫ, а вторая – после. На первом фото: МАША, ДАНИЛА и СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, а над ДАНИЛОЙ виден чёрный силуэт Ангела с открытыми крыльями, как на картине Ораса Верне. На другом фото, точно таком же, но распечатанным после дня рождения ДАНИЛЫ: МАША, ДАНИЛА и СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, но чёрный ангел распростер крылья над МАШЕЙ.

ДАНИЛА со щенком на руках ошеломленно смотрит на СЕМЁНА СЕРГЕЕВИЧА – это МАША спасла его в тот день. ДАНИЛА думает, что МАША погибла. Но СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, увидев испуг ДАНИЛЫ, говорит, что МАША жива, хоть и пострадала. Она жива, но сломала руку. А ещё она наказана, потому что убежала из дома и уехала в Петербург, не сказав никому. ДАНИЛА просит разрешения увидеть МАШУ.

Попугай САЙМОН продолжает петь свои странные песни.

СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ приглашает ДАНИЛУ с собой навестить МАШУ. Они приходят к МАШЕ. Попугая САЙМОНА забирают домой. Так как САЙМОН находится в салоне только, когда тот открыт. МАША ошеломлена визитом ДАНИЛЫ. Она рада, что он жив, что пришёл к ней домой. МАША, наконец, рассказывает СЕМЁНУ СЕРГЕЕВИЧУ и ДАНИЛЕ, для чего она поехала в Санкт-Петербург. Все потрясены её рассказом. Но МАША сама удивлена, потому что она тоже жива. Тогда решают распечатать фотографию с МАШЕЙ, ДАНИЛОЙ и СЕМЁНОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ ещё раз. Они делают это на обычном принтере, на домашнем компьютере. ДАНИЛА, МАША и СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ напряженно смотрят на выходящую из принтера фотографию – на фото только МАША, ДАНИЛА, СЕМЁН СЕРГЕЕВИЧ, а на плече ДАНИЛЫ сидит попугай САЙМОН с раскрытыми крыльями.

В это время САЙМОН в клетке поёт: «И всё жили счастливо и вечно!».

САЙМОН загадал вечной жизни для всех, кто о нем заботится, о его хозяевах и всех тех знакомых хозяев, кого они любят, включая его и домашних животных. Теперь больше из них никто не умрёт и не постареет.

КОНЕЦ

1.08.2022